

Eduardo ALONSO-CRESPO

CUARTETO
DE CUERDAS No.2:

El Valle de los Menhires

*(String Quartet n.2:
The Valley of the Menhirs)*

partitura
(score)

Eduardo ALONSO-CRESPO

**CUARTETO DE CUERDAS N.2:
EL VALLE DE LOS MENHIRES**
(String Quartet no. 2: The Valley of the Menhirs)

I.- En la Noche

(At Night)

II.- Canto de la Mañana

(Morning Chant)

III.- Al Mediodía

(At Midday)

Duración aproximada: 16 min.
(Approximate duration: 16 min.)

Notas de programa:

Cuarteto de Cuerdas N.2: El Valle de los Menhires (*The Valley of the Menhirs*)

En el norte de Argentina - en lo que fueron los bordes del imperio Inca - existe un curioso lugar llamado Tafí del Valle. La provincia de Tucumán, donde éste se encuentra, es parcialmente un bosque subtropical, de clima cálido y húmedo durante gran parte del año. Partiendo de la ciudad capital, y ascendiendo cerros cubiertos de una vegetación tan densa que oscurece el cielo, el paisaje se torna más espeso y húmedo en cada curva. Repentinamente, sin embargo, y después de alcanzar las cumbres, la geografía cambia radicalmente. Un amplio valle se abre ante la vista, la vegetación se vuelve escasa, el aire seco y el cielo inmenso. De un costado se extiende una laguna y frente a ella un sitio sorprendente: el Valle de los Menhires. Docenas de menhires - monumentos monolíticos en forma de tótems - esculpidos en piedra por una antiquísima civilización desconocida, se yerguen uno junto al otro, como millones de dedos tratando de alcanzar el cielo. O, más precisamente, el Sol. Porque uno de los rasgos más intrigantes de los menhires son los ojos de las figuras talladas en ellos: siempre miran al Sol en su viaje cotidiano por la bóveda celeste. Por medio de alguna increíble técnica, el desconocido artista encontró el modo de usar las sombras de cada hora del día para hacer que las miradas se movieran, fijas en la poderosa Estrella que era el fundamento de sus creencias.

Esta obra está libremente basada en este misterioso valle, partiendo de las implicancias de la Noche - la oscuridad y lo desconocido, la ausencia de fe - , seguida del milagro del Alba - el diario renacimiento de la esperanza - , y la plenitud del Día con nuestra estrella en el cenit.

Este Segundo Cuarteto de Cuerdas está dedicado al Cuarteto Latinoamericano y a su invaluable compromiso con la música de nuestra cultura y nuestro tiempo.

Program notes:

String Quartet N.2: El Valle de los Menhires (*The Valley of the Menhirs*)

In the North of Argentina - in what used to be the outskirts of the Inca Empire - there is curious place called Tafí del Valle. The province of Tucumán, where it is located, is in part a subtropical forest, with a warm and humid weather most of the year. Departing from the main city, and as we ascend mountains of such a tall vegetation that obscures the sky, the landscape gets thicker and more humid at each turn. Suddenly, however, after we reach the top, the geography changes dramatically. A huge valley appears, the vegetation becomes thin, the air dry and the sky immense. There is a large pond on one side and on the other an amazing site: the Valley of the Menhirs. Dozens of menhirs, monolithic monuments shaped like totems, carved in stone by an unknown ancient culture, stand up one next to the other, like a million fingers reaching out to the sky. Or, more precisely, to the Sun. Because one of the most intriguing features of the menhirs are the eyes of the figures carved in them: they always look at the Sun, as it travels through the sky each day. By means of some incredible technique, the unknown sculptors found the way to use the shadows of each hour of the day to make these eyes move along, fixed on the almighty Star that was the foundation of their worship.

This work is based on this mysterious valley, starting with the implications of Night - darkness and the unknown, the lack of faith - , followed by the miracle of Dawn - the daily rebirth of hope - , and the fullness of Day with our star up in the sky.

