

# Kitiege

Pour quatuor à cordes

Mauricio Arenas-Fuentes  
arefuentes@gmail.com

# "KITIEGE"

quatuor à cordes

I

Mauricio Arenas-Fuentes

Lento sostenuto ♩ = 72

Musical score for Violin I, Violin II, Alto, and Cello. The score is in 6/16 time and consists of 10 measures. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Lento sostenuto with a quarter note equal to 72 beats per minute. The Violin I part starts with a rest, followed by a *Sfz* dynamic marking, then a *mp* dynamic marking with a 7:6 ratio and a triplet. The Violin II part starts with a rest, followed by a *p* dynamic marking and *sul pont* instruction. The Alto part starts with a rest, followed by a *p* dynamic marking and *sul pont* instruction, then *pizz sul tasto*. The Cello part starts with a *p* dynamic marking and *pizz sul tasto* instruction.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is in 6/16 time and consists of 10 measures. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Lento sostenuto with a quarter note equal to 72 beats per minute. The Violin I part starts with a 5-measure rest, followed by a triplet, then a 6-measure rest, and finally *col leg* and *pp* dynamics. The Violin II part starts with a *pp* dynamic marking and *ord.* instruction, followed by a *sul pont* instruction. The Viola part starts with a rest, followed by a *p* dynamic marking and *col leg* instruction. The Cello part starts with a rest, followed by a *p* dynamic marking and *col leg* instruction.

