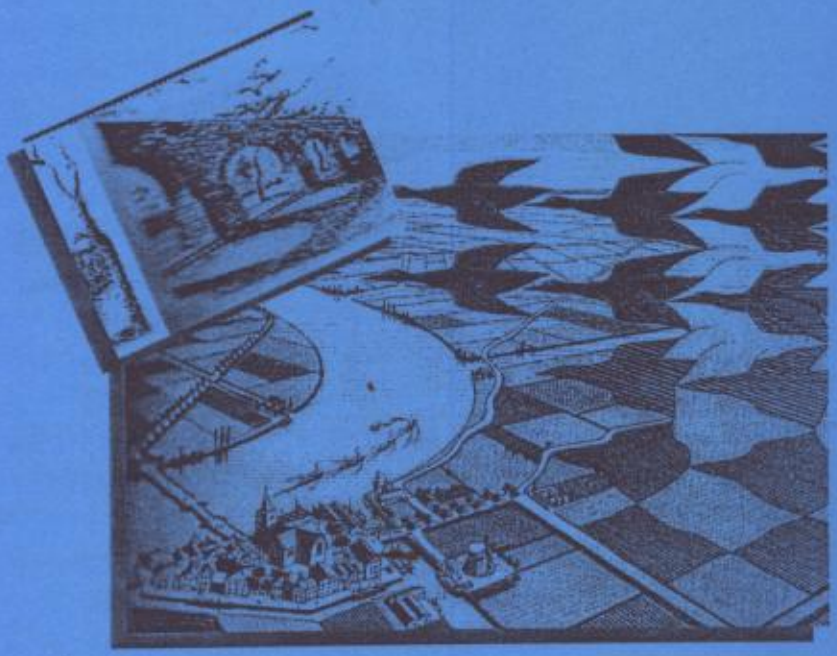
El Valle de la Esperanza

(O.de Cuerdas o Curteto)



Alma Sira Contreras Vega

Ediciones
Collegium Musicum

Calle 8 #164 Morelia Mich Prohibida su reproducción, Derechos reservados conforme a la ley.

El Valle de la Esperanza

Sobre la Obra:

Es casi asombroso, pero en toda la historia de la música hasta nuestros días, casi el 100% de la música de concierto que se promueve en el planeta es de autores masculinos. No soy de esas corrientes feministas que fomentan los extremos, sino más bien me preocupa el equilibrio. La energía de la vida fluye gracias al equilibrio de los opuestos, no hay noche sin día, luz sin sombra, electrones, protones, positivo, negativo, yin, yan, fluyen dando orden y sentido a las cosas. Por eso, y ya que la música penetra hasta el fondo de nuestra realidad aparente, considero que la obra musical femenina necesita empezar a hacerse oír, para crear ese equilibrio estético interior en la sensibilidad de las nuevas generaciones.

"El Valle de la Esperanza", ha sido concebido para su ejecución tanto en cuarteto de cuerdas como en orquesta de cámara. En su lenguaje musical, manifiesta de antemano una oposición a ese viejo y obsoleto estilo, que desde hace "casi 100 años" se hace llamar "Música Contemporánea". Dicha moda, que ha ido desechando toda la riqueza de las técnicas musicales legadas por los grandes Maestros de la música, no solo atenta contra la naturaleza del oído humano, sino que también se ha complacido en ridiculizar a la música y al músico, sometiéndolos a realizar públicamente las mas humillantes payasadas en aras de una pretendida modernidad intelectual.

En esta era de esquemas y modas preestablecidos, "El Valle de la Esperanza" levanta su voz y su canto llevando como estandarte; audaz y llanamente, el lenguaje musical que los ancestros nos han legado. Las melodías, las armonías y la forma, han sido extraídas de esta fuente ancestral, en donde el espíritu de alguien que esta viviendo en esta época se expresa veladamente en giros melódicos bañados por la influencia del pop del los 80as, algunos pasajes propios del rock urbano discretamente ocultos, rítmicas un poco progresivas sin llegar a violentar la pureza del esquema clásico. Toda esa diversidad de recursos, nos trata de decir solo una cosa, que a pesar de la inercia involutiva que se cierne sobre la humanidad. *"aun hay esperanza"...*

LIC. ALMA SIRA CONTRERAS V.

DIRECTORA ACADÉMICA DEL COLLEGIUM MUSICUM

Compositora y pedagoga moreliana, la maestra Alma Sira Contreras, formó parte de la primera generación de licenciaturas musicales surgidas tras la profunda reestructuración académica emprendida por el mtro. Gerardo Cárdenas en el Conservatorio de las Rosas. En 1995 obtiene así el titulo de licenciatura en música con la especialidad de composición musical con la máxima calificación del jurado.

Distinguidos músicos conjugaron su enseñanza durante su formación académica. Algunos de ellos son: el maestro Guillermo Pinto, en contrapunto, J. Jesús Carreño en Composición, Gerardo Cárdenas en Armonía, Contrapunto y Fuga, Orquestación, Formas Musicales y Análisis Musical.

Cursos de perfeccionamiento:
En 1978 hace cursos de perfeccionamiento de piano con la Maestra Laura Sosa (Jalapa Veracruz), en 1979 con la Profesora Reha Sadowsky (E.U.A).
En 1980 con la Maestra Ana María Martínez (Morelia, Mich.).
En 1984 con el Maestro José Sandoval (México D. F).
En 1993 hace un curso de perfeccionamiento de Dirección de Orquesta, con el Maestro Fernando Lozano (México D. F.).

Su experiencia pedagógica en diversas áreas de la enseñanza musical se inicia en 1983 en el CEDART "Miguel Bernal Jiménez". Continúa a partir de 1988 en el Conservatorio de las Rosas y desde 1994 a la fecha participa en la creación y operación del proyecto Collegium Musicum.

Su catálogo de obras abarca música de cámara, música coral, orquestal y música para instrumentos solistas.
Tesis Audio visual "El compromiso del compositor".
Elaboración de 16 métodos de iniciación musical infantil.
Grabación del disco compacto "Magnificat" (fusión).
Su trayectoria se encuentra consignada en el "Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto" editado por la Sociedad de Autores y Compositores de Música en el Fondo de Cultura Económica.

Actualmente comparte su tiempo entre la composición, la docencia y la dirección académica del Collegium Musicum, institución de iniciativa privada creada como respuesta a la urgente necesidad de sensibilización estética que demanda nuestra sociedad actual.

El Valle de la Esperanza:

Formas de Montaje:

En cuarteto de cuerdas u Orquesta de Cámara

- **La música sin texto:**

1º Largo Allegro
2º Adagio
3º Allegro
Tiempo aprox.: 17 minutos

- **Música y textos**

Requiere de un narrador que va leyendo los textos antes de cada movimiento
Texto 1ª parte - *En una…*
1er mov.
Texto 2ª parte - *Los siglos…*
2º mov.
Texto 3ª parte - *Aquellos…*
3º mov.
Duración aproximada: 25 minutos

- **Movimientos aislados :**

- El Valle de la Esperanza (1º -Lento Allegro)
  Tiempo Aprox. 7 minutos
- La flor Olvidada (2º - Adagio)
  Tiempo Aprox. 3 minutos
- La Lucha al rescate (3º Allegro)
  Tiempo Aprox. 7 minutos

Nota: el montaje con textos puede ser enriquecido con imagen visual en pantalla con cañón Esta performancia requiere de una pantalla que se coloca por un lado del cuarteto u orquesta de cámara en la parte obscura del recinto , una Lab Top, y un cañón de proyección frente a esta. Este material esta disponible en disco dvd.

Directorio
Ediciones del Collegium Musicum
Calle 8 # 164 Col. Matamoros C.P. 58240
Morelia Mich. México
Mtra. Alma Sira Contreras Vega
Tel. 3 – 24 – 12 – 22

collegmusicum@hotmail.com

El valle de la esperanza

Guía de montaje con imágenes

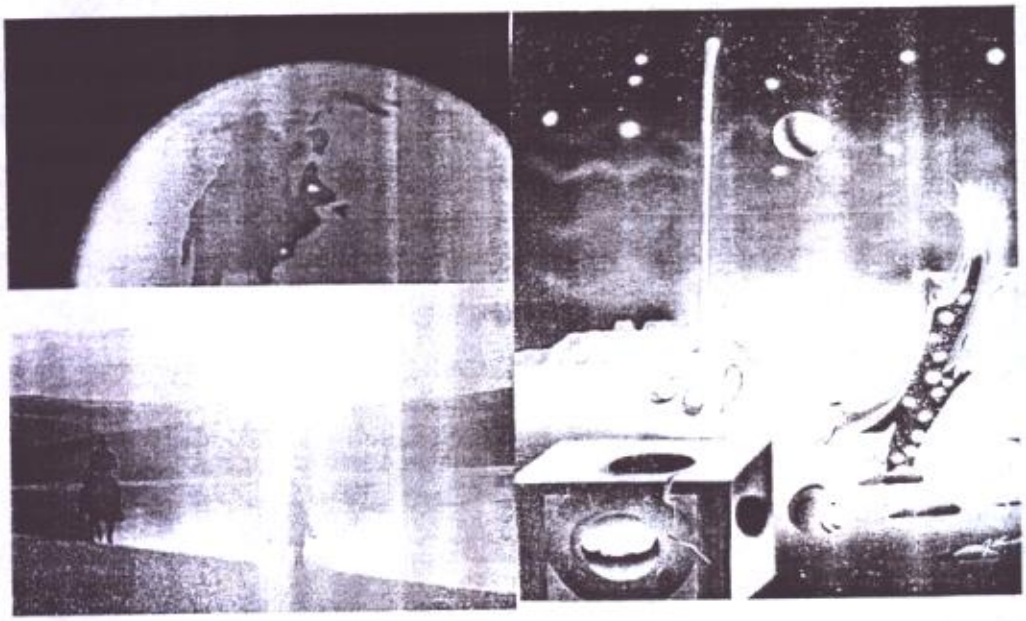
El Valle de la Esperanza

cuento Matlatzinga

Alma Sira Contreras Vega

octubre 2003

Primera Parte:

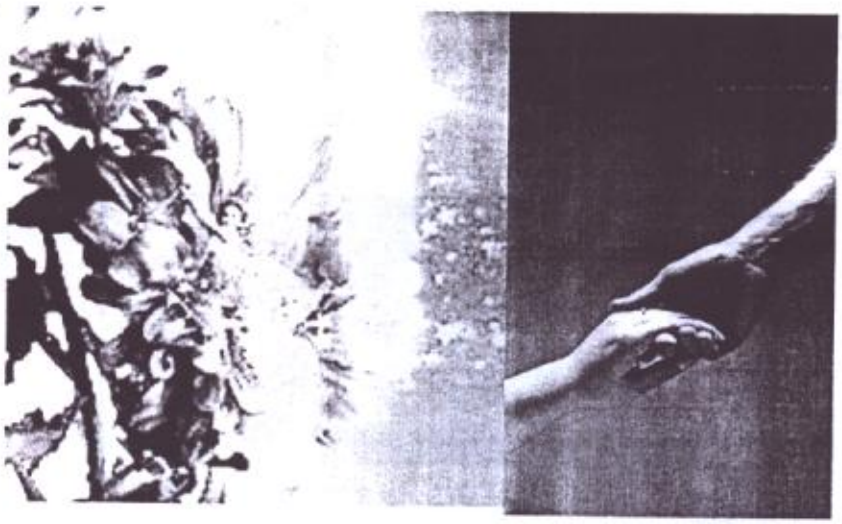


En una noche de octubre del año 5003; los 4 jinetes del tiempo, contemplan la luz del atardecer en aquel mundo semi físico, semi etéreo. Es la hora de contar leyendas, de contar las historias de la raza humana que habitó el planeta, de contar cuentos fantásticos como este:

Una tarde antigua en el monte de santa Maria, el principe Matlatzinga, contemplaba bajo sus ojos un vasto y verde valle que parecia hablarle con su aroma de frutos de hierba y de flor.

El niño principe llamo entonces al cenzontle y le dijo: "OH pájaro de las mil voces, ¿puedes cantar lo que trata de decirme ese valle encantador?.

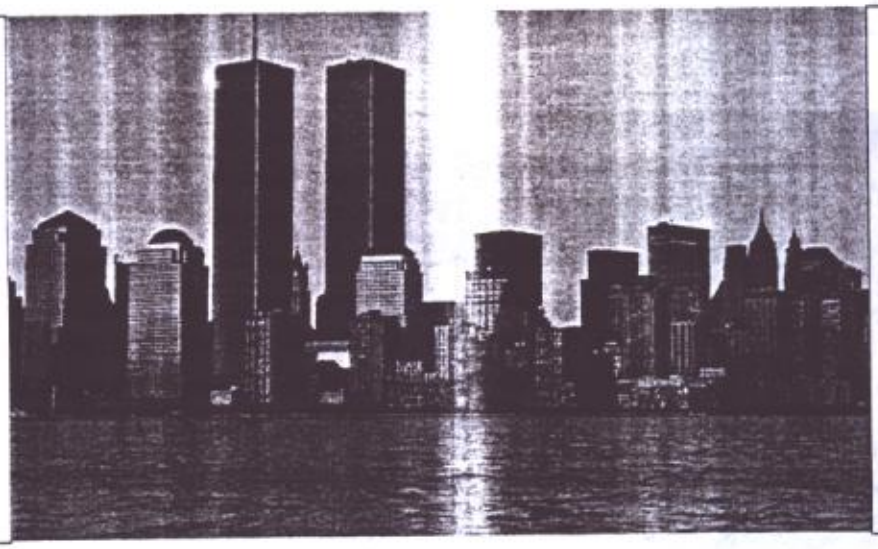
El pájaro obediente al llamado de su joven príncipe, entono la siguiente canción: - " Ho príncipe matlatzinga, posa tu mirada en mi, alegra tu alma de niño, pues en este bello valle que bajo tus pies ves, tu estirpe guerrera corazón de luz, plantara su semilla y como la flor blanca de zizticurapi, crecerá su virtud.



El príncipe niño con profunda emoción, levanto sus ojos contempló las nubes iluminadas por los rayos de un sol dorado que se ocultaba. El cielo entonces, guardo como un tesoro preciado , el sentimiento de aquel niño noble que se elevó como un rallo de luz, de luz de color, color vivo, color de llama encarnada, color naranja, color de la esperanza.

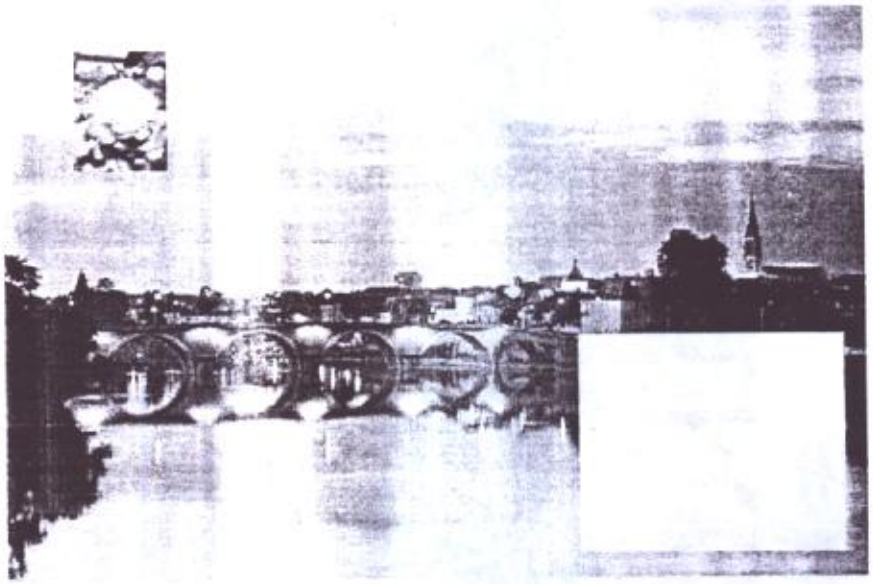
Segunda Parte:

Los siglos pasaron, y la estirpe guerrera corazón de luz, se expandió sobre el valle y el cerro.
Sus veredas surcaron los campos uniendo laderas, uniendo lugares, uniendo el mundo entero,



Mas la semilla preciada no dio la flor, aquella flor que el cenzontle anuncio, pues quedo olvidada en la oscuridad del tiempo.

Desde entonces hasta ahora, en el crepúsculo del valle encantado, se plasma todas las tardes, un color vivo de fuego encarnado, tesoro preciado que el cielo guardo, es la esperanza del niño olvidado que llama a su pueblo al rescate de aquella bella flor ...



Mas el pueblo ya no mira al cielo, pues sus ojos son de la tierra y su corazón del hierro.

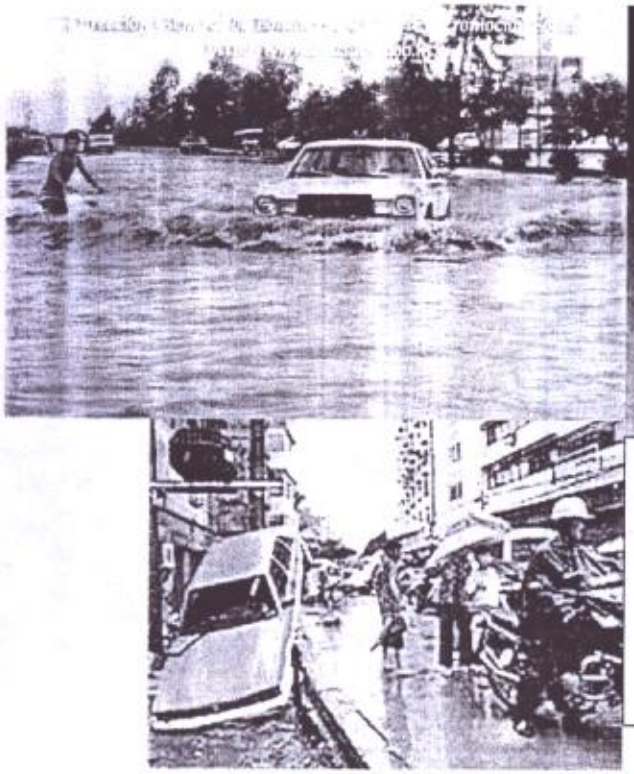
Tercera Parte:

Aquellos antiguos guerreros deambulan sin rumbo, han olvidado a su principe antiguo.

Su luz apagada no distingue nada, ni el oro ni el barro, ni la rosa ni la espina,

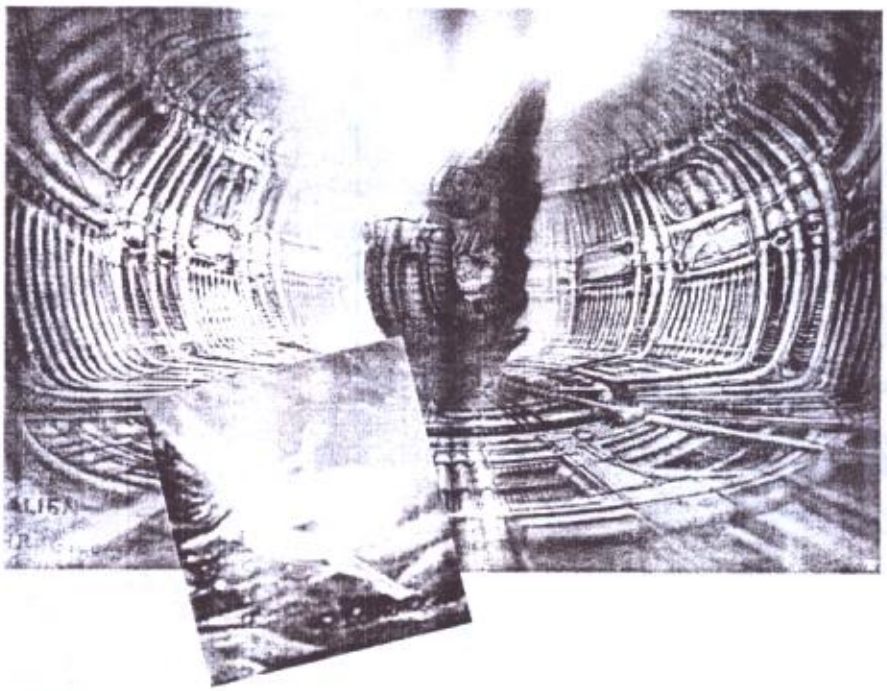
todas las cosas las rigen sus 4 diosas:
"La Dios Ignorancia", "La Imagen Virtual", "Idolatría" Mercadería".

La semilla preciada quedo sepultada en pesada mezcla de cemento y plomo. No hay fruto.no hay valle, ni hierva de olor, ni se asoma la flor que en su corazon anhelaba el principe luz



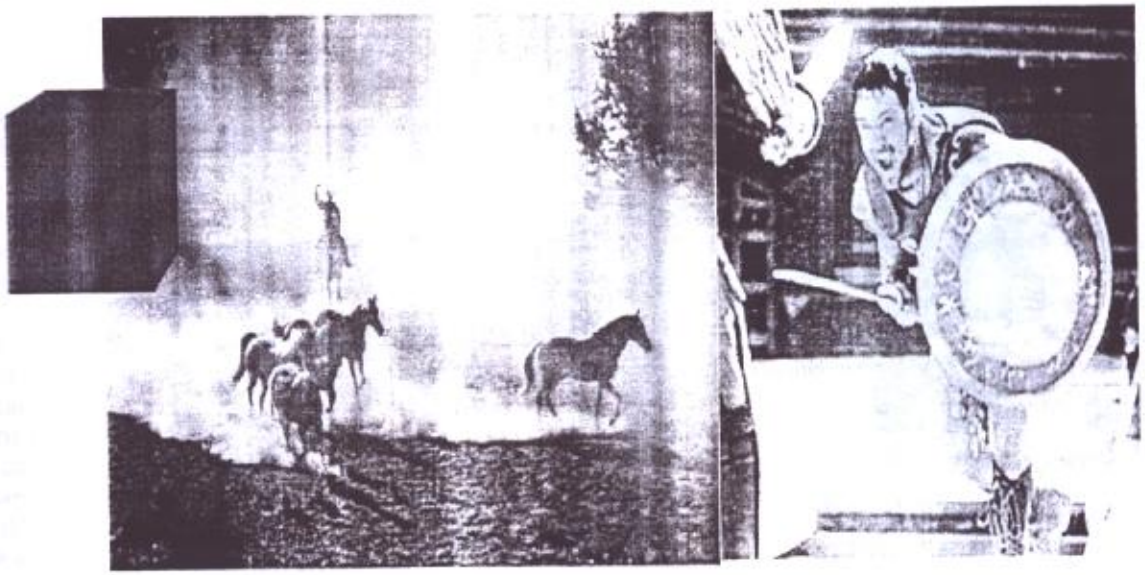
El niño lloro, lloro a raudales, y su llanto inundó los pueblos, las tierras, los valles. Los lagos de llanto penetraron la tierra, sus aguas amargas surcaron las obscuras entrañas de piedra

Y como un milagro, el agua vendita en el corazón del valle encontró la semilla perdida



, y una flor como el loto, surgió del pantano
, flor blanca, flor bonita que alegra el corazón, la dulce flor, la Tzitzicurapi, la flor prometida.

El príncipe bueno ha reunido a sus tropas, sus 4 jinetes emprenden la lucha al rescate de aquella bella flor.



Si alguien pouede subir al castillo del principe luz, en la montaña de Santa Maria, podrá escuchar el canto del valle que con voces de niños resuena por siempre:

OH principe Matlatzinga, posa tu mirada en mi, alegra tu alma, pues tu semilla dorada habita en mi corazón.