This Second String Quartet is dedicated to the Cuarteto Latinoamericano and to its longstanding commitment to the music of our culture and our time.

Datos sobre el compositor:

Compositor y director de orquesta argentino, Eduardo Alonso-Crespo (Argentina, 1956) estudió en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Tucumán, obteniendo en esa misma universidad el título de ingeniero civil. Mediante una beca Fulbright de postgrado estudió en la Universidad de Carnegie Mellon en los Estados Unidos, donde recibió el grado de Master en Dirección Orquestal y Coral, luego de perfeccionarse con los maestros Lukas Foss, Leonardo Balada y Samuel Jones.

Alonso-Crespo ha recibido un total de dieciocho premios y distinciones nacionales e internacionales como compositor, incluyendo el Premio Alejandro Shaw de la Academia Nacional de Bellas Artes, el Primer Premio de la Fundación Promúsica y la Cancillería Argentina, el Primer y Segundo Premios simultáneamente del Concurso Luis Gianneo, el Premio Internacional Cristóbal Colón de Música Sinfónica, el Premio del Régimen de Encargos de Obras Sinfónicas del Fondo Nacional de las Artes, el Segundo Premio de la Fundación San Telmo, el Segundo Premio de Composición de la Universidad Nacional de la Plata, el Tercer Premio del Concurso Internacional Viotti-Valsesia, Italia, la Mención Honorífica de la Secretaría de Cultura de la Nación, el Premio Músico del Año (Salta, 1990), el Premio Iris Marga a la mejor música para teatro, la distinción de Ciudadano Destacado (Tucumán, 1998) y el Premio de Composición de Música Sinfónica de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca.

Sus obras están grabadas por la Cincinnati Chamber Orchestra (Oberturas y Danzas de Óperas de Alonso-Crespo) para Ocean Records, la Camerata Lazarte (Macbeth) para JL Records y el Carnegie Wind Mellon Ensemble (Epic Dances) para el sello CMRL, todas estas bajo la dirección del autor, por Andrea Merenzon y miembros de la Filarmónica de Buenos Aires (Concierto para Fagot y Orquesta) bajo la dirección del Alberto Merenzon para el sello Radio Clásica, por Eleanor Weingartner y la Camerata de las Américas dirigida por José Luis Castillo (Concierto para Clarinete) para el sello Urtext, y por los coros Ars Nova (Pachamama) y Coro Mundial de Jóvenes (Waynápaq Taki). Su más reciente actividad discográfica como director - la grabación de los Divertimentos para Cuerdas de Leonardo Balada para el sello Albany Records - recibió la más entusiasta crítica de la revista Fanfare, la publicación internacional especializada en grabaciones de música clásica.

Su música, cargada de un estilo claramente personal y de fuerte acento latinoamericano, ha sido interpretada por orquestas y ensembles en Francia, Italia, España, Holanda, Portugal, Polonia, Alemania, Finlandia, el Reino Unido, China, Taiwán, Indonesia, Japón, Canadá, EE.UU., México, Venezuela, Colombia, Perú, Chile, Brasil, Paraguay, Bolivia y Argentina, y en ámbitos tan importantes como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Carnegie Recital Hall de Nueva York, el Carnegie Music Hall de Pittsburgh, la Iglesia de La Madelaine de París, la Gran Sala De Doelen de Rotterdam, el Teatro Teresa Carreño de Caracas y el Palacio Real de Queluz en Lisboa.