9 *ord.*

VI. I *ppp* *ord.* *pp*

VI. II *ppp* *pp* *col leg*

Vla. *ppp* *pp* *col leg*

Vc. *ppp* *pp* *col leg*

16

VI. I *p*

VI. II *ord.* *p*

Vla. *ord.* *p*

Vc. *pizz* *p*

19

VI. I *pp* *pizz* *arco* *pp*

VI. II *pp* *pizz* *p*

Vla. *mp* *arco*

Vc. *mp* *arco*

20

VI. I *col leg* *p* *ord.*

VI. II *arco* *col leg* *ord.* *pp*

Vla. *3* *col leg* *3*

Vc. *pizz* *col leg* *pizz*

24

VI. I *sfz* *dolce* *p*

VI. II *sul pont* *p* *pizz sul tasto* *arco*

Vla. *pp* *pizz sul tasto* *arco* *3*

Vc. *pp* *pizz sul tasto* *arco*

28

VI. I *pizz* *gliss.* *arco* *mp* *pp*

VI. II *pizz* *arco sul pont* *ord.* *sul pont.* *pp*

Vla. *mp* *pizz* *pp* *arco* *p*

Vc. *mp* *pizz* *pp*

32

VI. I *ff* *f* *mf* *5*

VI. II *ord.* *ff* *mf*

Vla. *arco* *ff* *mf* *3*

Vc. *ff* *mf* *3*

34

VI. I *3*

VI. II

Vla. *3*

Vc. *3* *pizz*

36

VI. I *mp* *3*

VI. II *mp* *mp* *3*

Vla. *mp* *p* *mp*

Vc. *arco* *mp* *p*

39

VI. I *f* *pizz* *arco* *mf* *mp*

VI. II *f* *pizz* *arco* *mf* *mp*

Vla. *f* *pizz* *arco* *mf* *mp* 3 3 3

Vc. *f* *f* *mp* 3 3 3

41

VI. I *p* *mf* *p* *mf* *pizz*

VI. II *mf* *p* *mf* *pizz*

Vla. *pizz* *arco* *p* *mf* *pizz*

Vc. *p* *mf* *pizz* 3

43 *sempre pizz*

VI. I *mf*

VI. II *arco* *p sub*

Vla. *arco* *p sub*

Vc. *p sub*

45

VI. I *arco* *mf* *f* *3* *3* *3* *3* *6/16*

VI. II *f* *sfz* *pizz* *arco* *pizz* *6/16*

Vla. *f* *pizz* *6/16*

Vc. *f* *pizz* *6/16*

47

VI. I *p sub* *6/16* *7/16* *6/16* *2/4*

VI. II *arco* *p sub* *6/16* *7/16* *6/16* *2/4*

Vla. *arco* *p sub* *6/16* *7/16* *6/16* *2/4*

Vc. *sempre pizz* *mf* *6/16* *7/16* *6/16* *2/4*

50

VI. I *pizz* *2/4* *6/16* *7/16* *6/16*

VI. II *pizz* *2/4* *6/16* *7/16* *6/16*

Vla. *pizz* *2/4* *6/16* *7/16* *6/16*

Vc. *arco* *pizz* *3* *6/16* *7/16* *6/16*

53

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Measures 53-55: VI. I and VI. II play a melodic line in 7/16, 3/4, and 6/16 time signatures. Vla. plays a rhythmic accompaniment in 7/16, 3/4, and 6/16. Vc. plays a bass line in 7/16, 3/4, and 6/16.

56

VI. I *arco*

VI. II *arco*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Measures 56-57: VI. I and VI. II play a melodic line in 7/16 and 2/4 time signatures. Vla. plays a rhythmic accompaniment in 7/16 and 2/4. Vc. plays a bass line in 7/16 and 2/4.

58

VI. I *mp*

VI. II

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Measures 58-60: VI. I and VI. II play a melodic line in 2/4, 6/16, and 2/4 time signatures. Vla. plays a rhythmic accompaniment in 2/4, 6/16, and 2/4. Vc. plays a bass line in 2/4, 6/16, and 2/4.



60 *8va*

VI. I *pizz*

VI. II *mf pizz*

Vla. *ff* *mf* *pizz* *arco*

Vc. *ff* *mf* *pizz*

63 *arco*

VI. I *mf* *arco* *3*

VI. II *arco* *pizz* *arco p*

Vla. *pizz*

Vc. *arco* *pizz*

66 *pizz*

VI. I *pizz*

VI. II *mf* *pizz*

Vla. *arco* *mp* *pizz*

Vc. *f* *arco* *mp* *3*

68

arco

VI. I

mp

mf

p

sul pont

mf

f

ord.

VI. II

arco

mp

mf

p

p

mp

Vla.

arco

mf

p

mp

Vc.

p

mf

f

71

VI. I

mp

f

VI. II

f

mp

Vla.

f

p sub

f

Vc.

f

p sub

f

73

VI. I

ff

mp

fff

VI. II

ff

fff

Vla.

ff

fff

pizz

p

Vc.

ff

fff

p

10

76

VI. I *p* *pizz* *gliss.* (#)

VI. II *ord* *p*

Vla. *arco* *p*

Vc. *p*

79

VI. I *arco* *mf* *ff* *V*

VI. II *p* *mf* *ff* *p sub*

Vla. *pizz* *arco* *mf* *ff* *V* *p sub*

Vc. *arco* *mf* *ff* *V* *p sub*

81 *Meno mosso* ♩ = 66

VI. I *pp*

VI. II

Vla. *V* *mf*

Vc. *pizz* *pp*

83

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*leggero*

*p*

*arco*

*8va*

*pp*

*poco vib.*

*pizz*

*arco*

*pp*

*p*

*pp*

85

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*poco vibrato*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pizz*