El Valle de la Esperanza - Cuento Matlatzinga

Alma Sira Contreras (octubre de 2003)

• Texto para Narración Sin Imagenes.

1ª parte – El Valle de la esperanza

En una noche de octubre del año 5003; los 4 jinetes del tiempo, contemplan la luz del atardecer en aquel mundo semifisico, semietereo. Es la hora de contar leyendas, de contar las historias de La raza humana que habitó el planeta...de contar cuentos fantásticos como este:

"Un tarde antigua en el monte de Santa María, el príncipe Matlazinga, contemplaba bajo sus ojos un vasto y verde valle que parecía hablare con su aroma de frutos, de hierva y de flor. El niño príncipe llamo entonces al cenzontle y le dijo: -"Oh pájaro de las 1000 voces, ¿puedes cantar lo que trata de decirme ese valle encantador?"

El pájaro obediente al llamado de su joven príncipe entono la siguiente canción: -"Ho príncipe Matlazsinga, posa tu mirada en mi, alegra tu alma de niño, pues en este bello valle que bajo tus pies ves, tu estirpe guerrera corazón de luz plantará su semilla y como la flor blanca de ztizticurapi crecerá su virtud".

El príncipe niño con una profunda emoción, levantó sus ojos, contempló las nubes iluminadas por los rayos de un sol dorado que se ocultaba. El cielo entonces, guardó como un tesoro preciado, el sentimiento de aquel niño noble que se elevó como un rayo de luz de luz de color, color vivo, color de llama encarnada, color naranja, color de la esperanza. (tocar 1er mov)

2a parte – La flor olvidada

Los siglos pasaron, y la estirpe guerrera corazón de luz, se expandió sobre el valle y el cerro.
Sus veredas surcaron los campos uniendo laderas, uniendo lugares, uniendo el mundo entero.
Mas la semilla preciada no dio la flor, aquella flor blanca zitzicurapi que el cenzontle anunció, pues quedó olvidada en la oscuridad del tiempo.
Desde entonces hasta ahora, en el crepúsculo del valle encantado, se plasma todas las tardes, un color vivo de fuego encarnado, tesoro preciado que el cielo guardó, es la esperanza del niño olvidado que llama a su pueblo al rescate de la blanca y preciada flor... , mas el pueblo ya no mira hacia el cielo, sus ojos son de la tierra, y su corazón del hierro. (Tocar 2° mov)

3ª parte – La lucha al rescate.

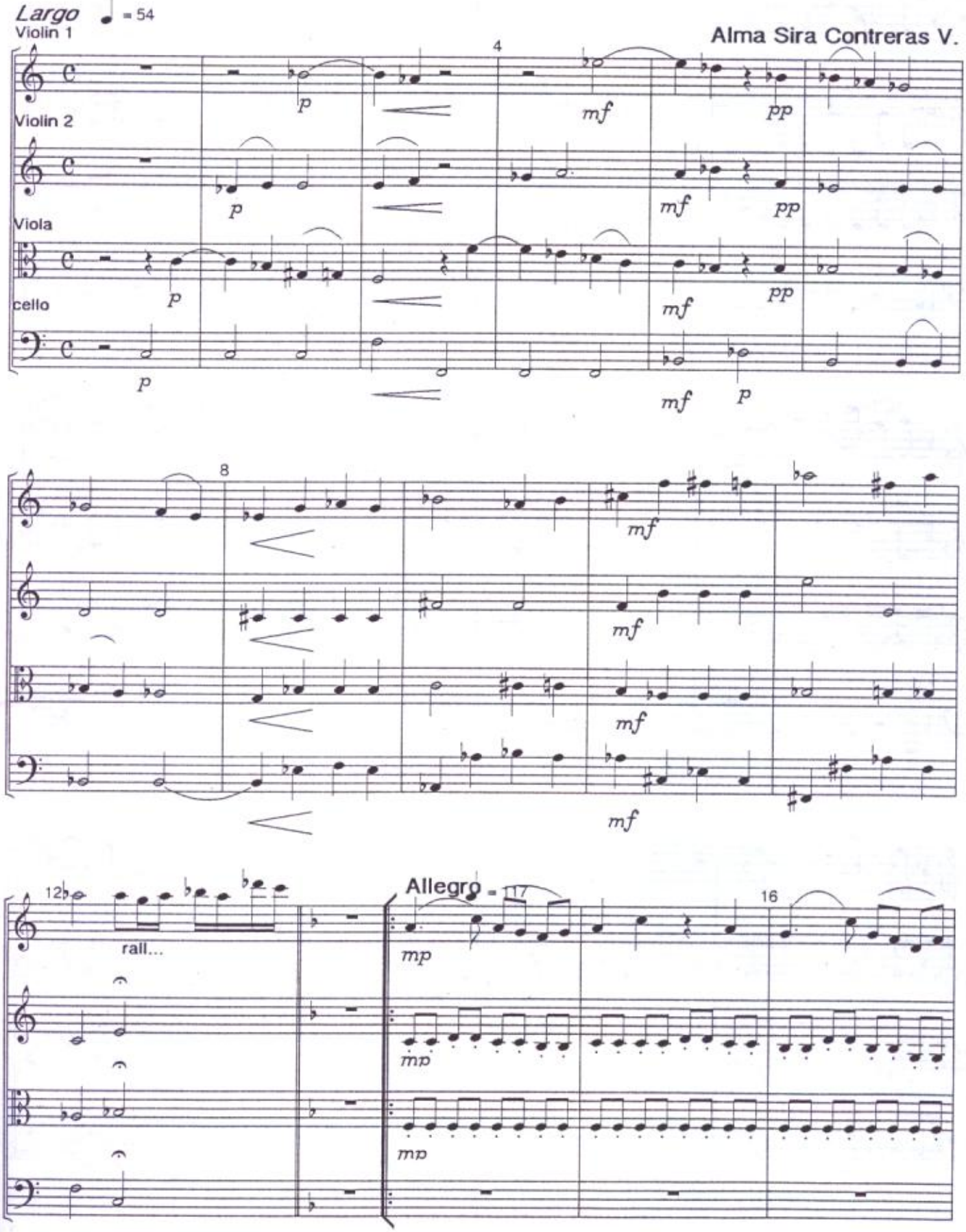
Aquellos antiguos guerreros, ahora deambulan sin rumbo, han olvidado a su príncipe antiguo.
Su luz apagada no distingue nada, ni el oro, ni el barro, ni la rosa, ni la espina.
Todas las cosas las rigen sus 4 diosas, "La diosa ignorancia", "La imagen virtual" "Idolatría", "Mercadería".

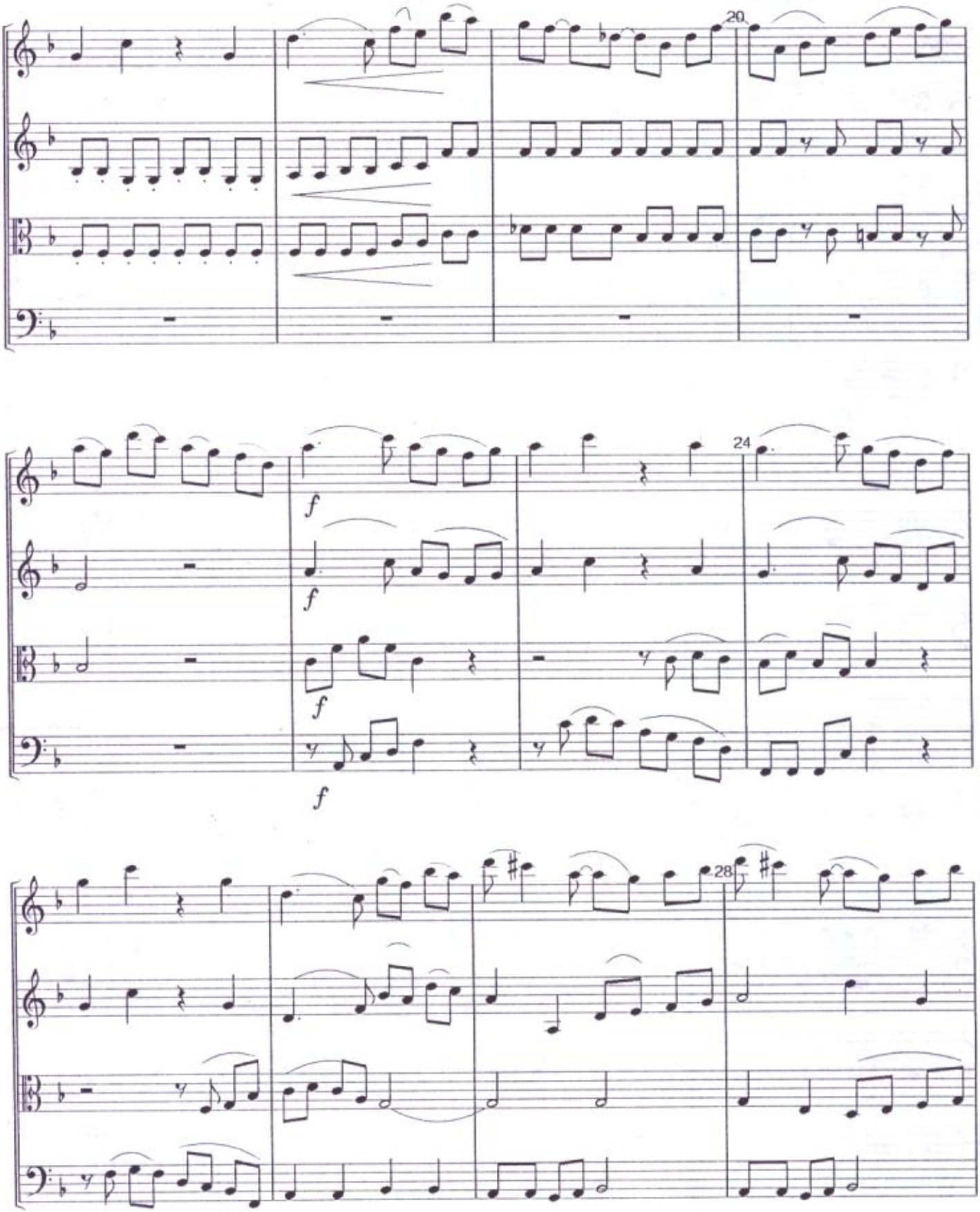
La semilla preciada quedó sepultada en pesada mezcla de cemento y plomo. No hay fruto, no hay valle, ni hierva de olor, ni se asoma la flor que en su corazón anhelaba el príncipe luz.

El niño lloró, lloró a raudales y su llanto inundó los pueblos, las tierras, los valles.
Los lagos de llanto penetraron la tierra, sus aguas amargas surcaron las obscuras entrañas de piedra, y como un milagro, el agua bendita, en el corazón del valle encontró la semilla perdida, y una flor, como el Loto, surgió del pantano, flor blanca flor bonita, que ilumina el corazón, la dulce flor, la tzitzicurapi, la flor prometida.
El príncipe bueno ha reunido a sus tropas, sus 4 jinetes emprenden la lucha al rescate de aquella bella flor.
Si alguien puede subir al castillo del príncipe luz, en la montaña de Santa María, podrá escuchar el canto del Valle que con voces de niños resuena por siempre: ..."Oh Príncipe Matlatzinga, posa tu mirada en mi, alegra tu corazón de niño, pues tu semilla dorada habita en mi corazón". (Tocar 3er mov)

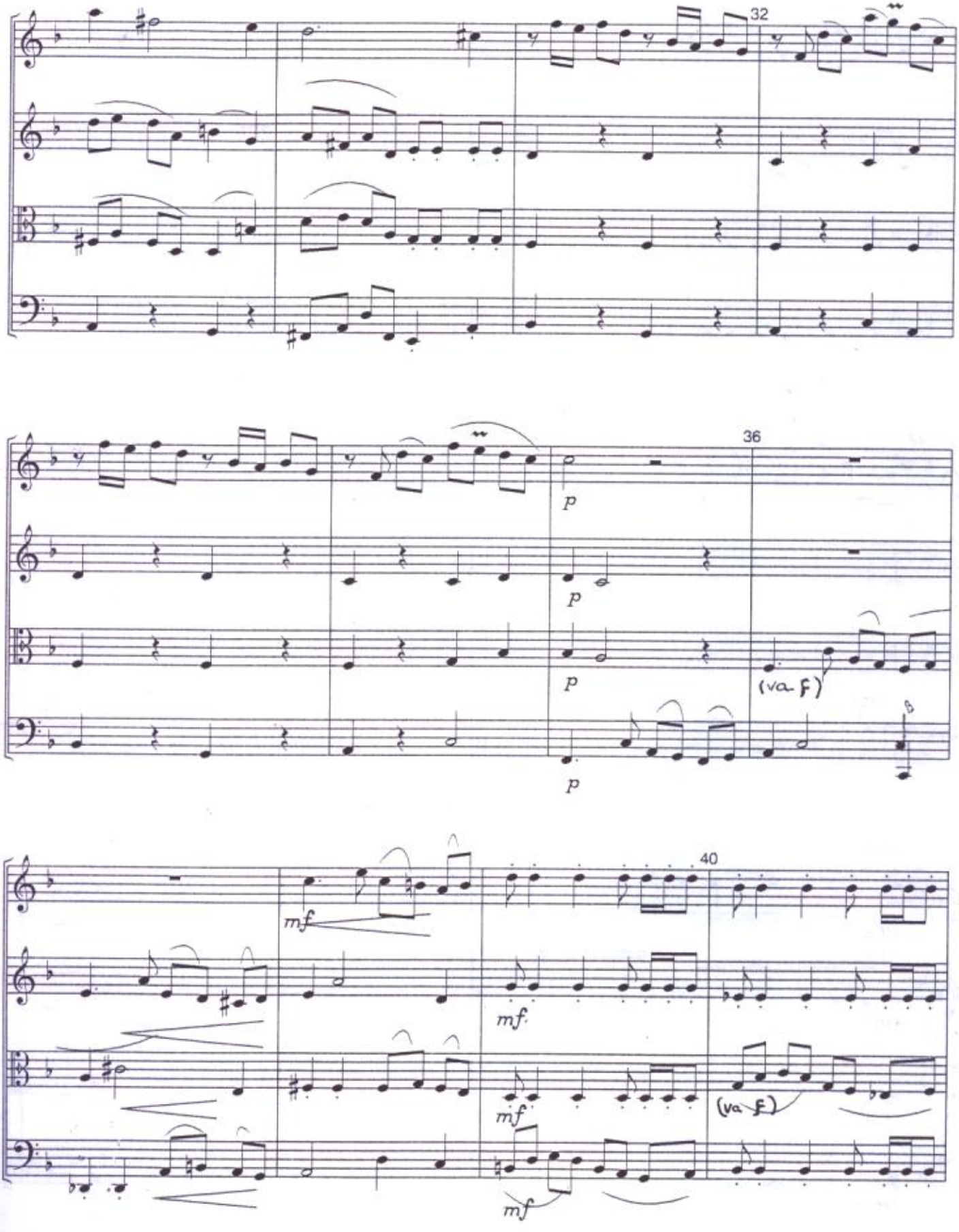
El valle de la esperanza

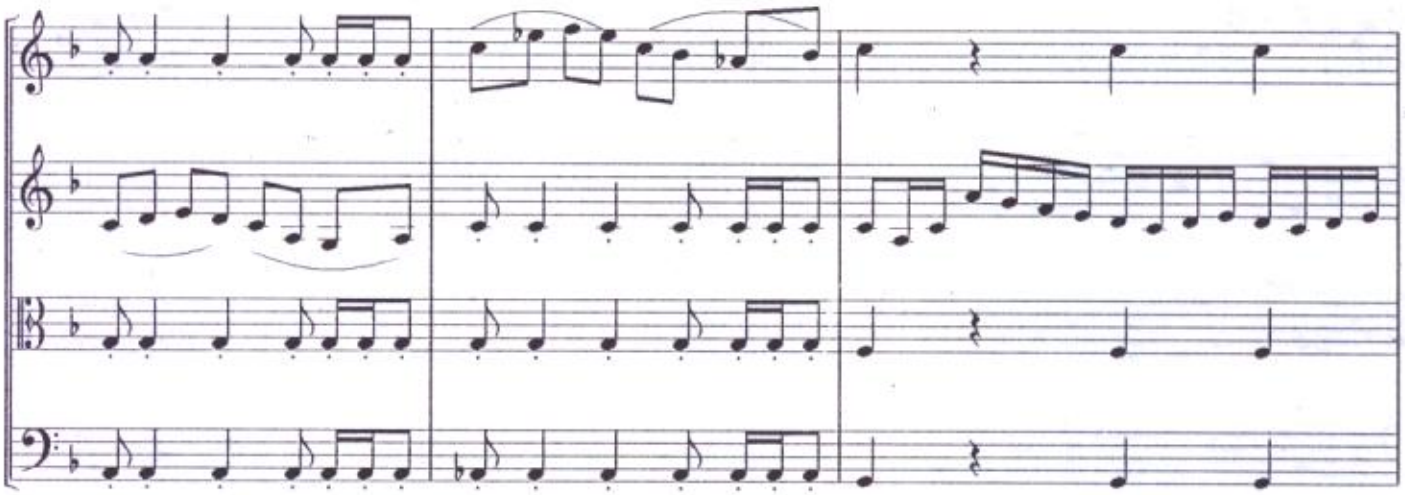
Alma Sira Contreras V.

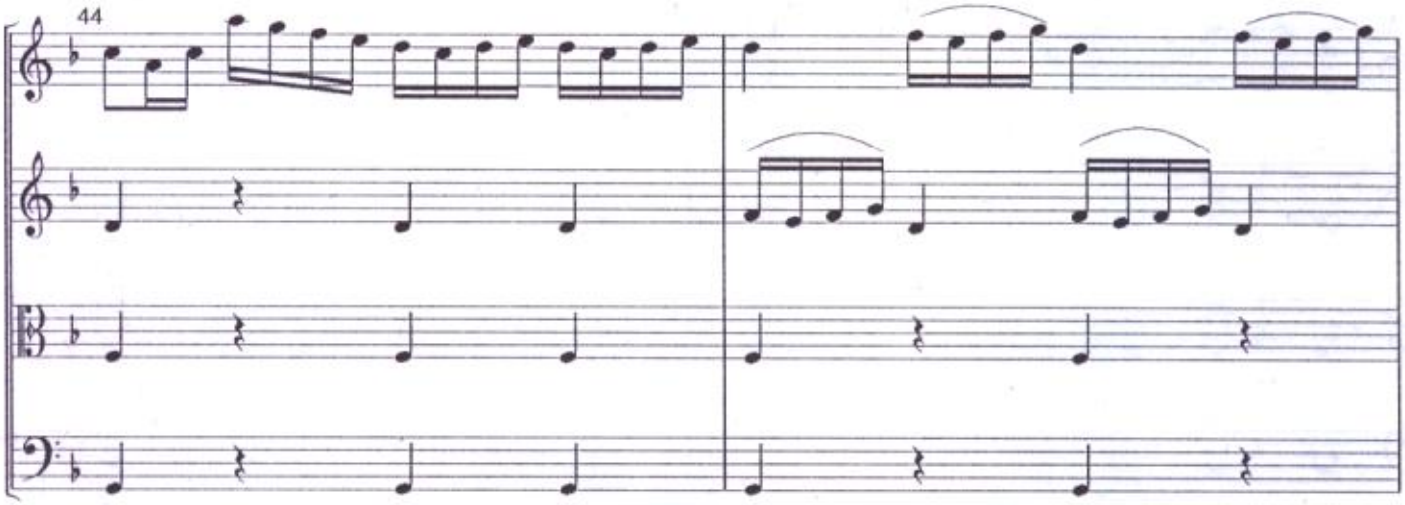


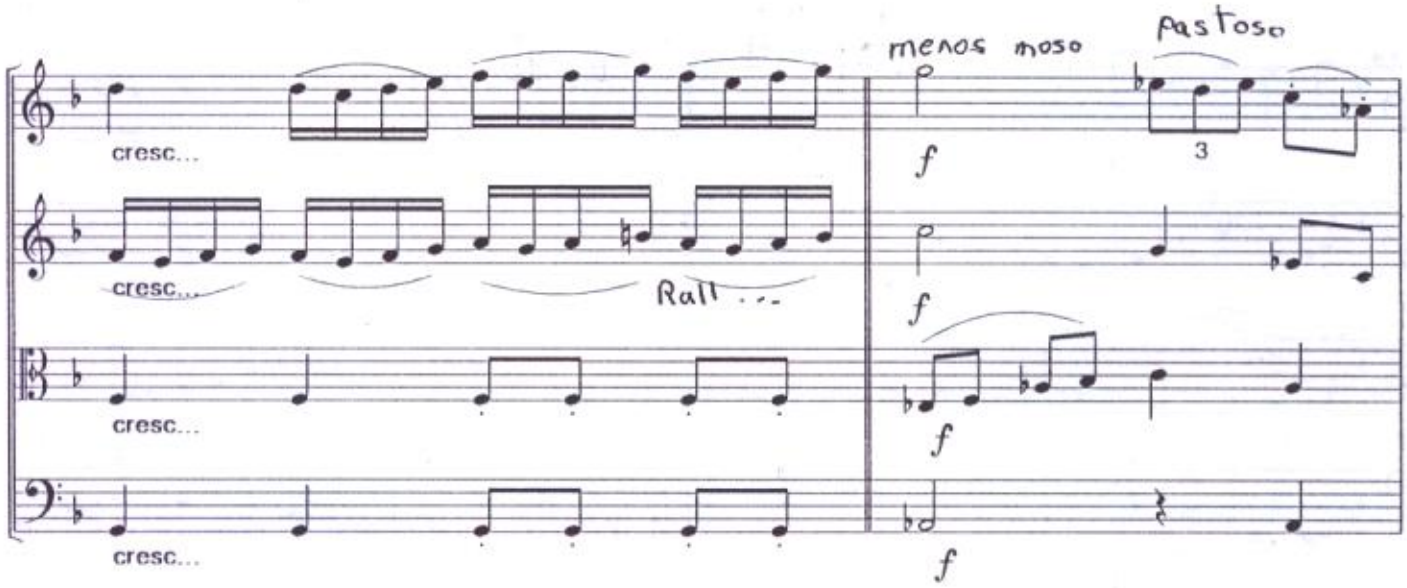


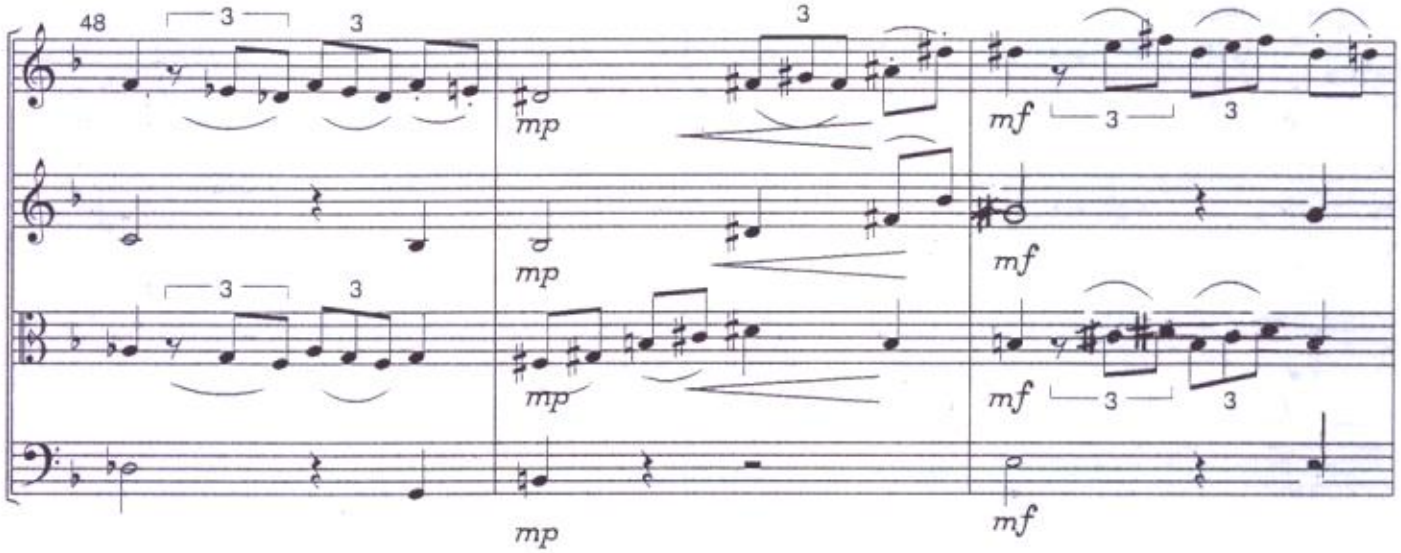
Ediciónes de La Fundación Cultural Interamericana A.C.
Prohibida su reproducción–Derechos reservados conforme a la ley.
Morelia Mich. México tel-fax 241222