Durante doce años fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Tucumán en la Argentina y simultáneamente Director Musical del Carnegie Mellon Contemporary Ensemble en los EE.UU., manteniendo a su vez una intensa actividad como director invitado en la Argentina y en el extranjero. En temporadas anteriores se desempeñó como Director Asociado de la Carnegie Mellon Philharmonic, Director Asistente de la Pittsburgh Civic Orchestra, Director Musical del Carnegie Mellon Wind Ensemble, Profesor Visitante de la Escuela de Música de la Universidad de Carnegie Mellon en Pittsburgh, EE.UU., Compositor Residente y Director Invitado Principal de la Orquesta Sinfónica de Salta en Argentina, y Director Titular de la Orquesta Estable de la Provincia de Tucumán. Sus presentaciones como director invitado incluyen orquestas y conjuntos instrumentales de los Estados Unidos, Francia, Portugal, México, Chile y Argentina. En su país de origen ha actuado al frente de las Orquestas Sinfónicas de Córdoba, Rosario, Tucumán, San Juan, Mendoza y Salta, así como de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la que debutó en el Teatro Colón dirigiendo una aclamada versión de la Cuarta Sinfonía de Gustav Mahler en 1998. Entre sus actividades más recientes como director se destaca la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, España, que Alonso-Crespo dirigió para el sello discográfico británico Naxos.

Para mayor información, por favor visite:
<http://www.eduardoalonsocrespo.com>
o contacte: eac@tucbbs.com.ar

Argentine-born composer and conductor Eduardo Alonso-Crespo was trained at the School of Musical Arts of the National University of Tucumán in Argentina, where he also received his Civil Engineer degree. He later came to the United States through a Fulbright Grant and obtained his Master degree in Conducting at Carnegie Mellon University, after studying with maestros Lukas Foss, Leonardo Balada and Samuel Jones. Further training included seminars and workshops with maestros Max Rudolf, Gunther Schuller and Henry Holt.

His works have been performed in the United States, Canada, Mexico, Venezuela, Colombia, Chile, Bolivia, Paraguay, Brasil, Argentina, China, Japan, Indonesia, Germany, the Netherlands, Finland, Poland, Spain, Portugal, the United Kingdom, Italy and France, and at prestigious locations including the Teatro Colón in Buenos Aires, the Carnegie Recital Hall in New York, the Madeleine Church in Paris, the De Doelen Grand Hall in Rotterdam, the Teatro Teresa Carreño in Caracas and the Queluz Royal Palace in Lisbon. His music has been featured in concerts by the Buenos Aires Philharmonic and the National Symphony Orchestra of Argentina, the Pittsburgh Symphony Nuance Series, the Sudets Philharmonie of Poland, the Orquesta Metropolitana of Lisbon, Portugal, the National Symphony Orchestra of Colombia, the Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción of Chile, the Orchestre Sinfonietta de Paris, France, the Mikkeli City Orchestra, Finland, the Orquesta Clásica of Santiago, Chile, the Falcón Symphony Orchestra of Venezuela, Camerata de México, Camerata Lysy, Camerata Lazarte, Carnegie Mellon Contemporary Ensemble, Carnegie Mellon Wind Ensemble, Cuarteto Latinoamericano, American Composers Orchestra String Quartet, Cuarteto Clásico Argentino, Saint Olaf Choir of U.S.A., Kammerchor Ettlingen of Germany, World Youth Choir, National Youth Choir of Argentina, Ars Nova Choir of Argentina, Orquesta de Cámara Mayo, Orquesta Municipal de Córdoba, Orquesta de Cámara Municipal de Rosario, Córdoba Symphonic Band, the Argentine National Youth Orchestra and the Tucumán, Rosario, San Juan, Mendoza, Salta and Córdoba Symphony Orchestras in Argentina.