*arco*

*sul pont*

*ord.*

*pp*

*pp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

91

*pp*

*p*

*poco cresc*

*mf*

*poco cresc*

*f*

*mf*

*poco cresc*

*mf*

*p*

*3 sul pont*

*cresc*

*mf*

*p*

**molto accel.**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

94

*pizz*

*A tempo*

*arco*

*mf*

*ord.*

*col leg*

*pp*

*f*

*ord.V*

*pp*

*f*

*gliss.*

*col leg*

*ord.V*

*pp*

*f*

*ord.*

*sul pont.*

*ord.V*

*pp*

*f*

*mp*

97 *mp* *sfz* *sul pont* *ord. non vib*

VI. I

VI. II *pp* *pp* *sempre pp*

Vla. *ppV* *sempre pp*

Vc. *pp* *sempre pp*

100 *mf* *ord.* *mp* *sul pont*

VI. I

VI. II *mf*

Vla. *cresc*

Vc. *cresc*

101 *Stringendo* *sul pont* *ord.* *gliss.*

VI. I *mf* *ord.* *gliss.*

VI. II *ord.* *gliss.*

Vla. *f*

Vc. *f*

6/16

*A tempo* *ord.* *Primo tempo*  
*pizz col leg* *ff* *ord. f* *pizz* *arco* *p*  
*ff* *ord. mf* *pizz* *arco* *p*  
*ff* *mf* *pizz* *(laisser l'archet)*  
*ff* *mf* *pizz* *(laisser l'archet)*

102 *ord.* *pizz* *arco* *p*  
*ff* *ord. mf* *pizz* *arco* *p*  
*ff* *mf* *pizz* *(laisser l'archet)*  
*ff* *mf* *pizz* *(laisser l'archet)*

105 *ord.* *pizz* *arco* *p*  
*ff* *ord. mf* *pizz* *arco* *p*  
*ff* *mf* *pizz* *(laisser l'archet)*  
*ff* *mf* *pizz* *(laisser l'archet)*

108 *ord.* *pizz* *arco* *p*  
*ff* *ord. mf* *pizz* *arco* *p*  
*ff* *mf* *pizz* *(laisser l'archet)*  
*ff* *mf* *pizz* *(laisser l'archet)*

*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*sempre pizz*  
*mf*

*cresc*  
*f*

109

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*mp*

*cresc*

*cresc*

*pizz*

111

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*ff*

*pizz*

*simile*

*ff*

*ff*



113

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*p*

*f*

*arco*

*mp*

*p*

*mf*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

116

VI. II

Vla.

Vc.

*p*

*p*

118

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*(reprendre l'archet)*

*al niente*

*gliss.*

120 17

VI. I 6/16

VI. II 6/16

Vla. 6/16

Vc. 6/16

*arco*

*mf*

121 3/4

VI. I 6/16

VI. II 6/16

Vla. 6/16

Vc. 6/16

*mf*

123 9/16

VI. I 6/16

VI. II 6/16

Vla. 6/16

Vc. 6/16

*ff*

*ff*

*ff*

125

VI. I  
*meno f*

VI. II  
*meno f*

Vla.  
*meno f*

Vc.  
*meno f*

*ff* *fff*

129

VI. I  
*mp* *non vibrato*

VI. II  
*p*

Vla.  
*pizz*  
*p*

Vc.  
*pizz*  
*p*

*ff* *fff*

134

VI. I  
*f*

VI. II  
*mf*

Vla.  
*arco*  
*mf*

Vc.  
*arco*  
*mf*

138

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

3

3

mp

mp

pizz

arco

mp

141

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

3

mp

mp

p

mp

f

f

f

p

arco

f

144

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz

arco

mf

mp

p

pizz

mf

arco

mp

mf

p

pizz

arco

mf

mp

3

3

3

f

3

20 146

VI. I *mf* *p* *mf* *pizz* *sempre pizz*

VI. II *mf* *pizz* *mf* *arco*

Vla. *mf* *pizz* *p sub*

Vc. *p sub*

148

VI. I *arco* *mf*

VI. II *f* *sfz* *pizz*

Vla. *f* *pizz*

Vc. *f* *pizz*

150

VI. I *f* *arco* *pizz* *p sub*

VI. II *pizz* *arco* *p sub*

Vla. *arco* *p sub*

Vc. *sempre pizz* *mf*

152

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

154

VI. I *pizz*

VI. II *pizz*

Vla. *pizz*

Vc. *arco* *pizz*

3

157

VI. I *mp* *sempre pizz*

VI. II *mp* *sempre pizz*

Vla. *p* *sempre pizz*

Vc. *mp* *p* *arco*

161

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*pp*  
*pizz*

*pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for four string instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The page is numbered 22 at the top left and 161 at the top left of the staff system. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Violin I and Violin II parts are in treble clef, while the Viola and Violoncello parts are in bass clef. The Viola part begins with a complex rhythmic figure in the first measure, followed by a series of eighth notes. The Violoncello part features a melodic line with a long slur across the first two measures, followed by a series of eighth notes. The score concludes with a double bar line. Performance markings include *pp* (pianissimo) and *pizz* (pizzicato) for the Viola and Violoncello parts in the final measure.