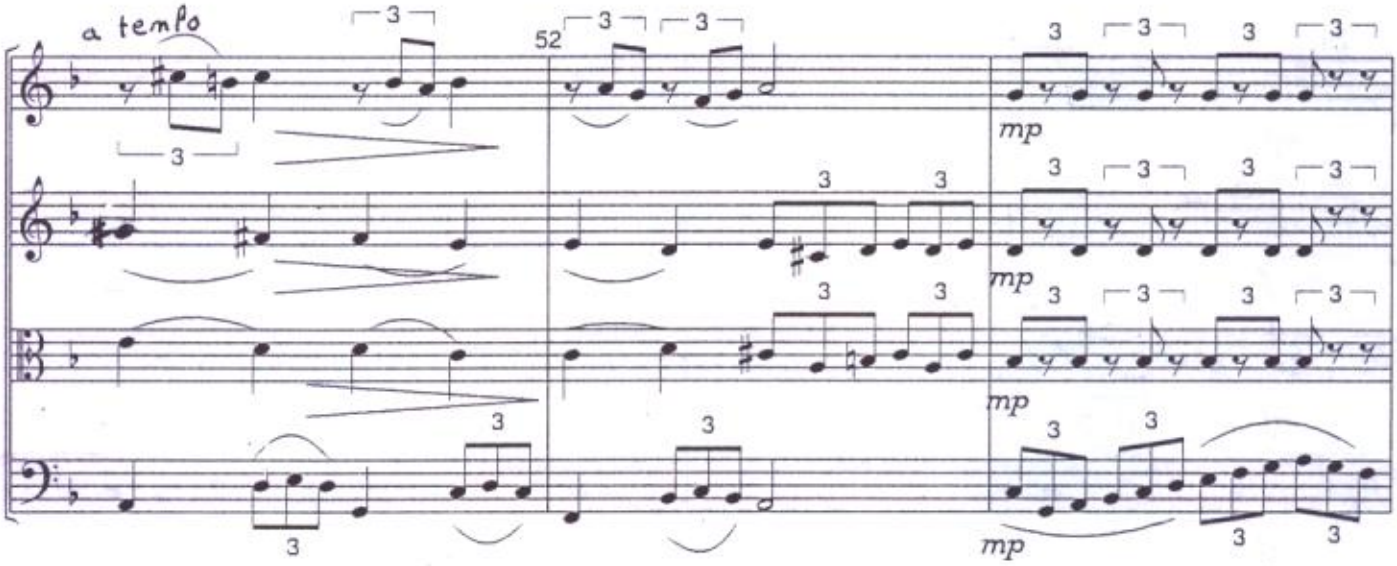

32
36
p
p
p
p
(va. f)
40
mf
mf
mf
mf
(va. f)

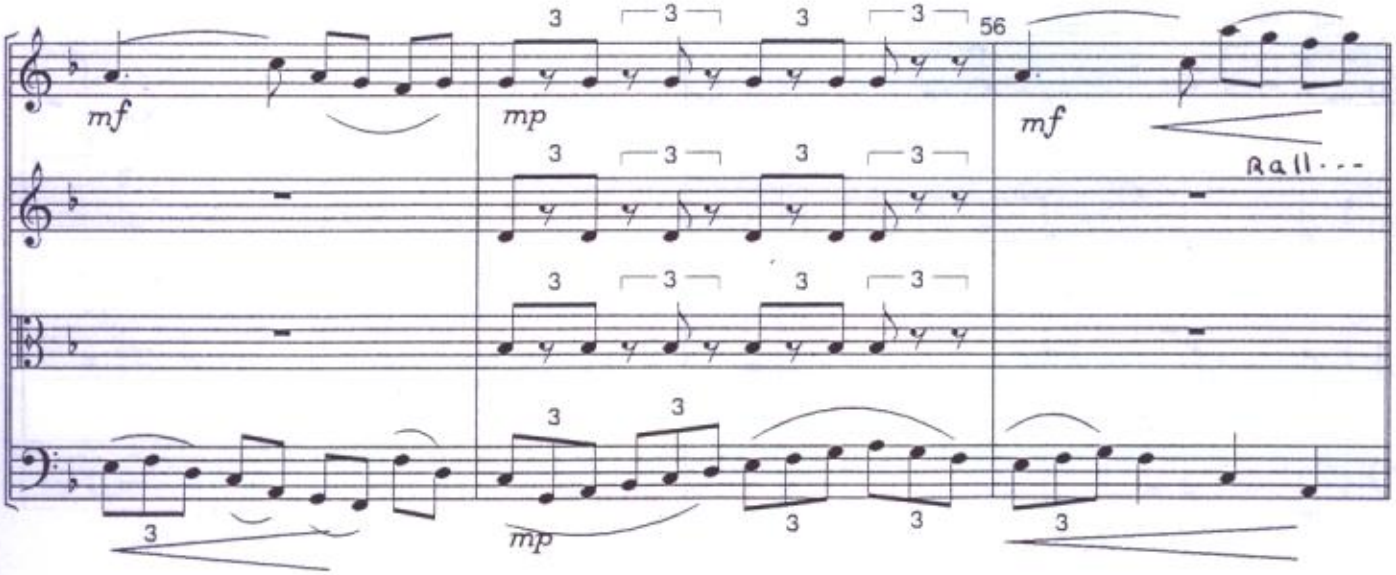


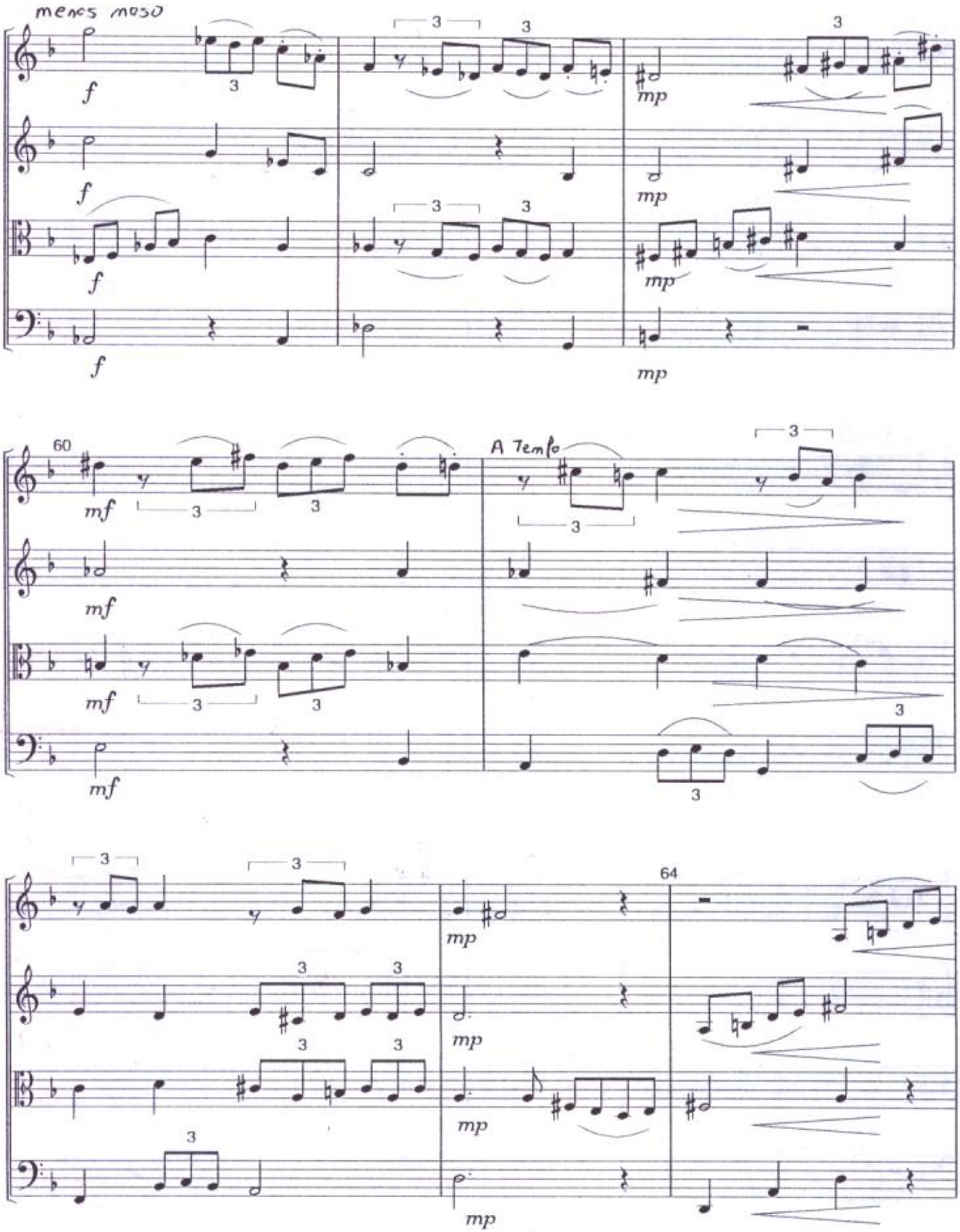

44

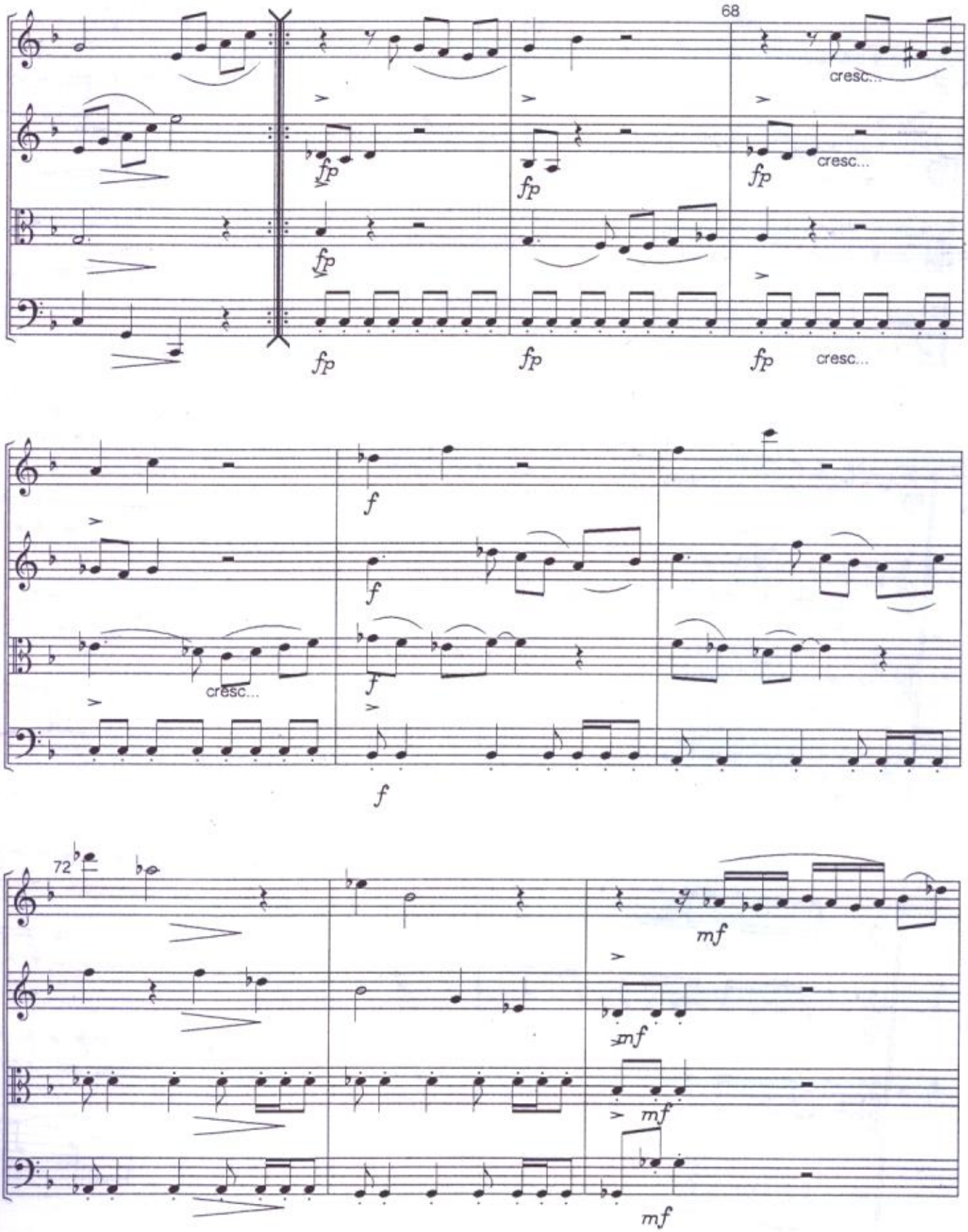

cresc...
cresc...
cresc...
cresc...
Rall ...
menos moso
Pastoso
3
f
f
f
f

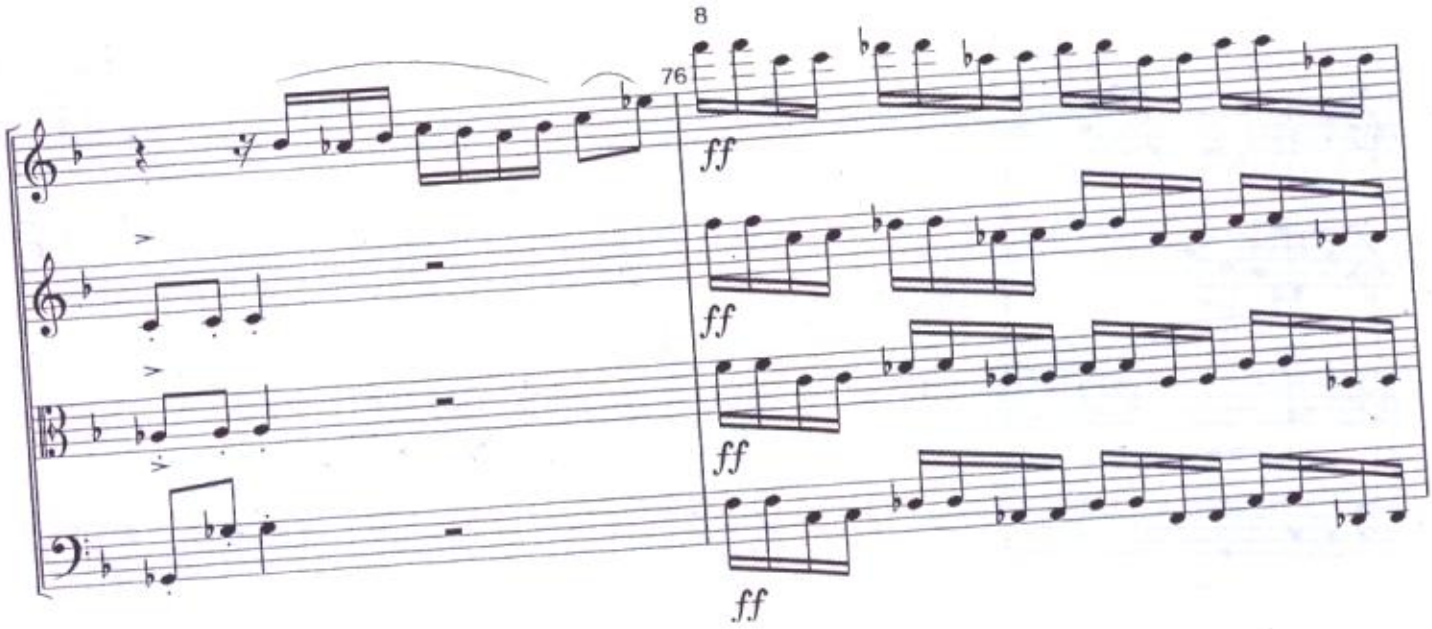

48
mp
mf

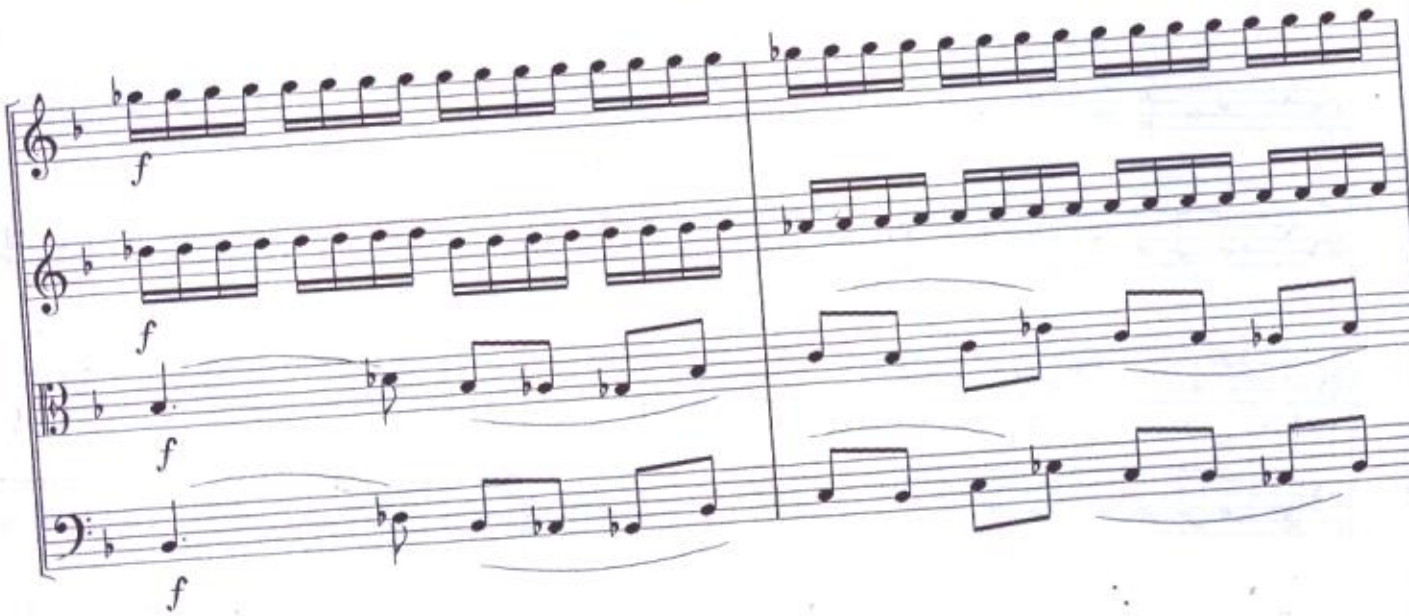

a tempo
52
mp

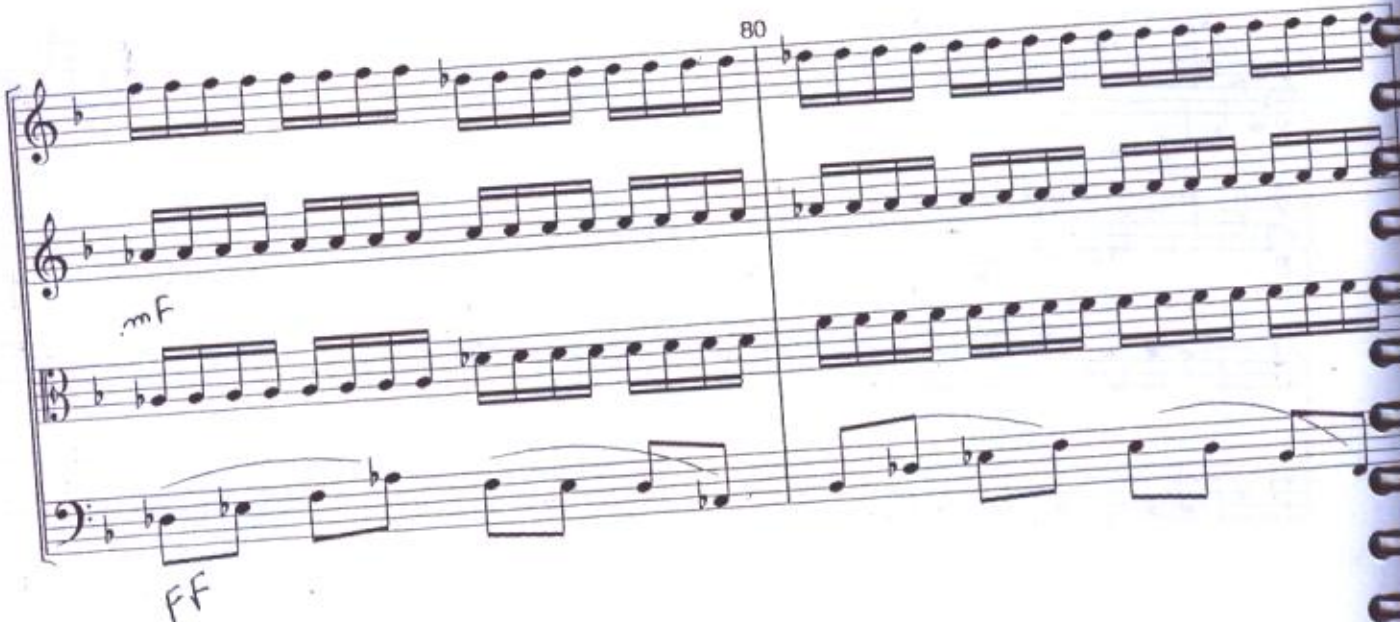

56
mf
mp
Rall...