His compositions have been awarded more than a dozen national and international awards from Argentine, Spanish and Italian institutions. The list includes the Alejandro Shaw First Prize from the National Academy of Fine Arts of Argentina, together with the two Honorary Mentions especially created by the jury on that occasion (1981), the Second Prize from the Fundación San Telmo Composers Competition (1982), the First Prize of the First Competition of the Promúsica Foundation and the Argentine Ministry of Foreign Affairs (1983), the Second Composition Prize from the National University of La Plata Composers Competition (1983), the First and Second Prizes - simultaneously - in the Luis Gianneo Composers Competition (1983), the Cristóbal Colón International Prize for Symphonic Music (1986), the Third Prize in the Viotti-Valsesia International Competition (1986), the Honorary Mention from the Secretary of Culture of Argentina (1987), the Symphonic Commission Award from the National Endowment for the Arts of Argentina (1987), the Iris Marga Award for Best Music for Theatre (1994) and the First Composition Prize of the Bahía Blanca Symphony Orchestra (1994). Among other distinctions he was honored as Musician of the Year (Salta, Argentina, 1990) and Distinguished Citizen (Tucumán, Argentina, 1998).

Due to the chronological inversion of the artistic seasons between the Northern and Southern hemispheres, Alonso-Crespo has served as Music Director of the Tucumán Symphony Orchestra in Argentina and Music Director of the Carnegie Mellon Contemporary Ensemble in the U.S.A. for twelve years. He keeps an intensive schedule as guest conductor, with engagements with most of Argentine orchestras as well as orchestras and ensembles in Chile, Mexico, the United States, Portugal and France. In previous seasons he has been Resident Conductor at Carnegie Mellon University, Associate Conductor of the Carnegie Mellon Philharmonic, Assistant Conductor of the Pittsburgh Civic Orchestra, Music Director of the Carnegie Mellon Wind Ensemble and Music Director of the Orquesta Estable de Tucumán in Argentina, the orchestra of the Tucumán Opera and Ballet Theatre. In 1998 he made his debut at the prestigious Teatro Colón in Buenos Aires with a much acclaimed performance of Mahler's Fourth Symphony. Among his most recent conducting activities, Alonso-Crespo has recorded for the Naxos label leading the Royal Symphony Orchestra of Seville, Spain, in February of 2005.

Besides composing chamber and symphonic music, he has produced an important number of works for the stage; among them the ballet Medea, the incidental music for Macbeth - winner of the 1994 Iris Marga Award in Argentina for best original score for drama - and the operas Putzi (1986), based on an anecdote from Franz Liszt's life, Yubarta (1988), a metaphor on the survival of endangered species, and Juana, la loca (1991), composed for the 500 Anniversary of the Discovery of America, with régie and choreography by Claudio Aprile. In 1986 he was invited to present an opera and a ballet for the First Buenos Aires Summer Festival and in that same year he received a grant from the National Endowment for the Arts of Argentina to compose his second opera.

His music is recorded on CD by the Cincinnati Chamber Orchestra (Overtures and Dances from Operas by Alonso-Crespo), the Camerata Lazarte (Macbeth), the Carnegie Mellon Wind Ensemble (Epic Dances), the Ars Nova Children and Youth Choir (Pachamama), and Andrea Merenzon and members of the Buenos Aires Philharmonic (Concerto for bassoon and orchestra). His most recent conducting for compact disc - the recording of Leonardo Balada's Divertimentos with the Carnegie Mellon Contemporary Ensemble for Albany Records - received a most enthusiastic review from Fanfare magazine.

Eduardo Alonso-Crespo currently served as Composer in Residence and Principal Guest Conductor of the Salta Symphony Orchestra in Argentina for several years.

For more information, please visit: <http://www.eduardoalonsocrespo.com>

Eduardo ALONSO-CRESPO

CUARTETO DE CUERDAS N.2:
EL VALLE DE LOS MENHIRES
(String Quartet no. 2: The Valley of the Menhirs)

I.- En la noche

Fugaz y misterioso $\bullet = 140$

(3+3+2+2)

scorrevole

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Violín I, Violín II, Viola, and Cello. The second system includes Violín I, Violín II, Viola, and Vc. (Violoncello). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 10/8. The first system features a *pp* dynamic for the lower strings and a *p* dynamic for the Violín I. The second system features a *pp* dynamic for the lower strings, a *p* dynamic for Violín II, and a *f* dynamic for Violín I. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Nota: El tempo no debe ser nunca inferior a $\bullet = 140$ (Note: Tempo must never be less than $\bullet = 140$)

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

alla corda

ppp

alla corda

ppp

alla corda

ppp

f

p

ppp

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ppp

pp

spiccato

pp

ff

ppp

spiccato

pp

f

pp

mp

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc.

mf

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

p

mp

spiccato

dim.

pp

cresc.

cresc.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

mf

mf

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

spiccato

p

pp

spiccato

pp

pp

mp

pp

A

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc.