# II

Tempo I

♩ = 66

*Lontano*

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

*ppp*

*8va*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*ppp*

(8)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*pizz*

13



20

VI. I *con sord*

VI. II *pppp con sord*

Vla. *p*

Vc. *con sord arco*

*pppp*

Tempo II  
♩ = 76  
Più animato

25

VI. I *senza sordina*

VI. II *senza sordina*

Vla. *cresc*

Vc. *p sub*

*mp senza sordina*

31

VI. I *pizz* *arco*

VI. II *pizz* *arco*

Vla. *pizz* *arco*

Vc. *p*

35 *Stringendo* *pizz* 3

VI. I *mf*

VI. II *mf* *ff pizz*

Vla. *cresc* *f* *arco* *ff*

Vc. *cresc* *pizz* *f* *ff*

Tempo I  
♩ = 66

38

VI. I *pp*

VI. II *arco* *pp*

Vla. *espressivo* *pp*

Vc. *mp*

Tempo II  
♩ = 76

42 *pizz* *rit.* *arco* *Più animato*

VI. I *p* *p*

VI. II *pizz* *arco* *p*

Vla. *pizz* *arco* *p*

Vc. *f*

6

46

VI. I *pizz arco*

VI. II *pizz*

Vla. *pizz arco*

Vc. *3 5*

6/16 7/16 2/4 6/16

50

VI. I *arco*

VI. II *mp arco*

Vla. *mp*

Vc. *6*

*f*

*f*

*f*

*f*

Tempo III  
Animato  
♩ = 88

6/16 2/4 9/16 2/4 7/16 6/16

54

VI. I

VI. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

*f*

*pizz*

*arco*

*sffz*

*f*

*pizz*

*arco*

*f*

*f*

*pizz*

6/16 7/16 2/4 6/16 9/16 6/16

57 5

VI. I *mf* *arco* *pizz* *arco* *f*

VI. II *mp* *arco* *f*

Vla. *mp* *pizz* *arco* *f*

Vc. *mp* *pizz* *arco* *f*

60

VI. I *pizz* *arco* *mp* *mp*

VI. II *f* *mf* *pizz* *arco* *3*

Vla. *mf* *pizz* *arco*

Vc. *mf* *pizz* *arco* *mp*

63

VI. I *pizz* *arco* *f* *ff*

VI. II *f* *3* *ff* *p*

Vla. *pizz* *arco* *f* *ff* *pp* *v*

Vc. *f* *3* *ff* *pp* *v*

68

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*pp*

*pp*

*v*

*pizz*

*v*

*pizz*

Tempo I

$\text{♩} = 66$  *Lontano*

75

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*arco*

*arco*

*con sord*

*con sord*

*méditatif*  
*poco vibrato*

*con sord*  
*arco*

*pppp*

*pppp*

80

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *cresc*

## Tempo II

♩ = 76

*Più animato*

86

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*senza sordina* *pizz* *arco*

*senza sordina* *pizz* *arco*

*p sub* *mp* *senza sordina* *pizz* *arco*

*p*

91

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*pp* *p*

*pp* *p*

*cresc* *pizz*

*cresc*

95 *Stringendo* *pizz*

VI. I *mf* *ff* *pizz*

VI. II *mf* *ff* *pizz*

Vla. *f* *ff* *espressivo poco vibrato* *mf* *pizz*

Vc. *arco* *f* *ff* *arco* *pizz*

98

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *arco* *ppp*

102

VI. I *ppp* *arco* *ppp* *pppp*

VI. II *ppp* *ppp* *pppp*

Vla. *p* *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* *ppp* *pppp*