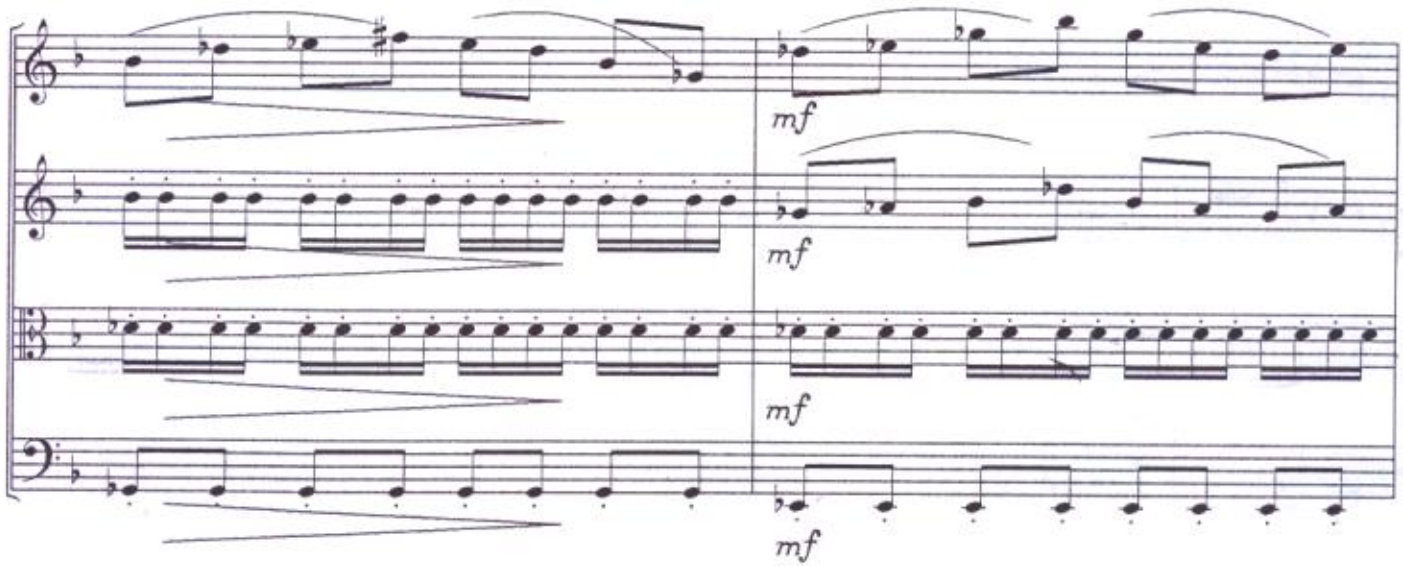

menos mosso
f
mp
60
mf
A Tempo
64

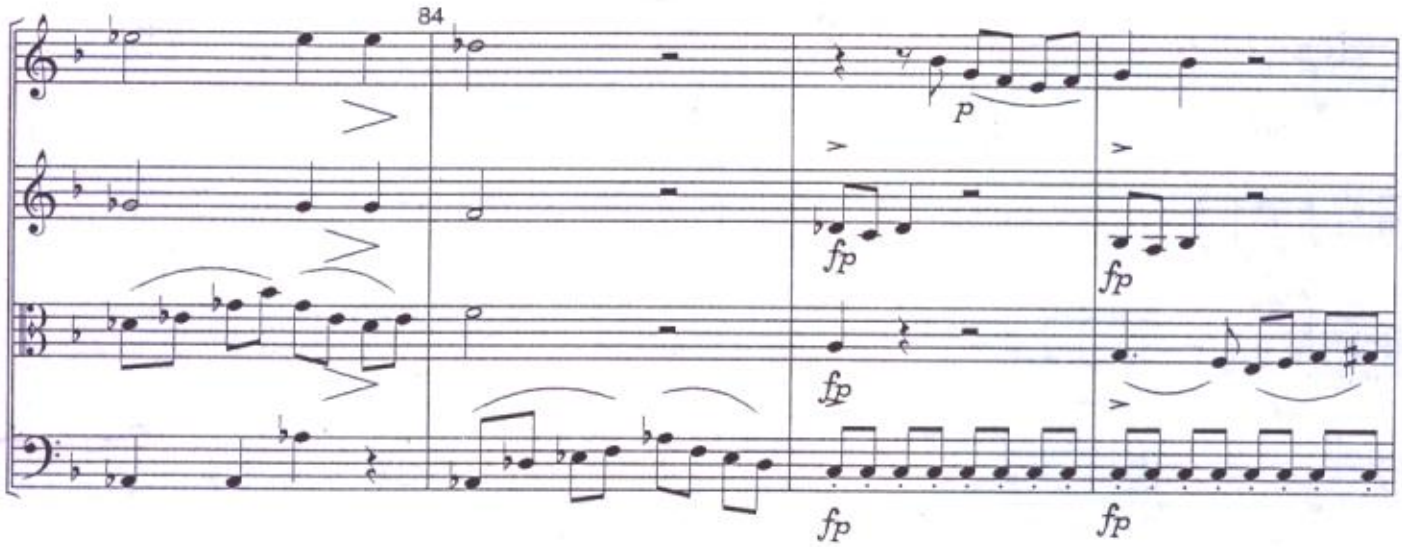

68
cresc...
fp
cresc...
cresc...
f
cresc...
72
mf

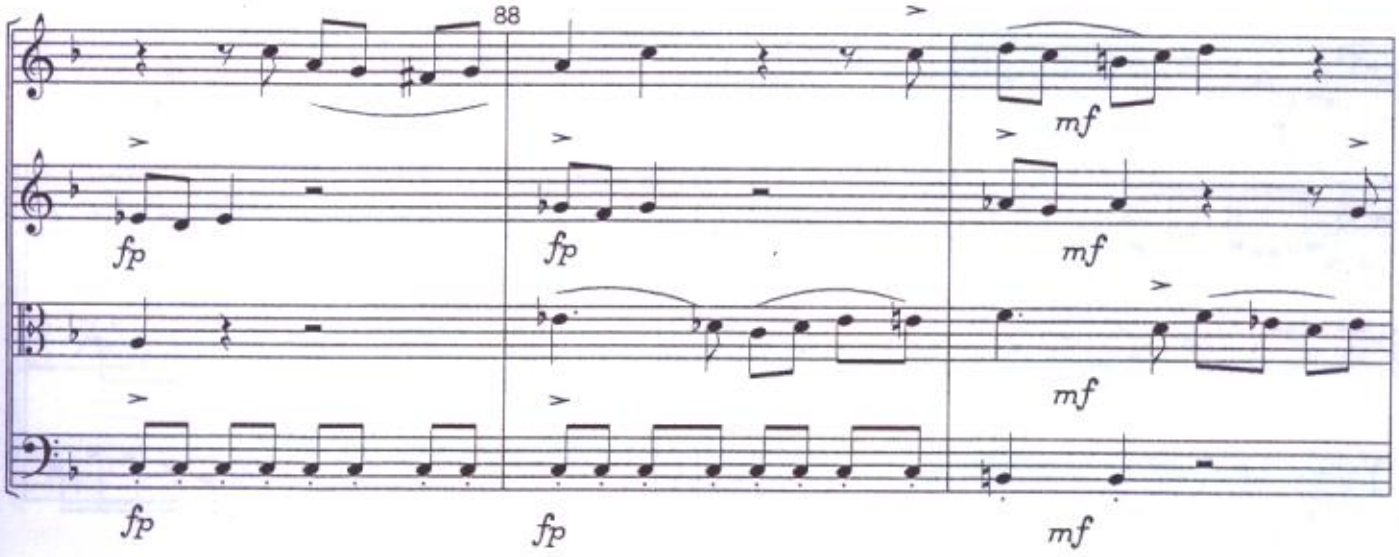

76
ff
ff
ff
ff

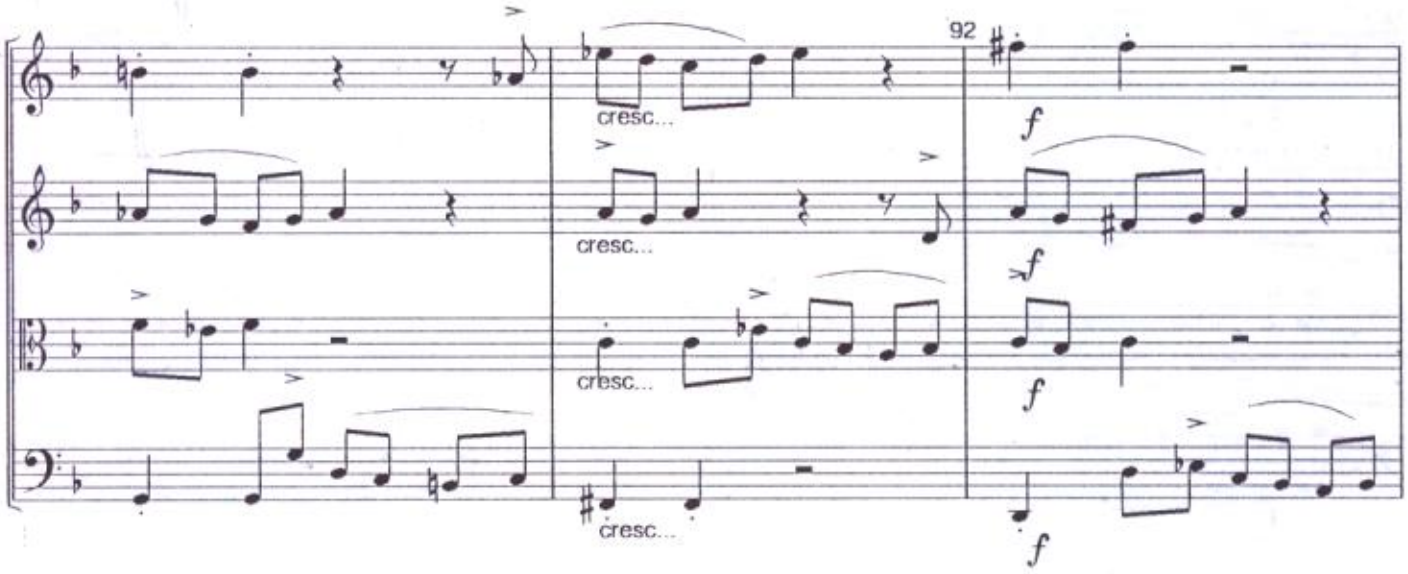

f
f
f
f

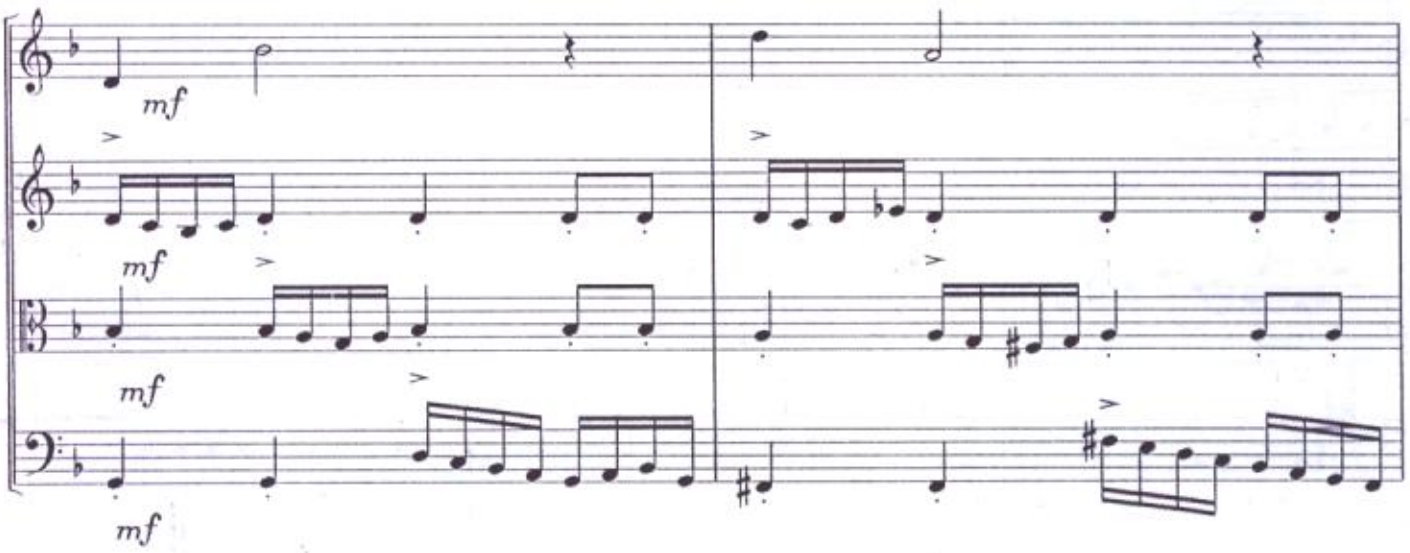

80
mF
FF

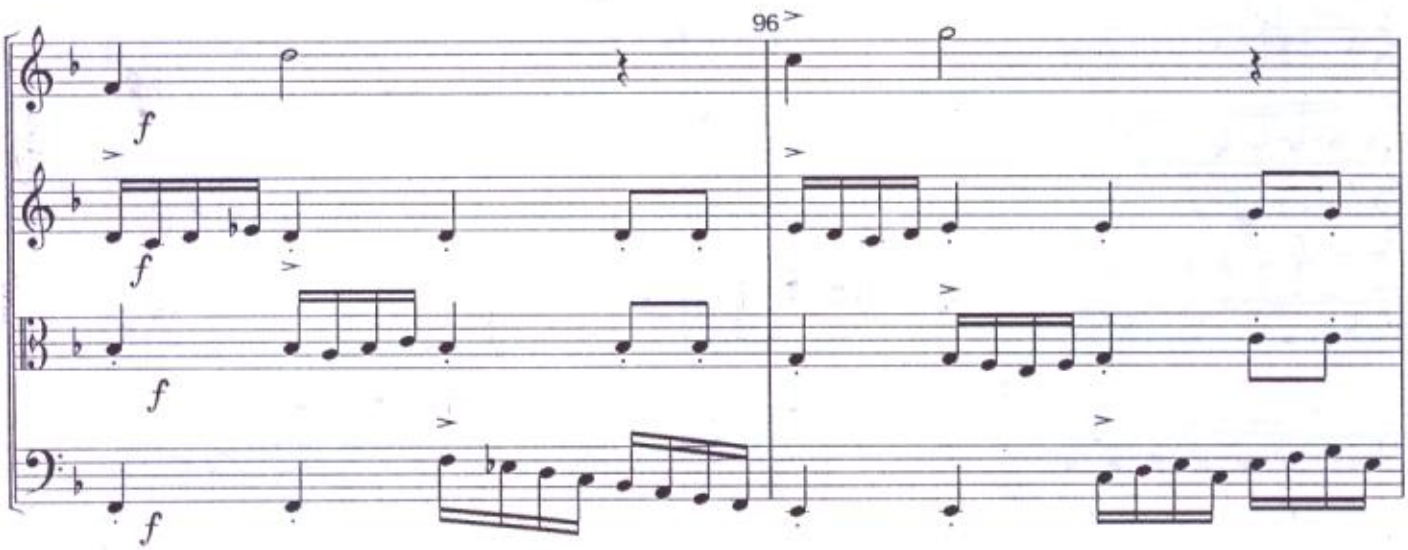

mf
mf
mf
mf

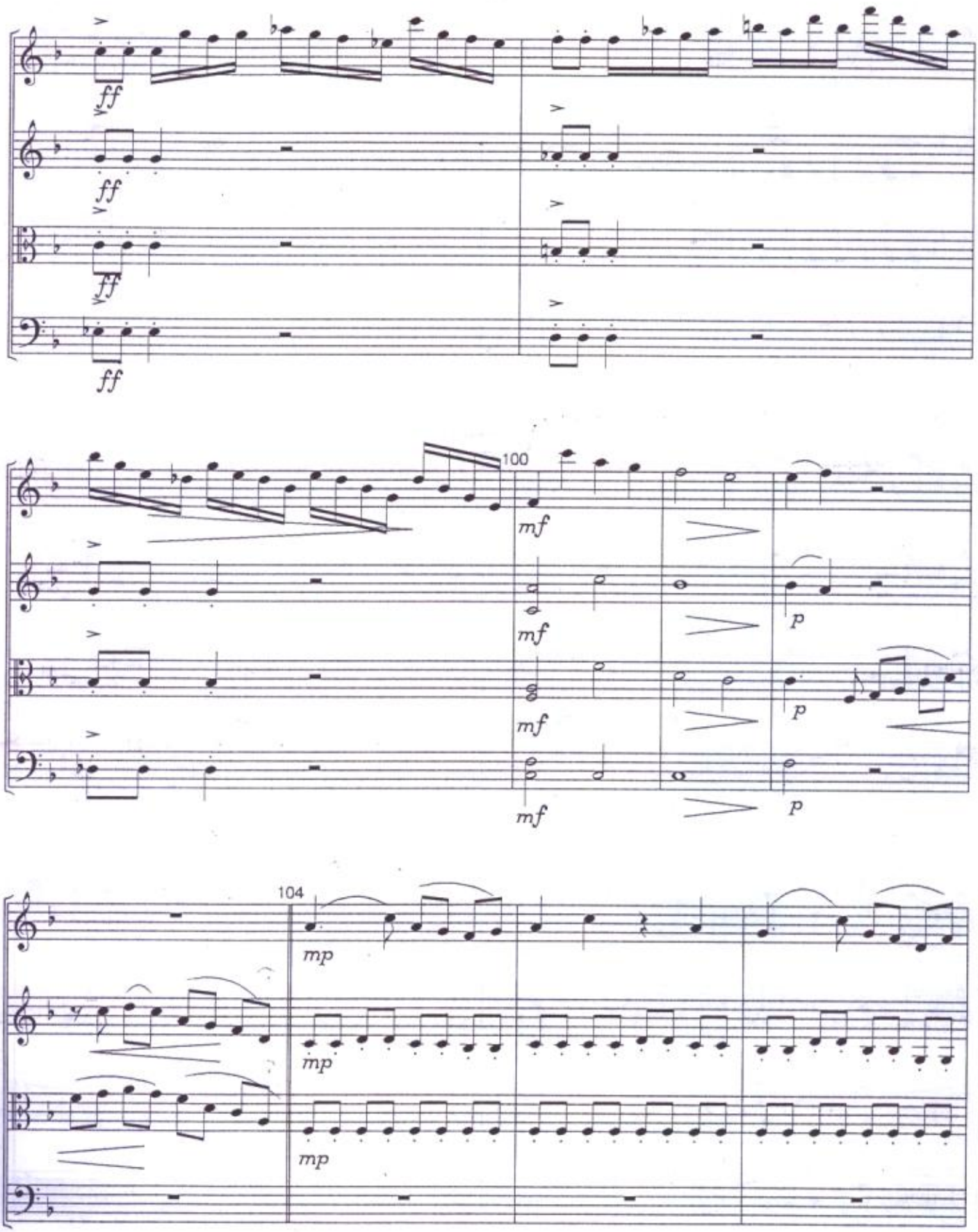

84
p
fp
fp
fp
fp
fp

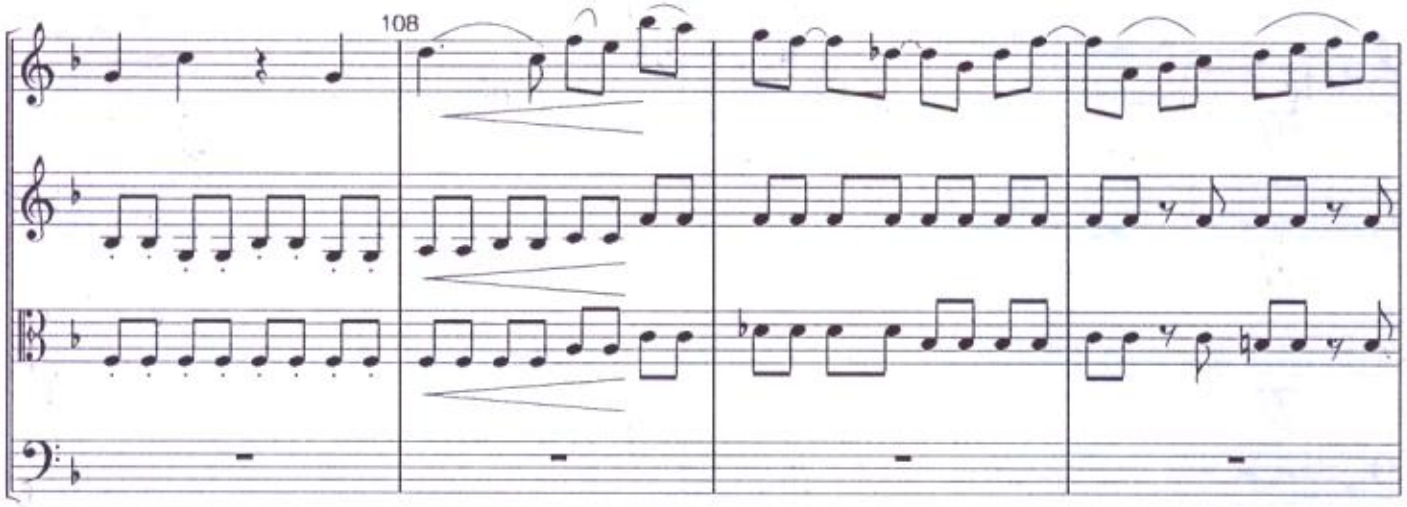

88
mf
fp
fp
mf
mf
fp
fp
mf

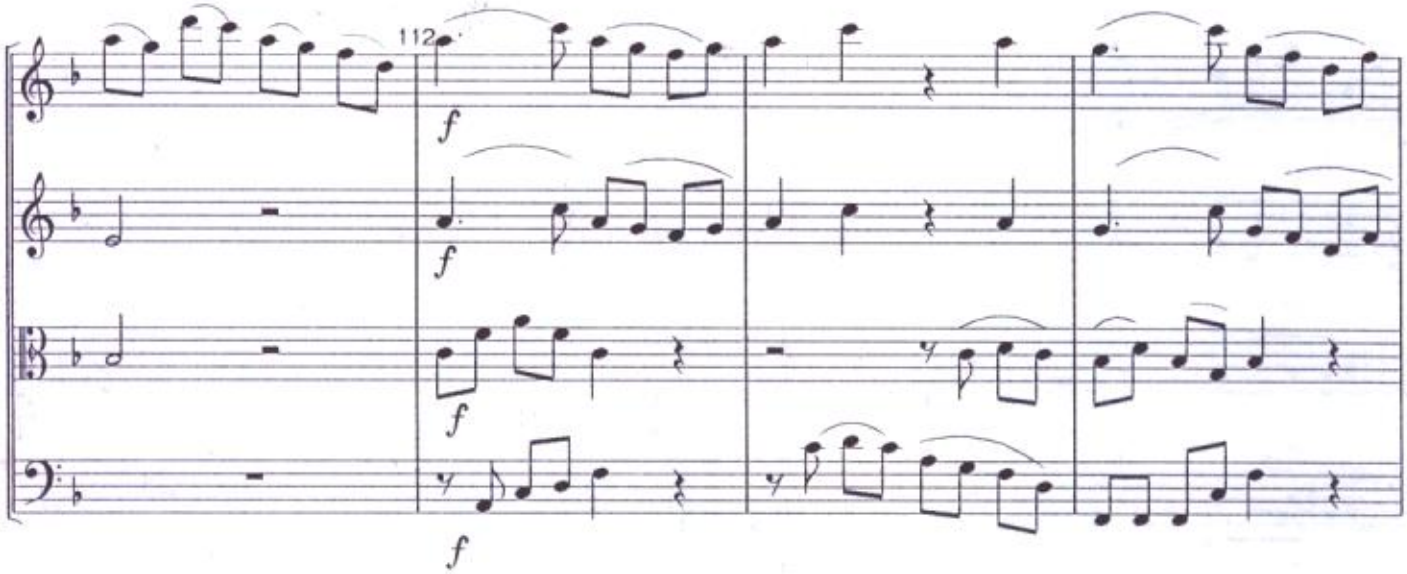