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp > *pp*

ff ————— *ppp*

alla corda

f > *p*

pp

mp > *pp*

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp > *ff* > *ppp*

alla corda

ppp > *ff* > *ppp*

ppp > *ff* > *ppp*

alla corda

ppp > *ff* > *ppp*

+ + + + + + +

45

Vln. I *ff* \rightrightarrows *ppp*

Vln. II *ff* \rightrightarrows *ppp* *spiccato* *pp*

Vla. *ff* \rightrightarrows *ppp* *spiccato* *pp*

Vc. *p*

49

Vln. I *ff* *alla corda* *mp* \rightrightarrows *ff*

Vln. II *ff* *alla corda* *mp* \rightrightarrows *ff* *spiccato* *pp*

Vla. *ff* *alla corda* *mp* \rightrightarrows *ff* *spiccato* *pp*

Vc. *ff* *alla corda* *mp* \rightrightarrows *ff* *p*

53

Vln. I *ff* *alla corda* *mp* \rightrightarrows *ff* B (3+3+2)

Vln. II *ff* *alla corda* *mp* \rightrightarrows *ff* *spiccato* *pp*

Vla. *ff* *alla corda* *mp* \rightrightarrows *ff* *spiccato* *pp*

Vc. *ff* *alla corda* *mp* \rightrightarrows *ff* *mf*

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

p

mp

pp

mp

pp

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

p

mp

pp

mp

pp

71

Vln. I *f* *p*

Vln. II *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

76

Vln. I *f*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

C battere a 2 (4+4)

81

Vln. I *mp* *ff cantabile*

Vln. II *p* *f*

Vla. *pp* *fp*

Vc. *pp* *fp*

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mf

pp

pp

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mf

mf

100 V

Vln. I *mf*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

105

Vln. I *fff*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D (3+3+2+2)

110 *alla corda*

Vln. I *ff* *p* *poco a poco ritornando a spiccato*

Vln. II *ff* *p* *poco a poco ritornando a spiccato*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

114

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

mp

p

118

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

p

mp

f

f

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp

ff

ppp

ppp

ff

ppp

ppp

ff

ppp

ppp

ff

ppp

ppp

ff

ppp

ff

ppp

alla corda

alla corda

alla corda

alla corda

alla corda

p

126 E

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp
spiccato

p
spiccato

p

f

130

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

tr

tr

tr

mp

f

134

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

tr

tr

tr

tr

138

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

tr

142

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

f

tr

p

146

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mp

f

p

150 F *alla corda* *alla corda*

Vln. I *ppp* *ff* *ppp* *ppp*

Vln. II *ppp* *ff* *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *ff* *ppp* *ppp* *spiccato* *alla corda*

Vc. *pp* *f* *pp* *pp*

154 *alla corda*

Vln. I *mf* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

Vln. II *mf* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

Vla. *mf* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

Vc. *mf* *pp* *ppp* *mp* *ppp*

158 *tr tr tr tr tr tr*

Vln. I *pp sottovoce, sul tasto*

Vln. II *pp sottovoce, sul tasto*

Vla. *sottovoce, sul ponticello* *pp sottovoce, sul tasto*

Vc. *ppp sottovoce, sul ponticello*

ppp

162 *tr* *tr*

Vln. I *tr* *tr*

Vln. II *tr*

Vla. *tr* *tr*

Vc.