92
cresc...
cresc...
cresc...
cresc...
f
f
f
f

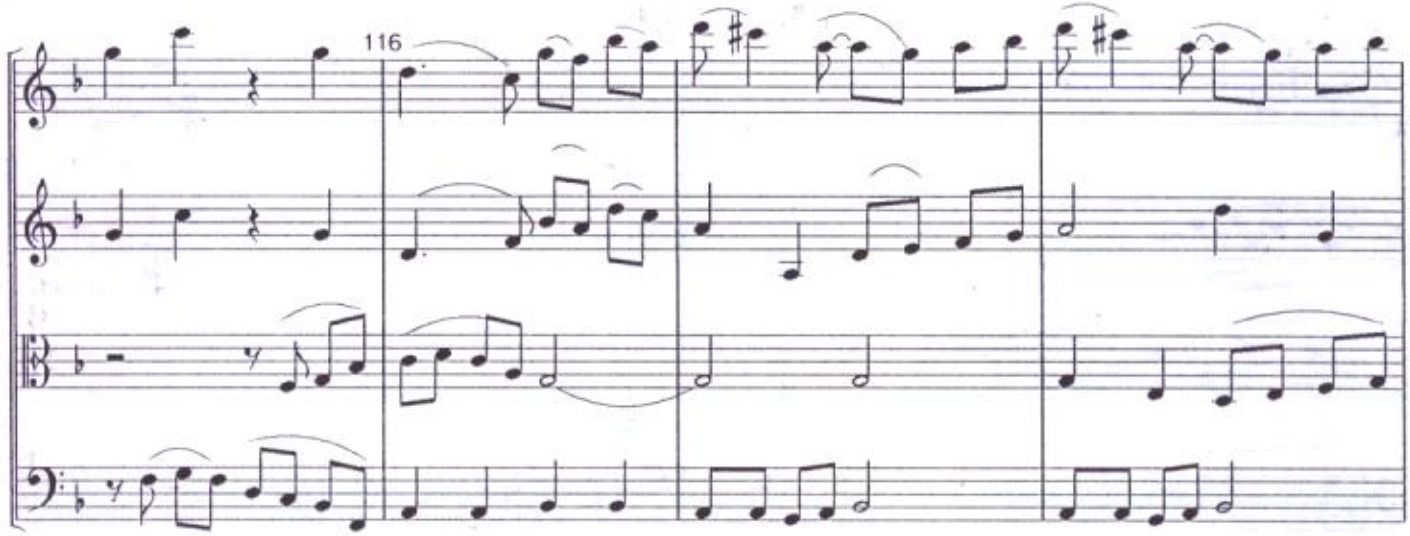

mf
mf
mf
mf

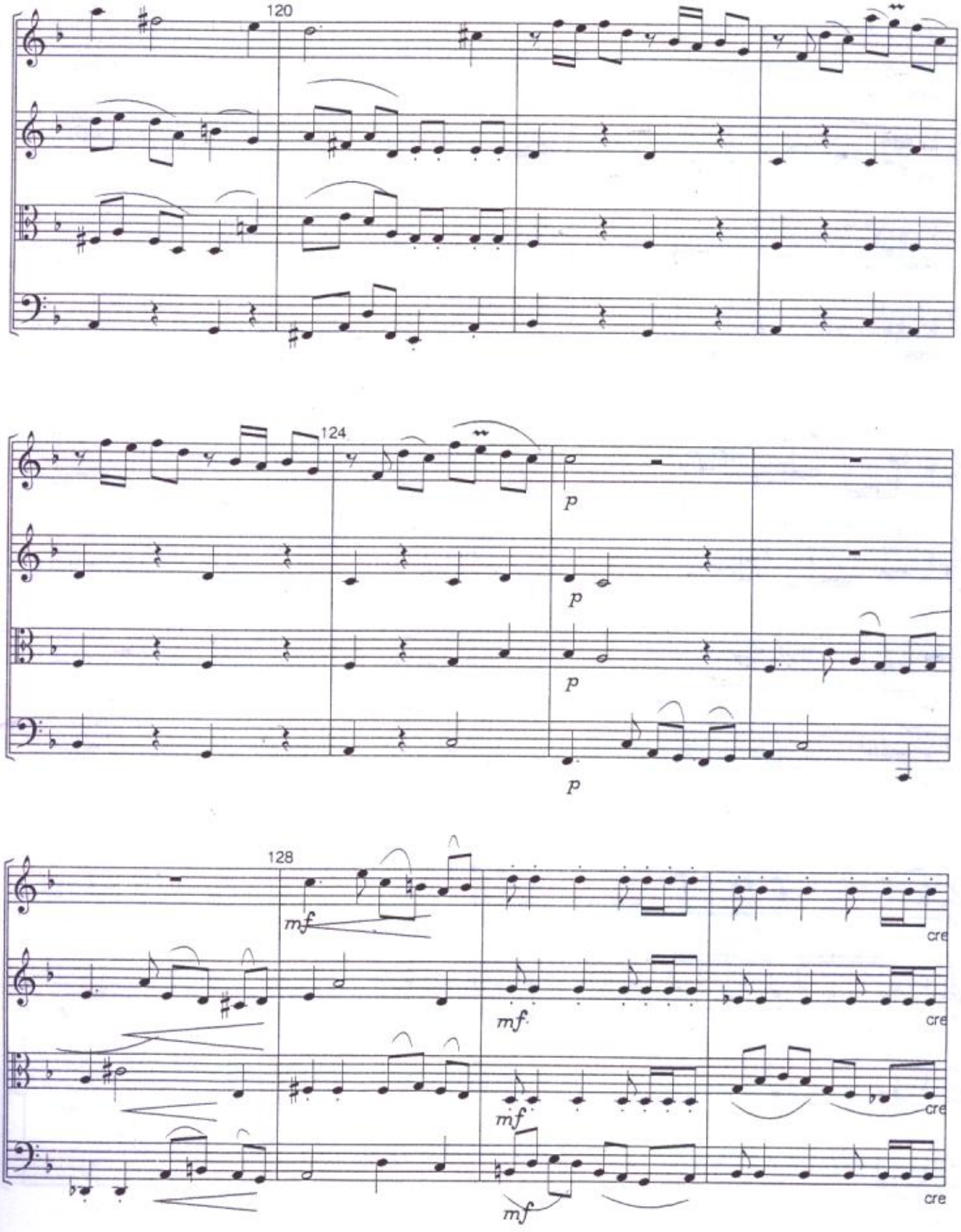

96
f
f
f
f

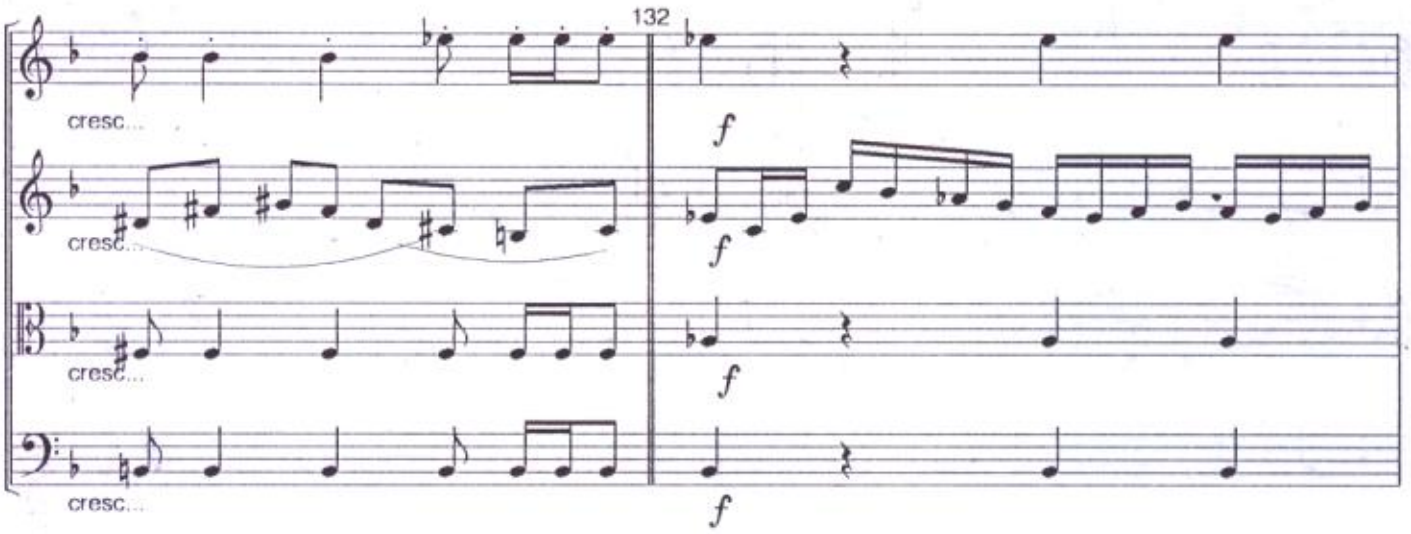

ff
ff
ff
ff
100
mf
mf
mf
mf
p
p
p
104
mp
mp
mp

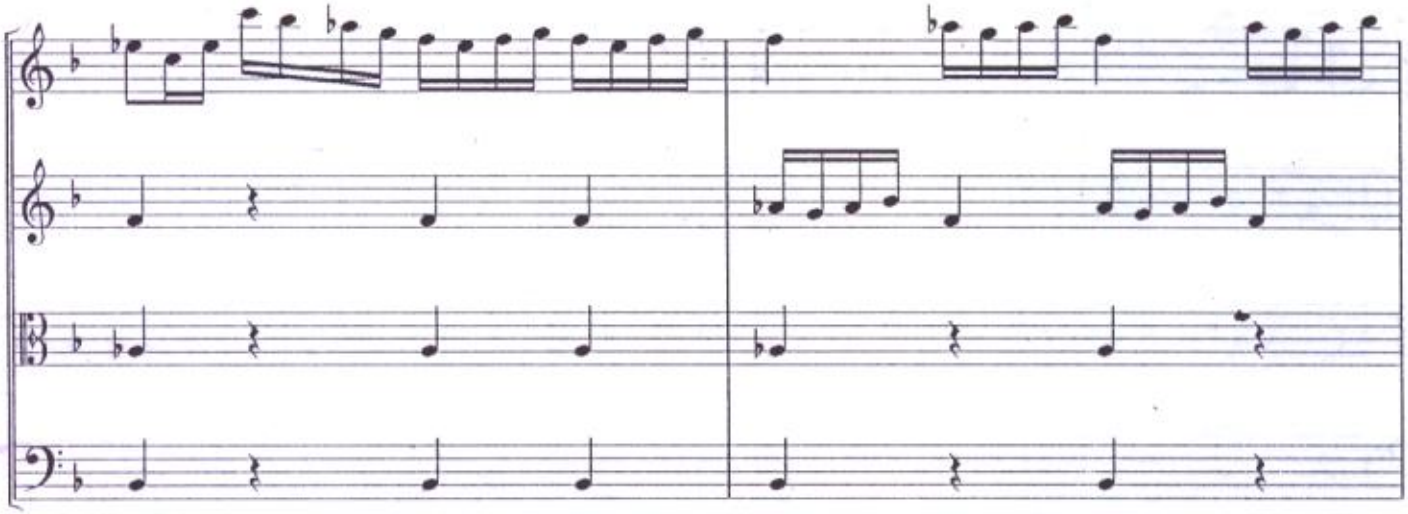

108

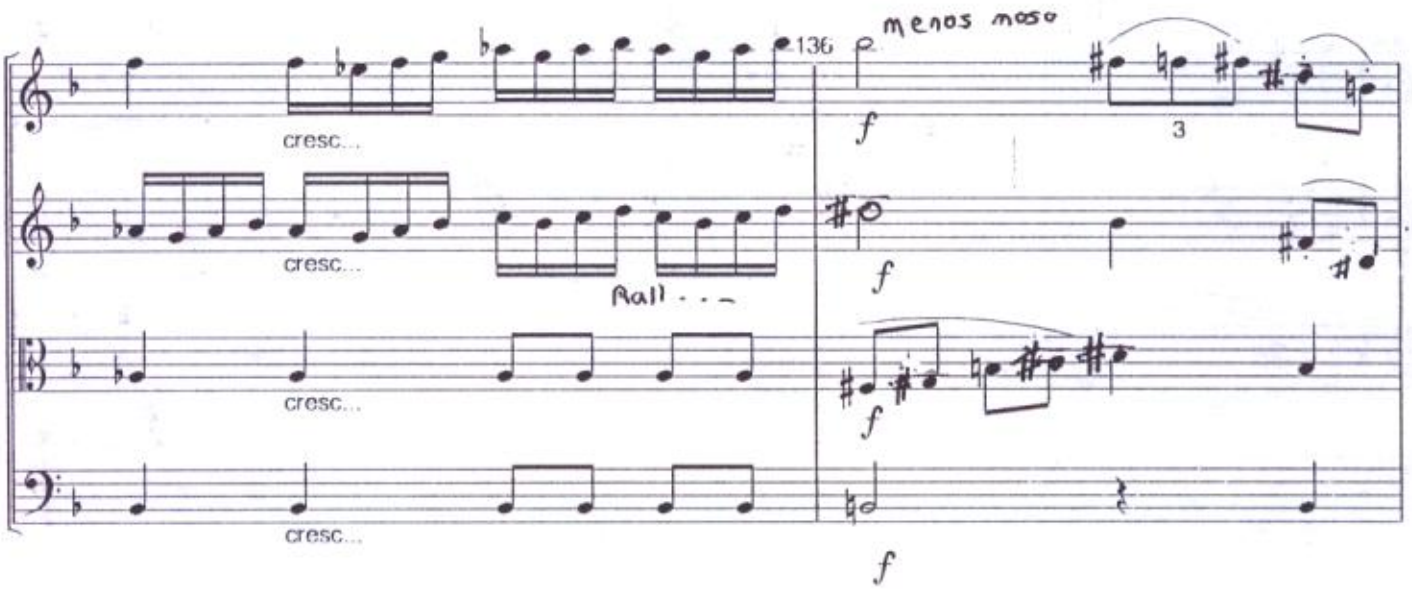

112
f
f
f
f

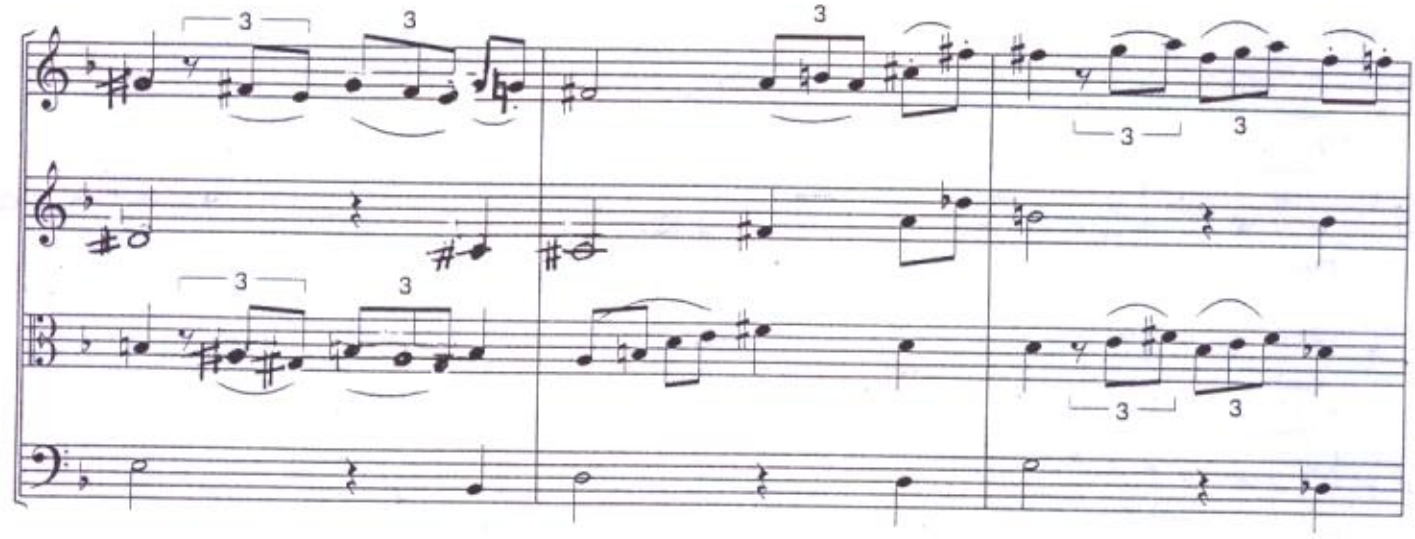

116

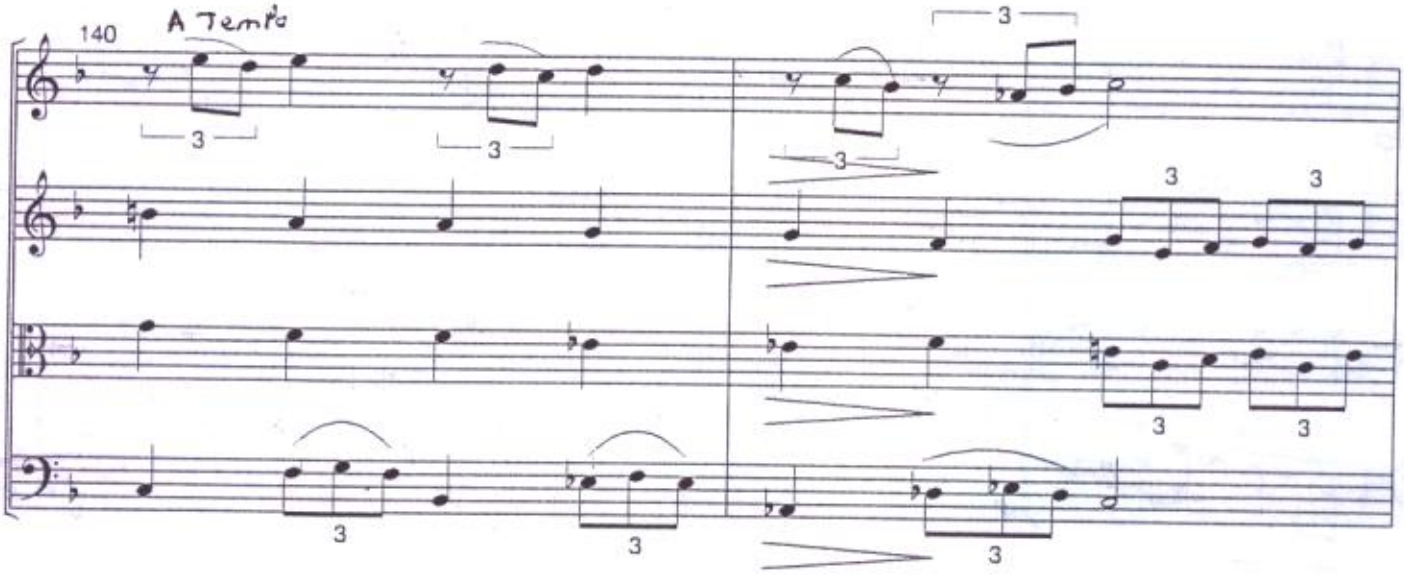

120
124
p
p
p
p
128
mf
mf
mf
mf
cre
cre
cre
cre

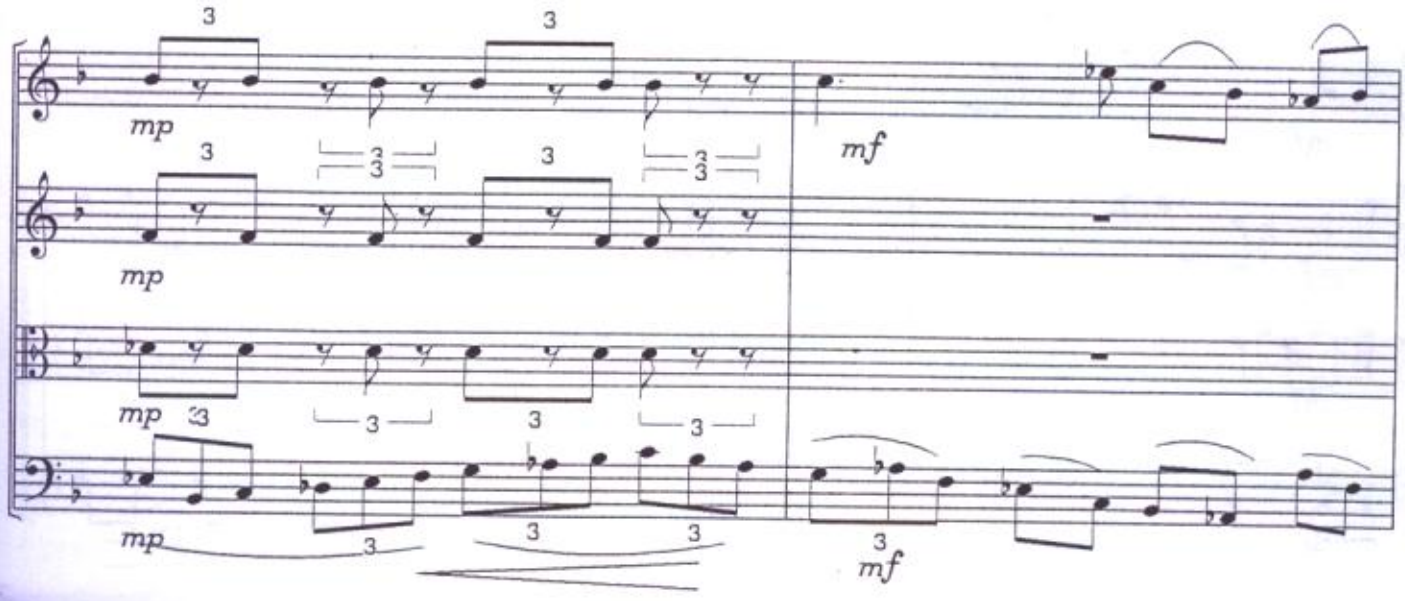

132
cresc...
cresc...
cresc...
cresc...
f
f
f
f

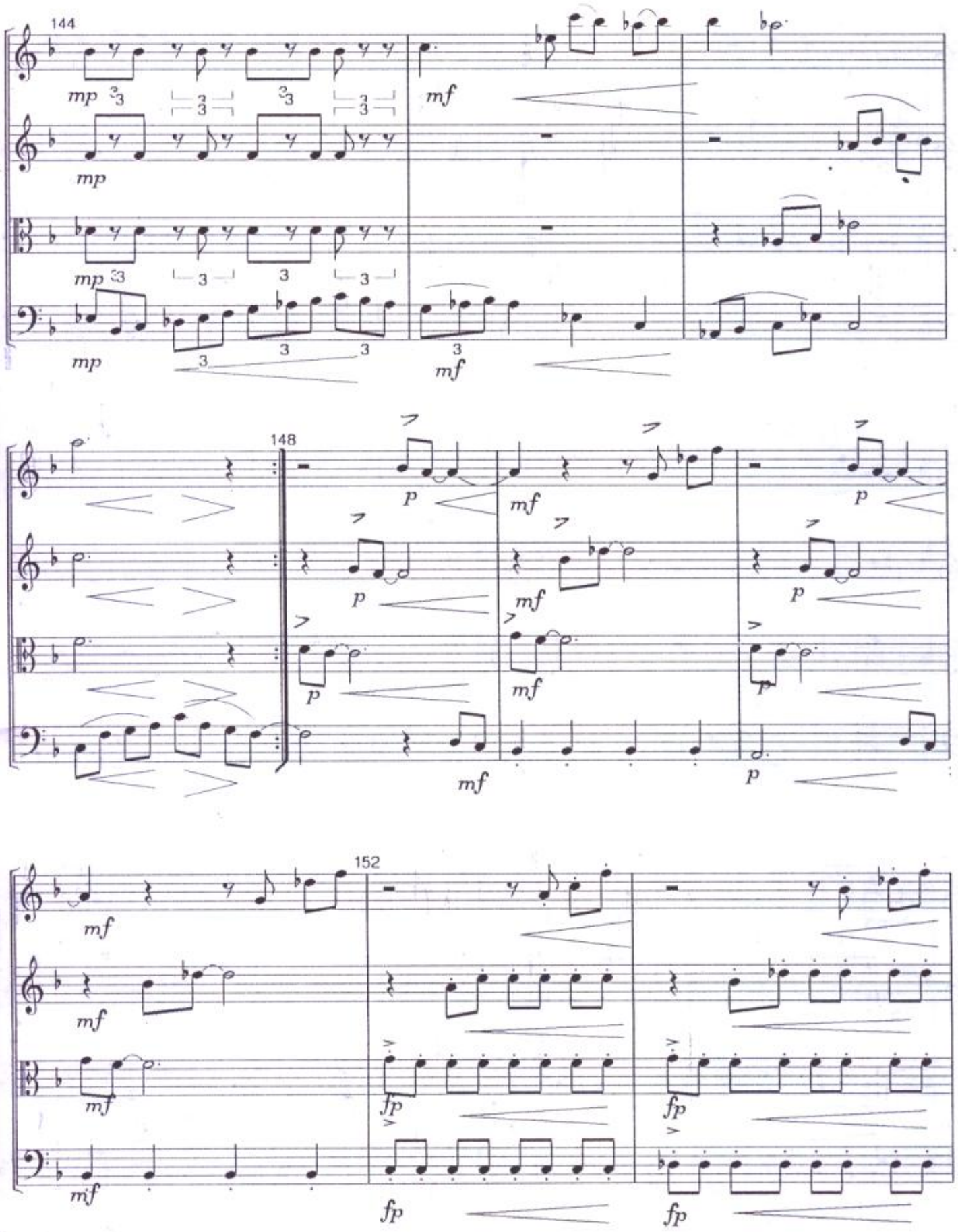


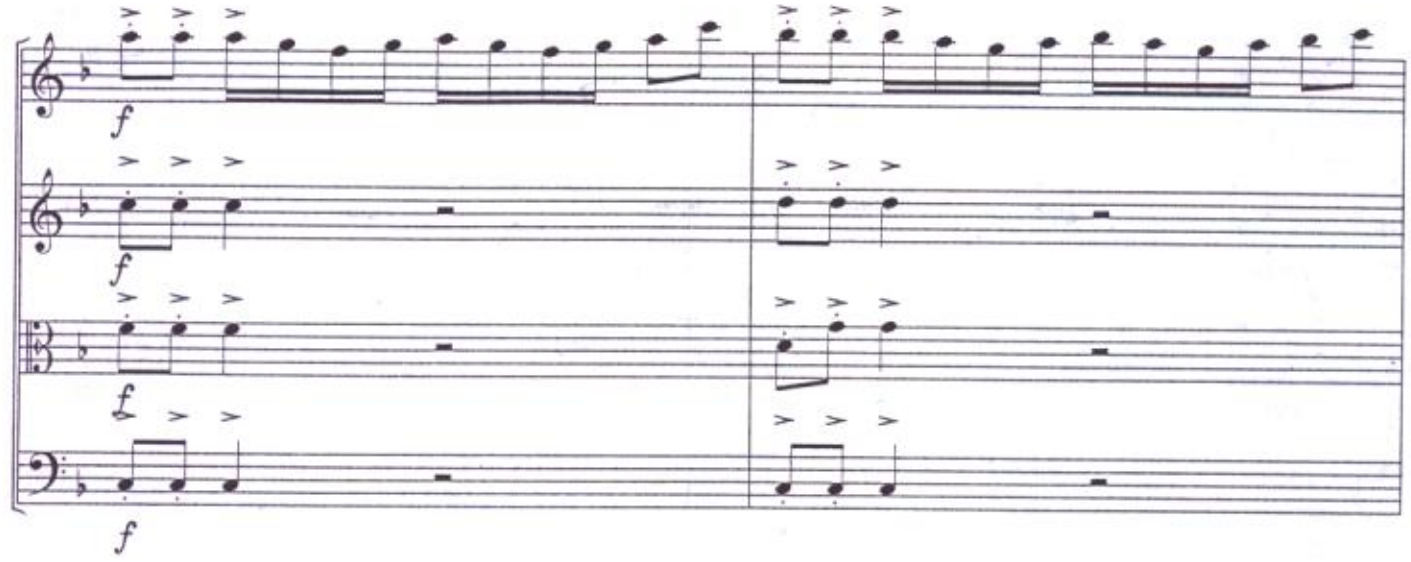

136
menos mosso
cresc...
cresc...
Rall. . .
cresc...
cresc...
f
3
f
f
f

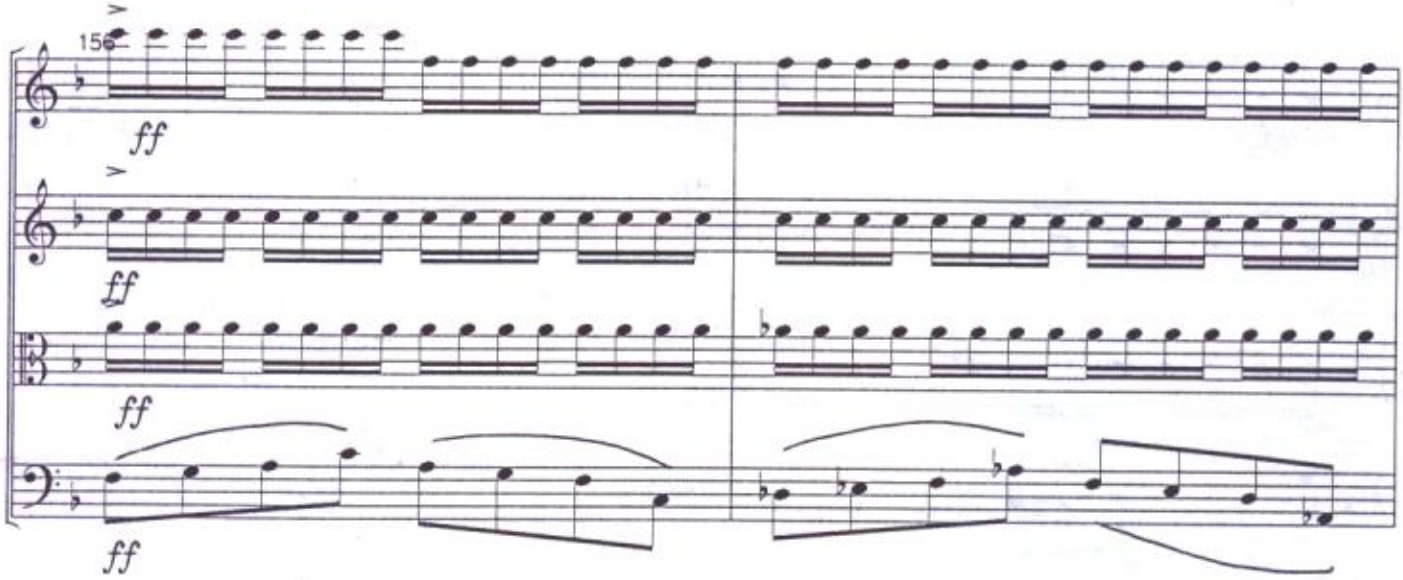


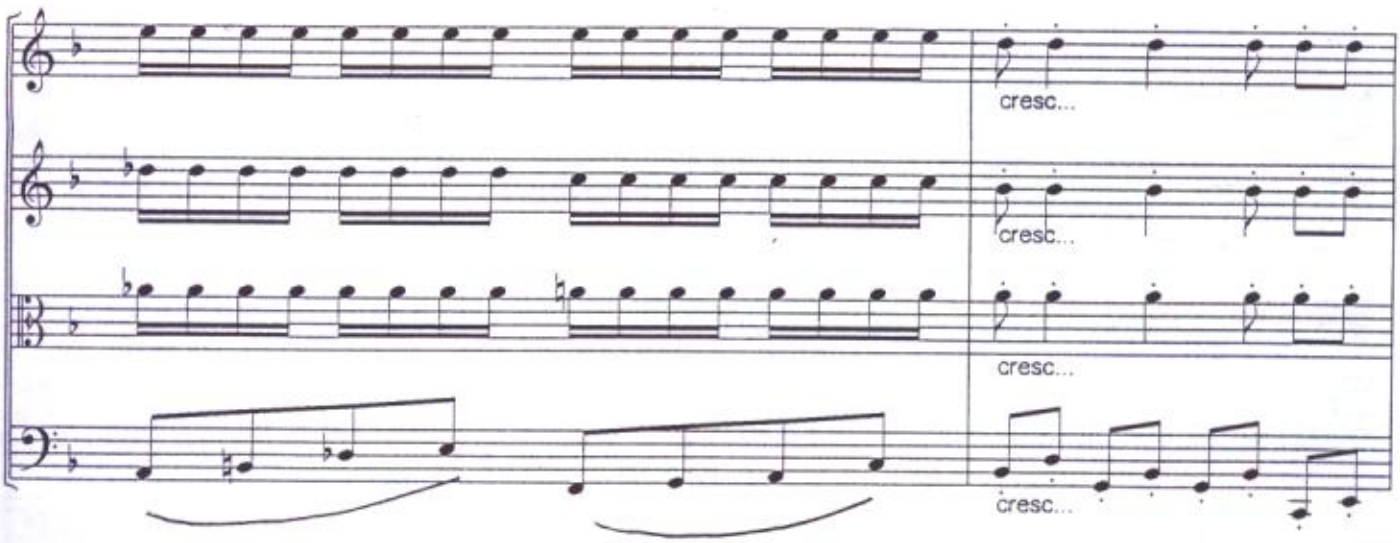

140
A Tempo

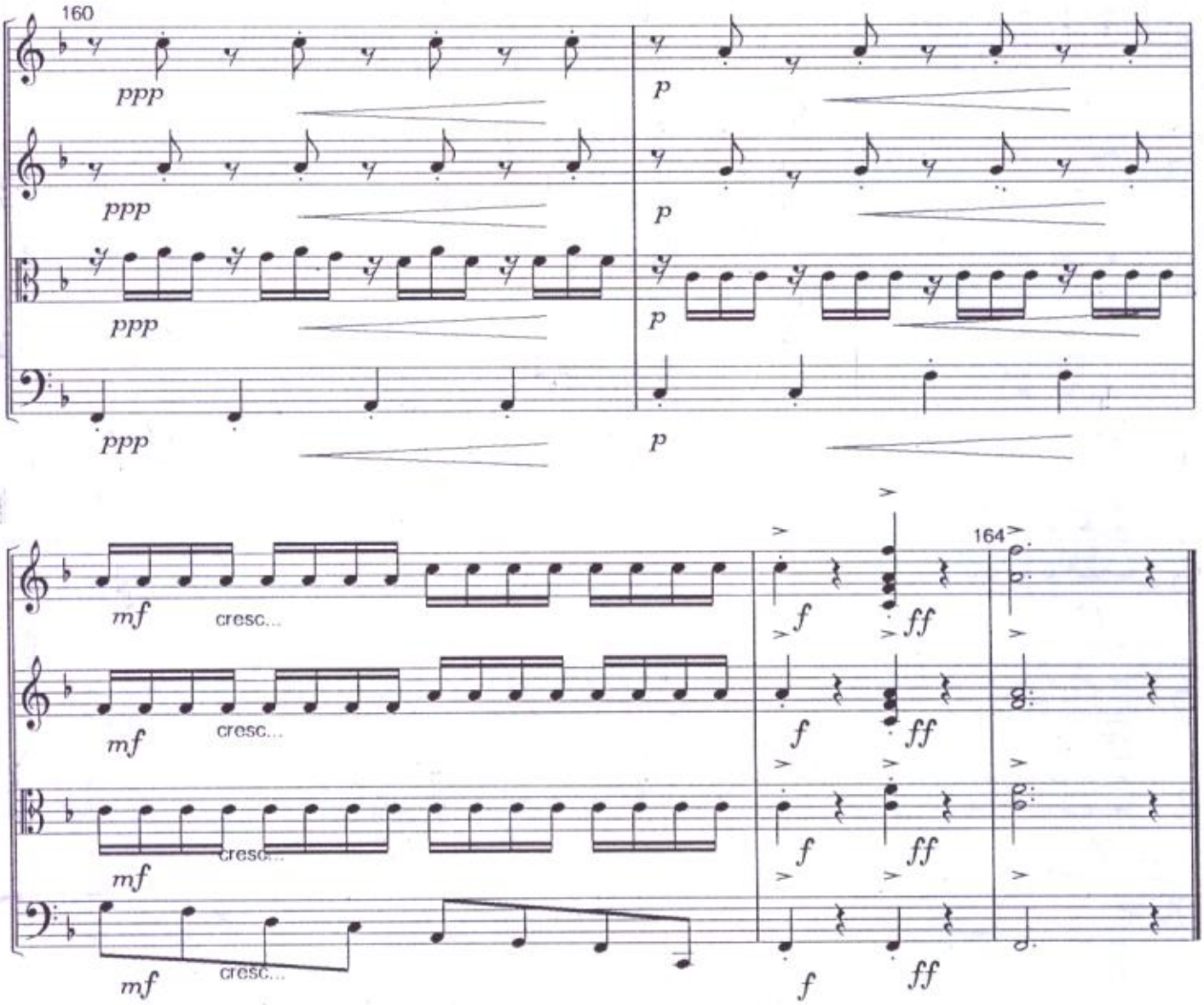

mp
mp
mp
mp
mf
mf


144
mp
mf
148
p
mf
152
fp


f
f
f
f


15
ff
ff
ff
ff


cresc...
cresc...
cresc...
cresc...


160
ppp
p
mf
cresc...
f
ff
164

Adagio ♩ = 64

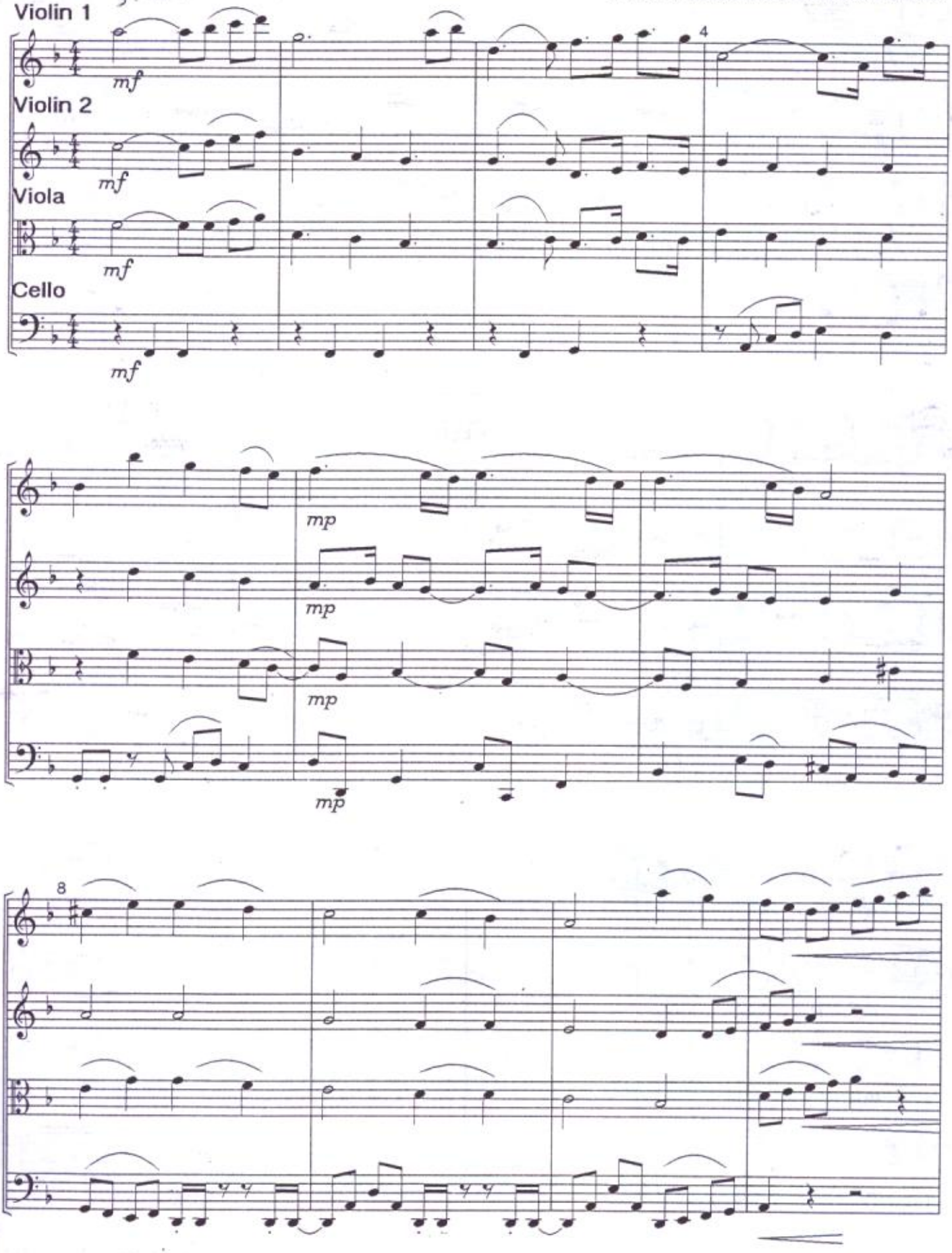
(El valle de la asperanza/2o mov./Alma Sira C.)