G *alla corda, ordinario*

166

Vln. I *ppp* *ff* *ppp*
alla corda, ordinario

Vln. II *ppp* *ff* *ppp*
alla corda, ordinario

Vla. *ppp* *ff* *ppp*

Vc.

170

Vln. I *ppp* *ff* *ppp spiccato*
alla corda

Vln. II *ppp* *ff* *ppp spiccato*
alla corda

Vla. *ppp* *ff* *ppp spiccato*
alla corda

Vc.

173 *alla corda*

Vln. I *ppp* *alla corda* *f* *ppp*

Vln. II *ppp* *alla corda* *f* *ppp*

Vla. *ppp* *alla corda* *f* *ppp*

Vc. *p* *f*

177 *quasi spiccato*

Vln. I *ppp* *quasi spiccato* *f* *ppp*

Vln. II *ppp* *quasi spiccato* *f* *ppp*

Vla. *ppp* *quasi spiccato* *f* *ppp*

Vc. *p* *f* *p*

181 *spiccato*

Vln. I *ppp* *spiccato*

Vln. II *ppp* *spiccato*

Vla. *ppp*

Vc.

184

Vln. I *mf* *ppp*

Vln. II *mf* *ppp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

189

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

194

Vln. I *senza rall.*

Vln. II *senza rall.*

Vla. *ppp* *pppp senza rall.*

Vc. *ppp* *pppp*

II.- Canto de la mañana

$\bullet = 106$

IVC. IIIC. IVC. IIIC. IVC. IIIC. IVC. IIIC. IVC. IIIC.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *ppp*

Vc.

mf molto espress.

5 IVC. IIIC. IVC. IIIC. IVC. IIIC. IVC. IIIC. IVC. IIIC.

Vln. I

Vln. II IVC. IIIC. IVC. IIIC. IVC. IIIC. IVC. IIIC.

Vla.

Vc.

Nota para los ejecutantes: El tempo debe incrementarse muy gradualmente desde el comienzo, pasando por las indicaciones intermedias (cada vez que hay una doble barra), hasta alcanzar el tempo del compás 62. Luego se debe disminuir muy gradualmente desde el tempo del compás 94 hasta el tempo del compás 130.

Note to the performers: The tempo must increase very gradually from the beginning, passing the midway indications (each time there is a double bar), until reaching the tempo of bar 62. Then the tempo must decrease very gradually from that of bar 94 until the tempo of bar 130.

A $\text{♩} = 108$

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf molto espress.

pp

ppp

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

ppp

mf espress.

17

IVC. IIIIC. IVC. IIIIC. IVC. IIIIC. IVC. IIIIC. IVC.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp

mf espress.

B $\text{♩} = 112$

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

mf

pp

mf

cantabile

mf

mfpp

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mfpp

p

mf

f

mf

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

p

p

mf

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

p

mp

D $\text{♩} = 116$

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

36

f

mf

mf

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

40

mf

E $\text{♩} = 118$

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

44

fp

mf

ff

fp subito

fp subito

ff

f

48

Vln. I *p subito* *ff*

Vln. II *ff* *p subito* *ff* *p subito*

Vla. *p subito* *ff* *p subito* *ff*

Vc. *p subito* *f*

51

Vln. I *ff*

Vln. II *p subito*

Vla. *ff*

Vc.

54

Vln. I *subito meno* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *f*

Vc. *f*

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 122$

F ♩ = 124 (battere a 2)

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

First system of musical notation (measures 60-63) for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. Vln. I starts with a dynamic of *f* and a *V* marking. Vln. II starts with *f*. Vla. starts with *p*. Vc. starts with *p*. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Second system of musical notation (measures 64-67) for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. Vln. I has a *f* dynamic. Vln. II has a *f* dynamic. Vla. has a *f* dynamic. Vc. has a *f* dynamic.

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Third system of musical notation (measures 68-71) for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. Vln. I starts with *mf* and *f*. Vln. II starts with *mf*. Vla. starts with *mf*. Vc. starts with *mf*.