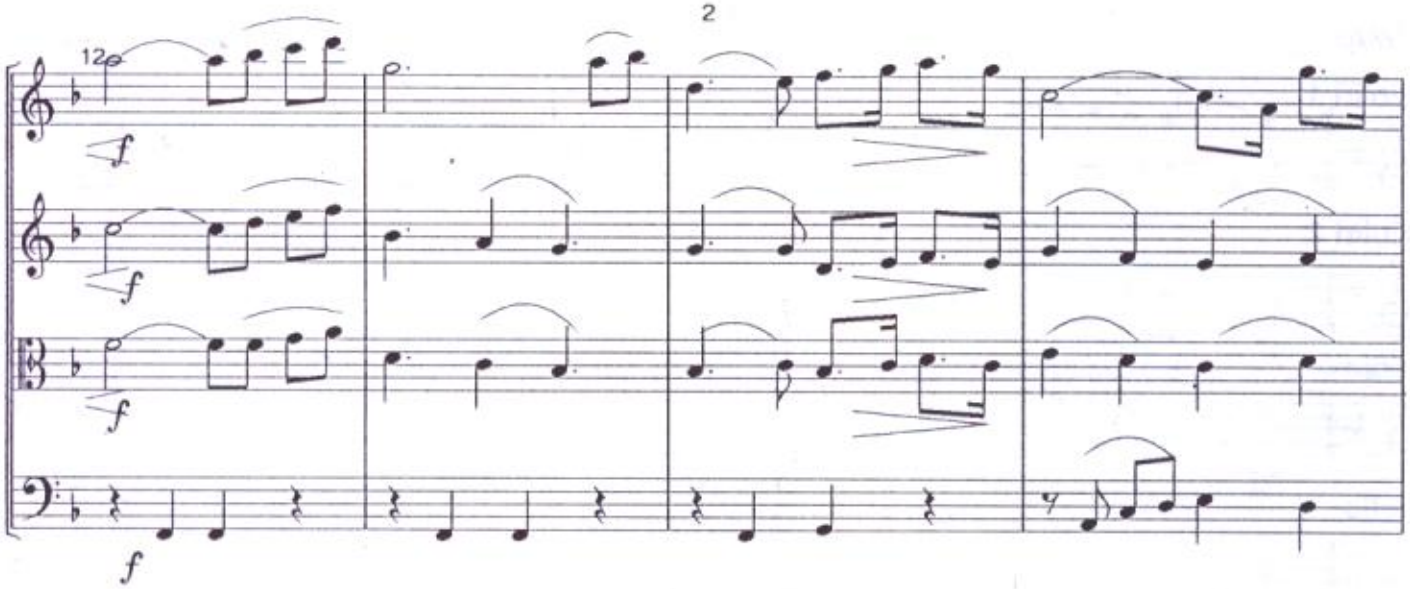
Violin 1

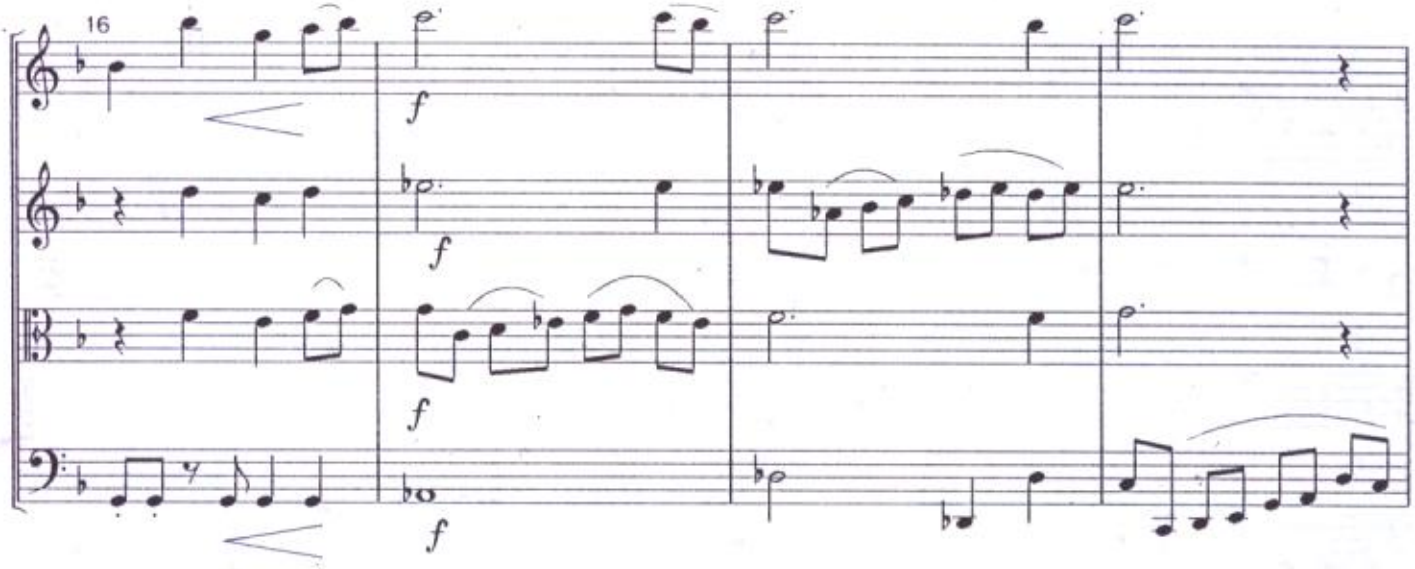
Violin 2

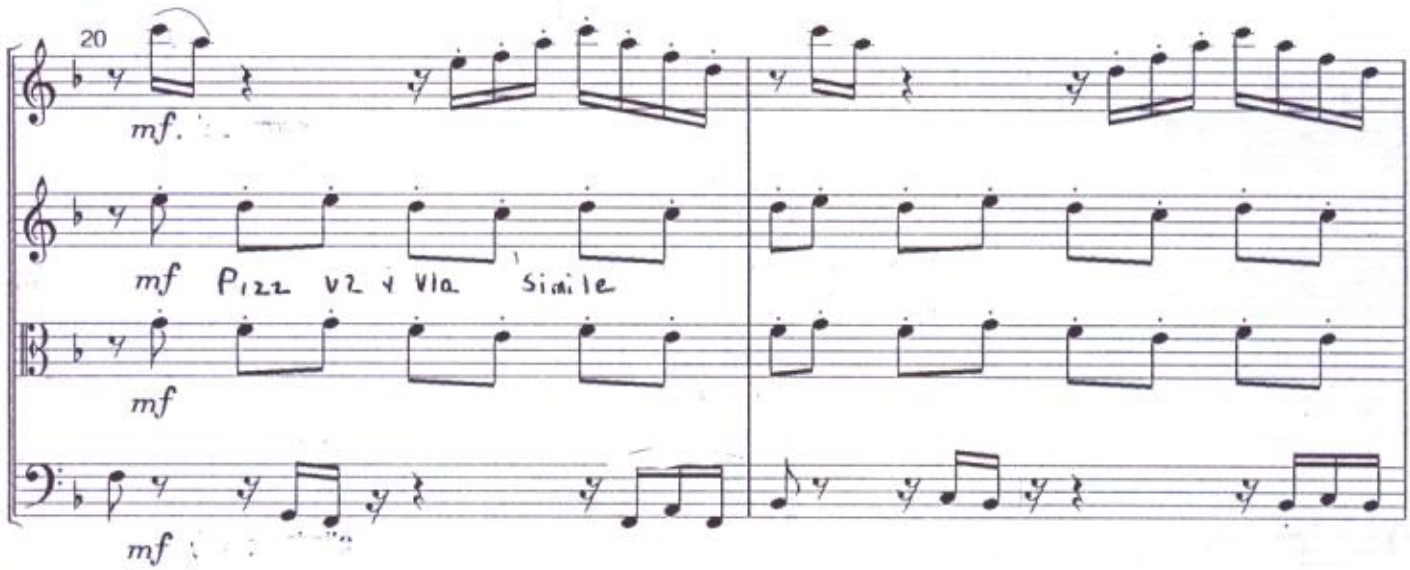
Viola

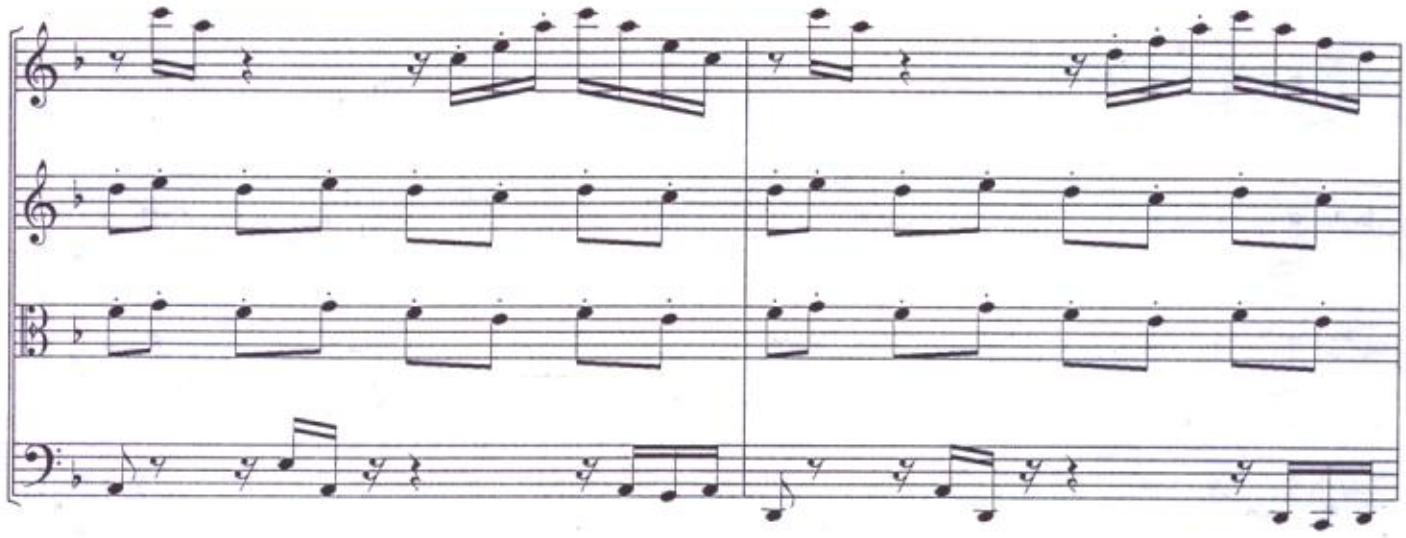
Cello

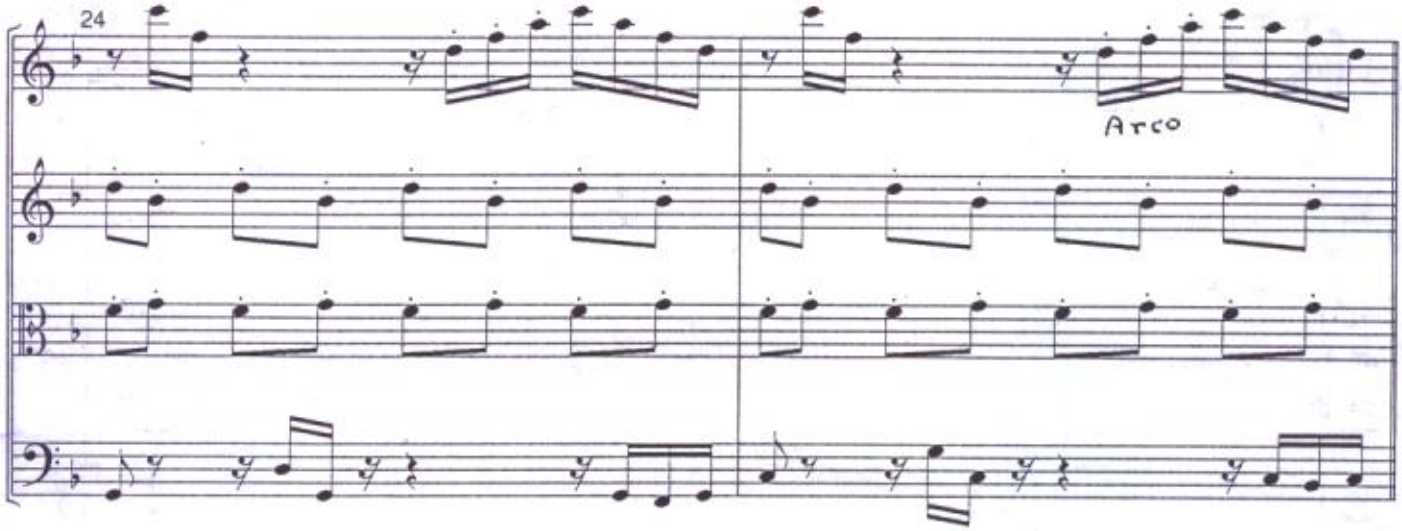


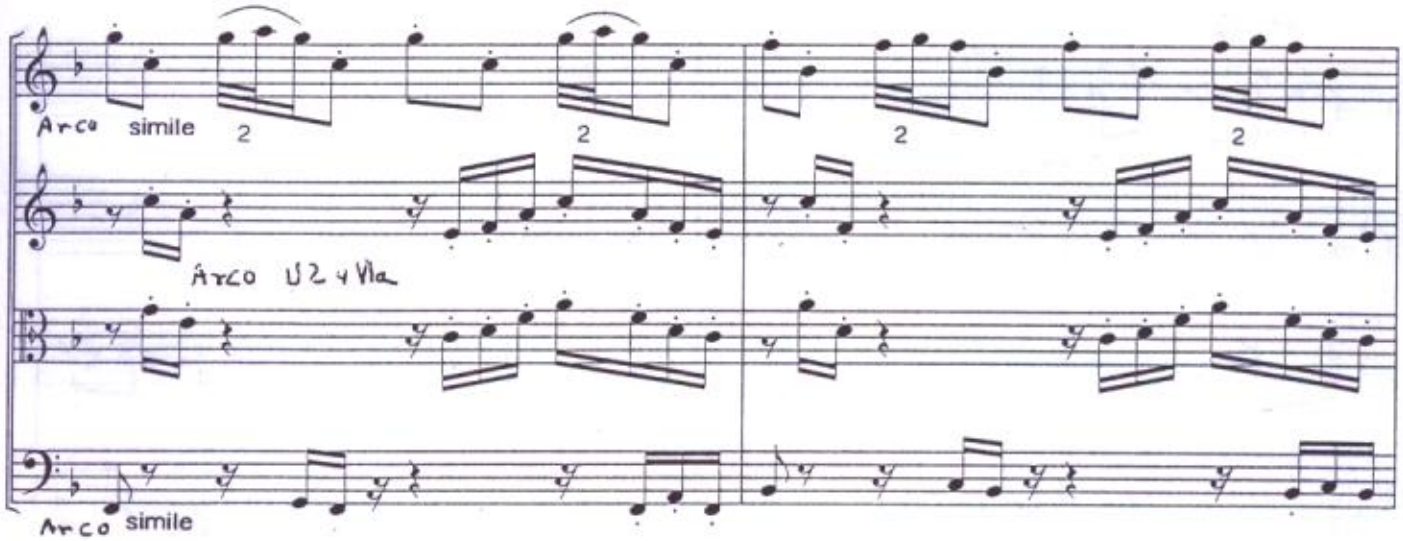

12
f
f
f
f

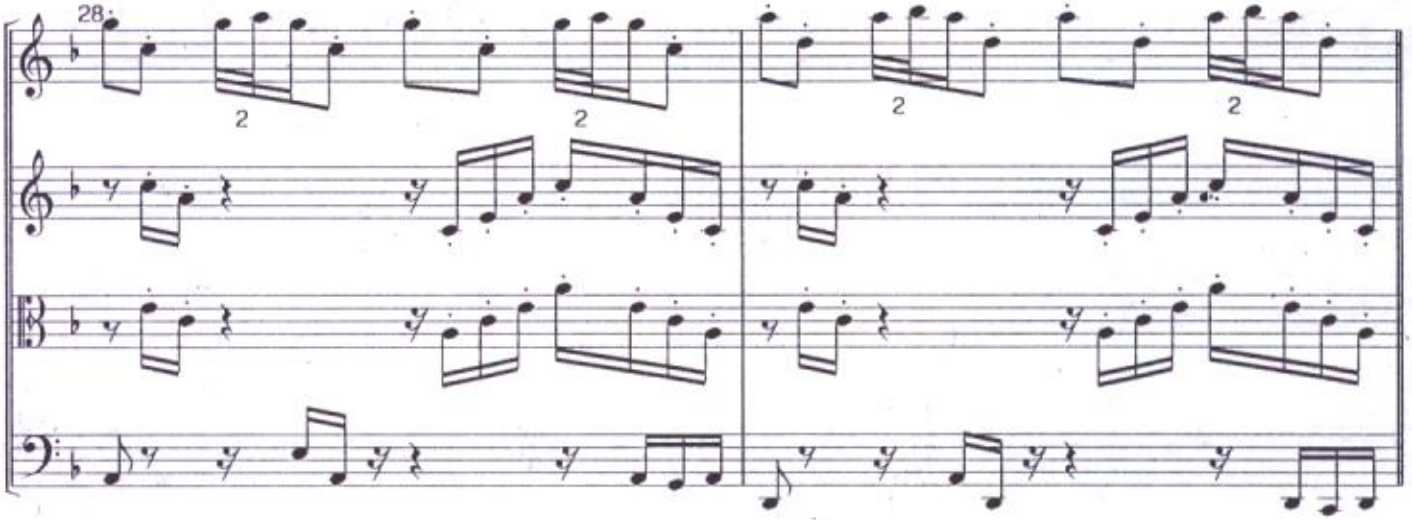

16
f
f
f
f

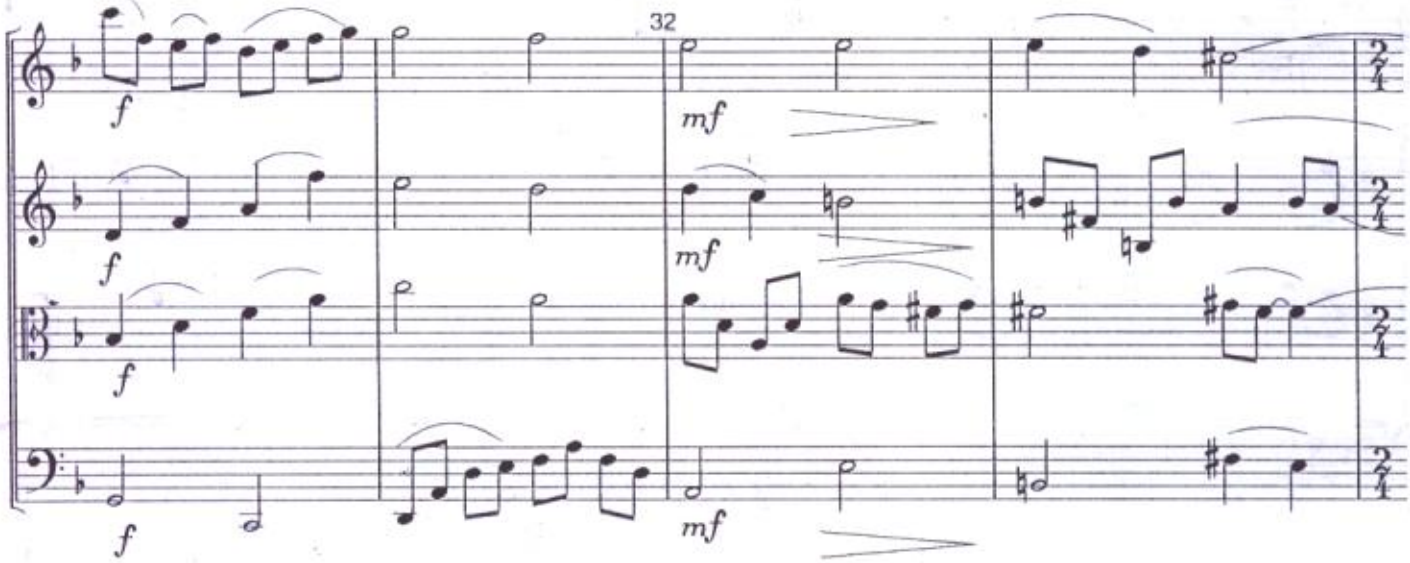

20
mf.
mf Pizz v2 y Vla. Simile
mf
mf

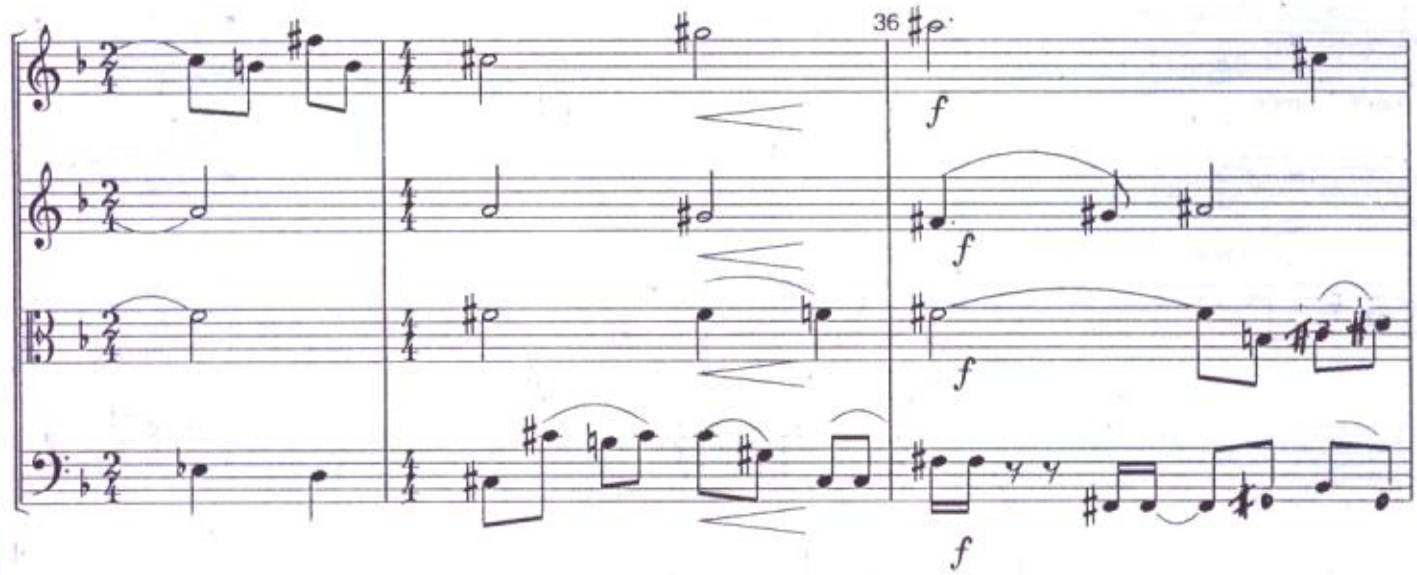


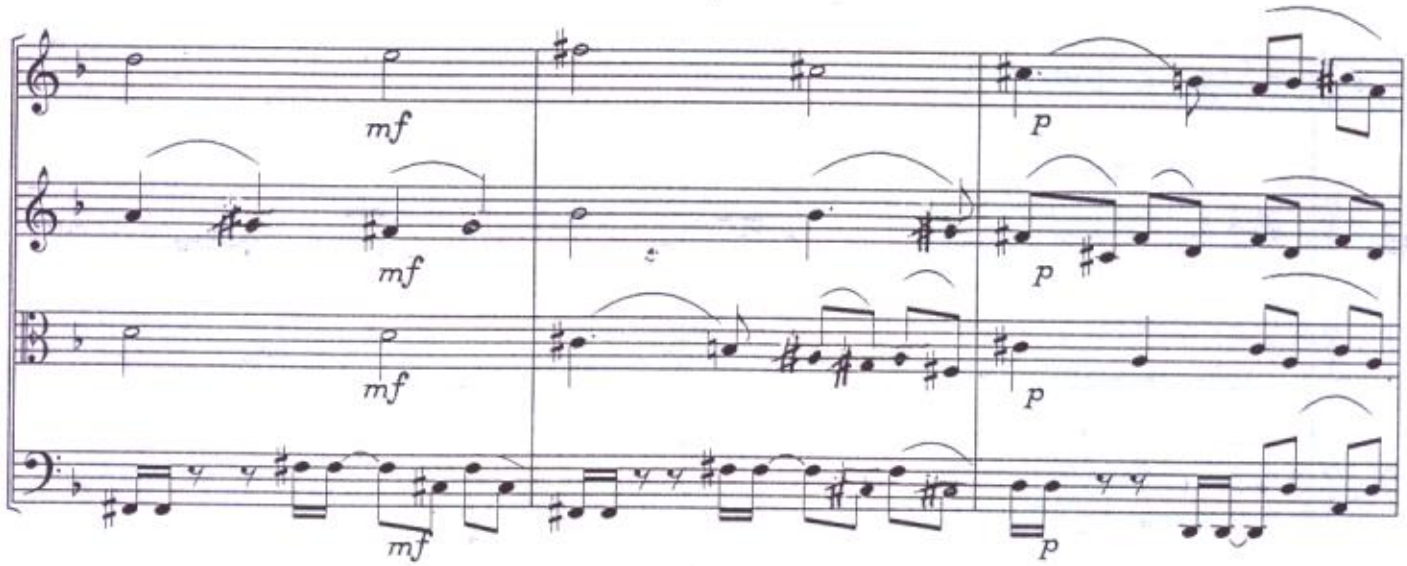

24
Arco

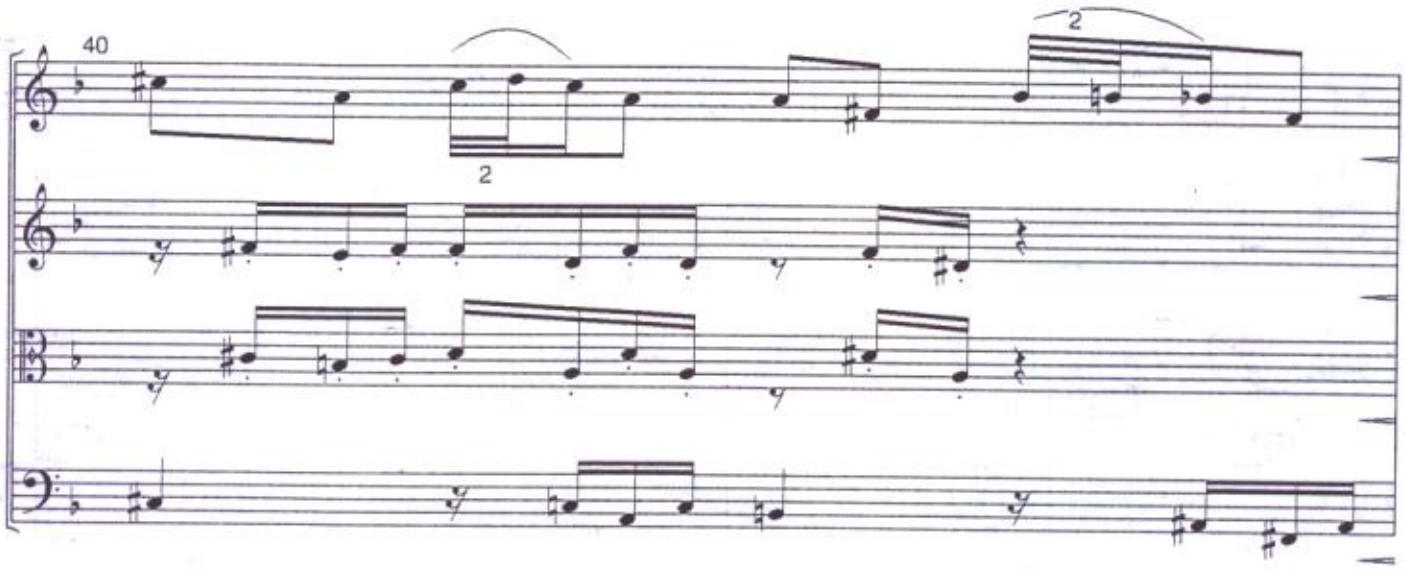

Arco simile
2