72

Vln. I *p*

Vln. II *f*

Vla.

Vc.

76

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *f*

Vc. *p*

G ♩ = 128

80

Vln. I *mp dolce*

Vln. II *pp sul ponticello* *mp dolce*

Vla. *pp sul ponticello*

Vc. *pp*

84

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *f* *ordinario*

Vla. *mf* *f*

Vc. *f*

88

Vln. I *f* *p*

Vln. II *mf* *f* *p*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *f*

92

H $\text{♩} = 124$

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *p* *mf cantabile*

Vla. *f* *p* *ordinario* *mf cantabile*

Vc. *f* *p*

96

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

p

mp

mp

101

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

mp

pp

pp

pp

pp

mp

p

♩ = 120

♩ = 116

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

ppp

pp

pp subito

p

ppp

pp

pp sempre

I *♩ = 112* (battere a 6)

110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

mf

mf

113

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

mfpp

fpp

mf

cantabile

mfpp

mf

f

mf

mf

116

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

mf

f

mf

mf

119

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

122

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

mf molto espress.

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

J ♩ = 108

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

perdendosi

p *pp*

ordinario, non armonico, vibrato ed espressivo

131

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp armonico, non espressivo

pp armonico, non espressivo

pp non espressivo

III.- Al mediodía

Enérgico y vivaz ♩ = 152, ♩ = 76

Vln. I

p *alla corda*

Vln. II

ppp

Vla.

Vc.

p

Vln. I

5
alla corda

Vln. II

Vla.

Vc.

9

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *mp alla corda*

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *alla corda*

A

17

Vln. I *f alla corda*

Vln. II *f alla corda*

Vla. *f*

Vc. *f*

p

ff

p

ff

21

Vln. I *ff* *alla corda* *alla corda*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *mf*

25

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf* *alla corda*

Vc. *p*

29

Vln. I

Vln. II

Vla. *alla corda*

Vc.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mf

f

mf

f

B

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

45

Vln. I
ff *alla corda*
p

Vln. II
ff *alla corda*
p

Vla.
ff *alla corda*
p

Vc.
ff
p

49

Vln. I
f
mf

Vln. II
f
mf

Vla.
f
mf

Vc.
f
p

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *alla corda*

alla corda

f

mf

mf

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff *alla corda*

f *alla corda*

f

p

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p

p

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

ff

p

ff

f

ff

mf

ff

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fp

f

fp

D *pocchiss. rall. al*

6

♩ = 140, ♩ = 70

79

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fp

ppp

pp

pp

mf molto espress.

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

E

pocchiss. cresc.

pocchiss. cresc.

pocchiss. cresc.

103

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mp*

Vc. *f*

107

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *pp*

Vc. *mf*

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

115 F

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

119

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

p

pp

123

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

pp

mf

127

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *p* *f* *pp*

mf *p* *f* *pp*

p *f*

mf *p* *f*

131

G *Tempo primo* ♩ = 152, ♪ = 76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

pp

136

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

mf

140

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

p

p

pocchiss. accel. al

148

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f alla corda

f

mf

f *p*

mf

f

mf

152 H ♩ = 154, ♩ = 77

Vln. I *ff* *p subito*

Vln. II *f* *ff alla corda* *fp*

Vla. *ff alla corda* *fp*

Vc. *f* *fp*

156

Vln. I *ff alla corda* *fp*

Vln. II *ff alla corda* *alla corda* *fp*

Vla. *f* *ff alla corda* *ff*

Vc. *f* *ff* *fp*

160

Vln. I *f sempre alla corda*

Vln. II *f sempre alla corda*

Vla. *f sempre alla corda*

Vc. *ff* *f*

164

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

alla corda

ff

mp

alla corda

mp

ff

ff alla corda

172

alla corda

I

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

175

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

178

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fff

fff

fff

fff

alla corda

181

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

184

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fff

fp *sff*

fp *sff*

fp *sff*

fp *sff*