2
2
2
Arco U2 y Vla
Arco simile

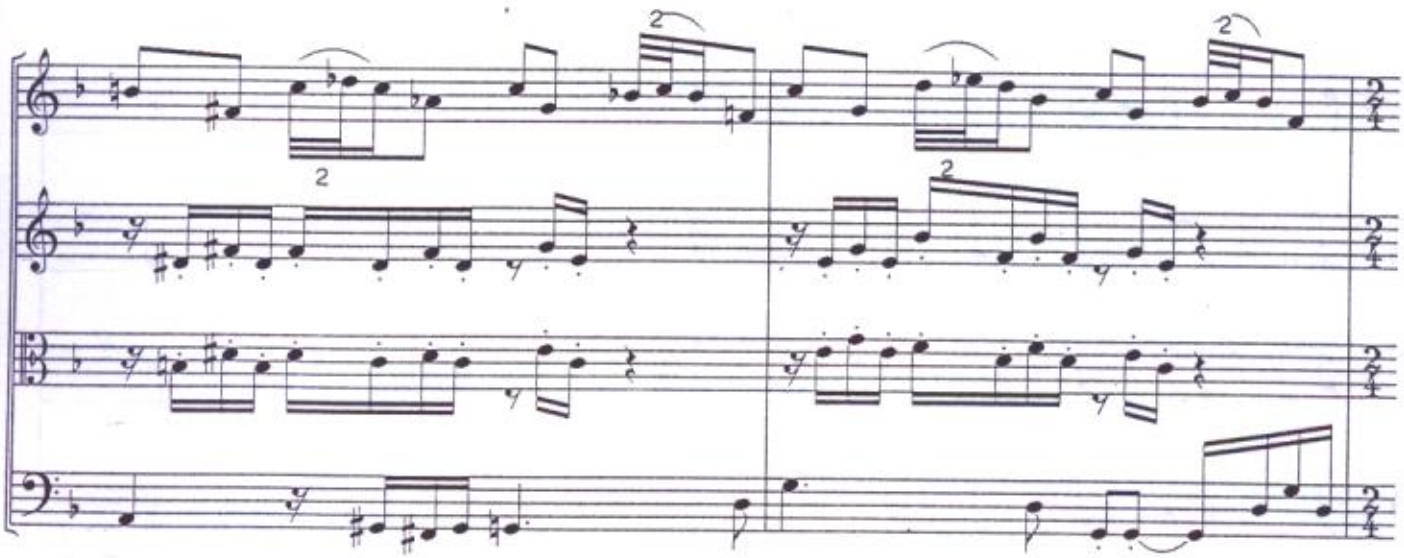

28
2
2
2
2

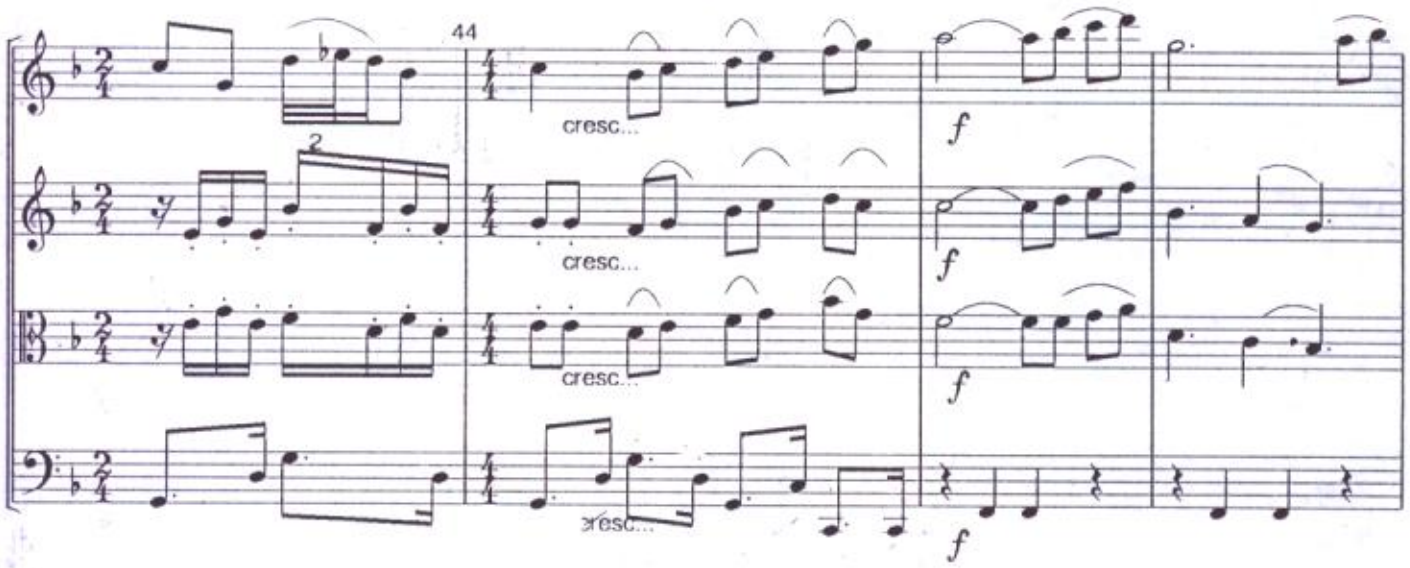

32
f
f
f
f
mf
mf
mf

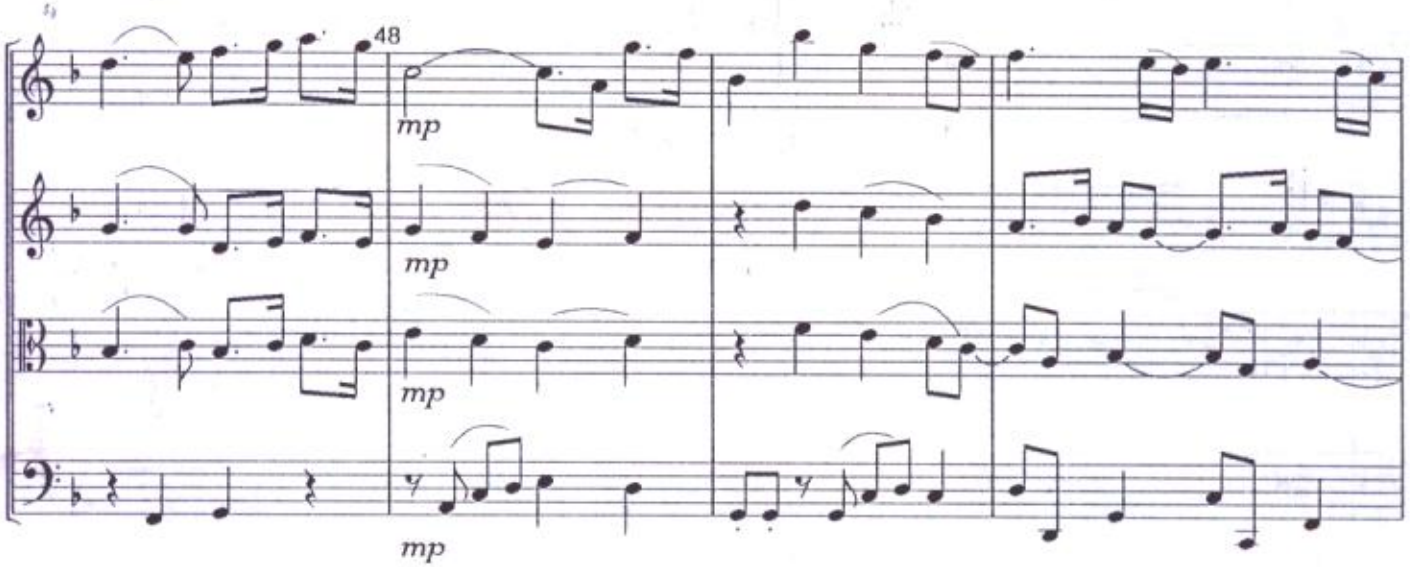

36
f
f
f
f

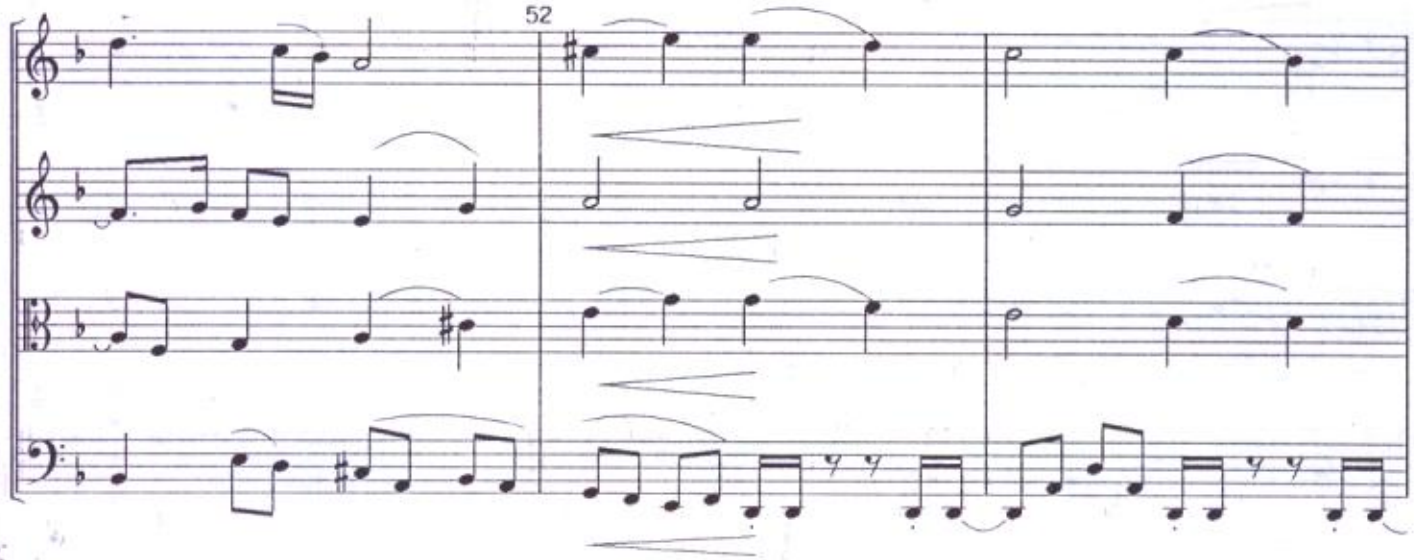

mf
mf
mf
mf
p
p
p
p

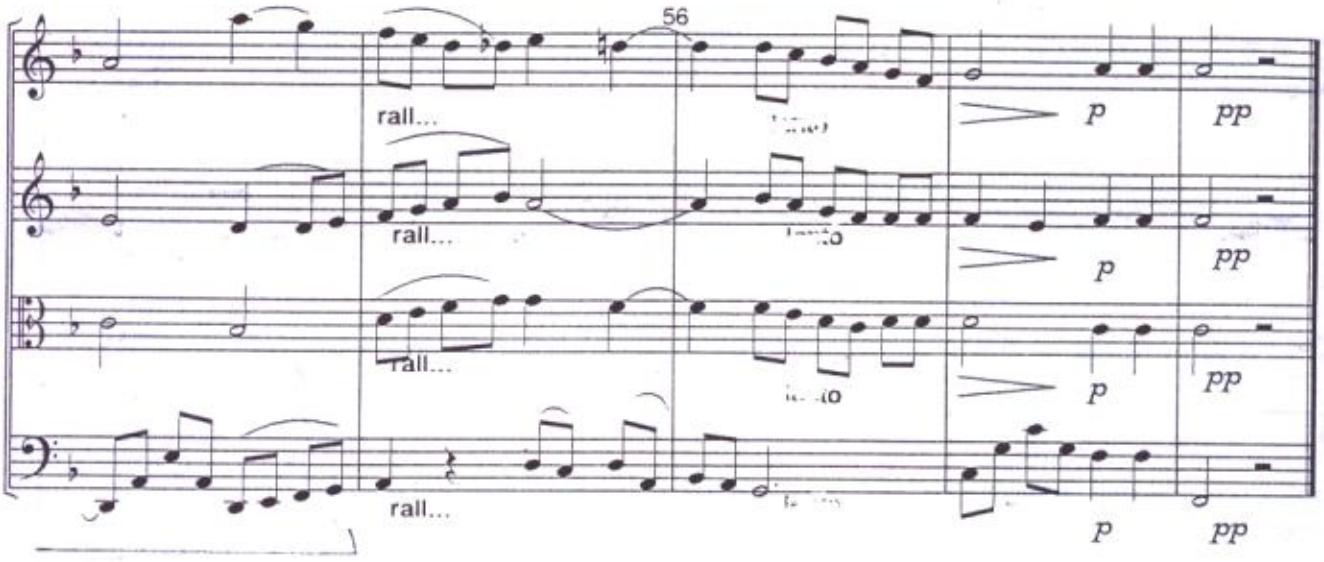

40
2
2


2
2
2
2


44
2
cresc...
cresc...
cresc...
cresc...
f
f
f
f

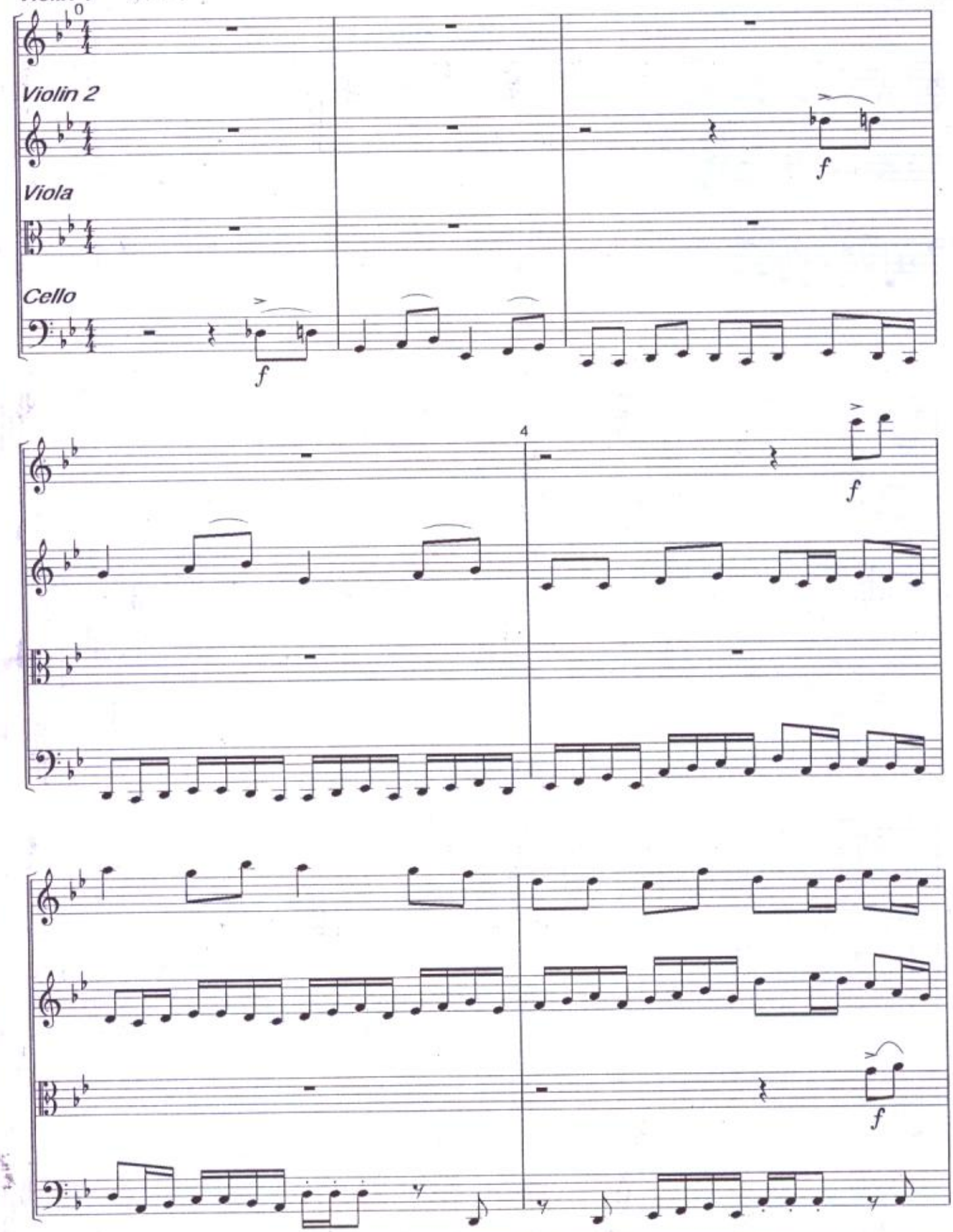

48
mp
mp
mp
mp

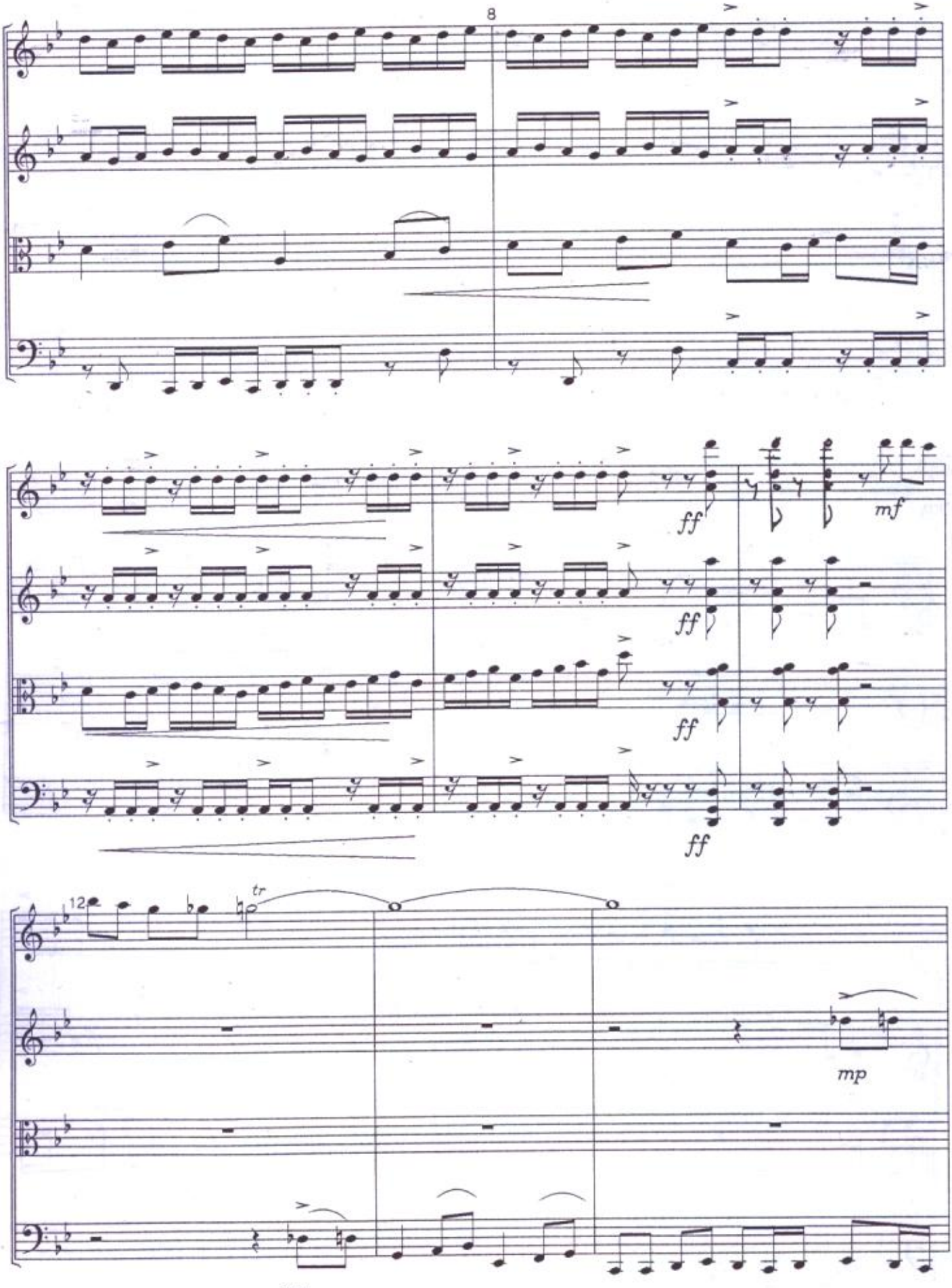

52

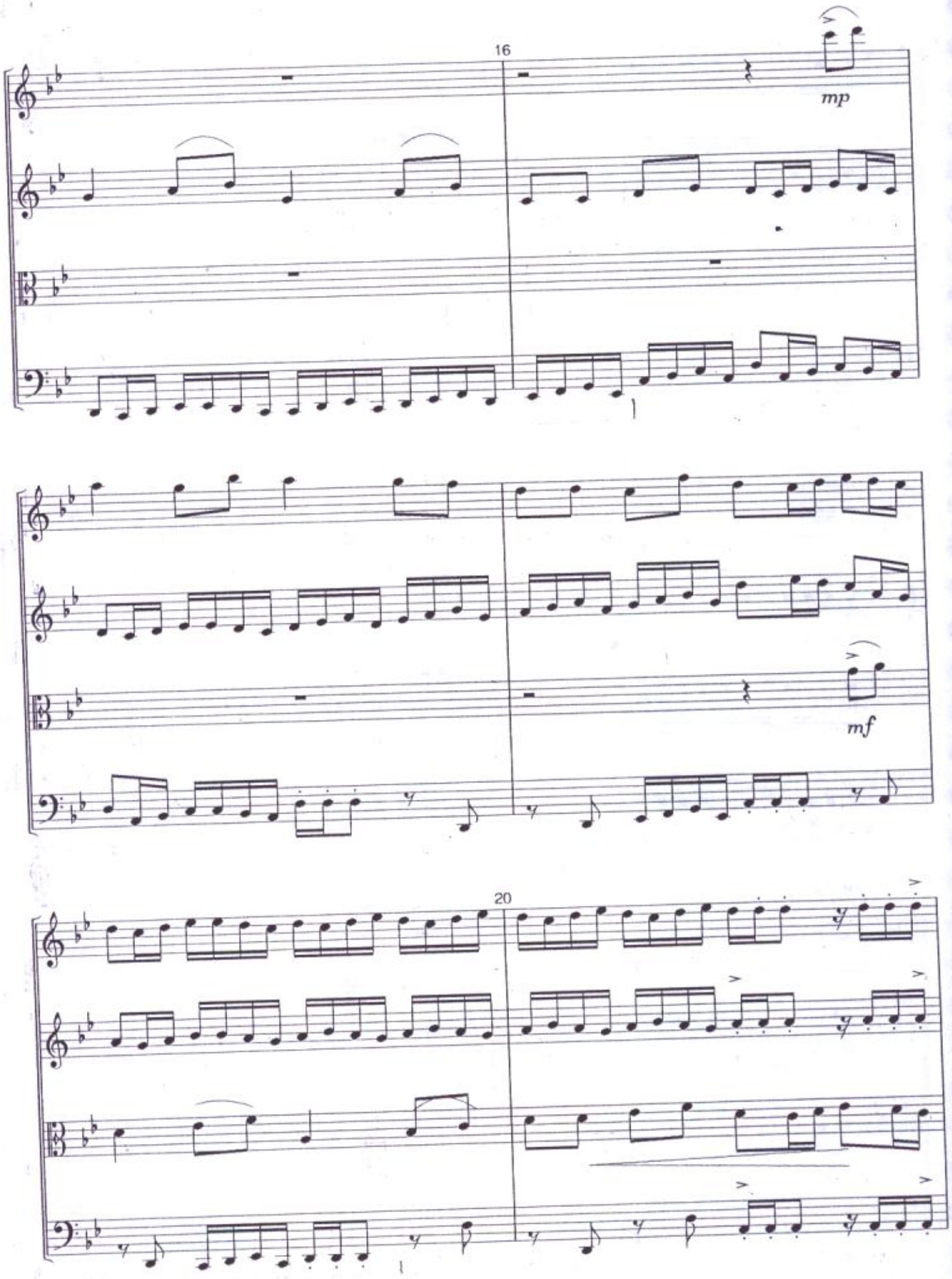

56
rall...
rall...
rall...
rall...
p
pp
p
pp
p
pp
p
pp

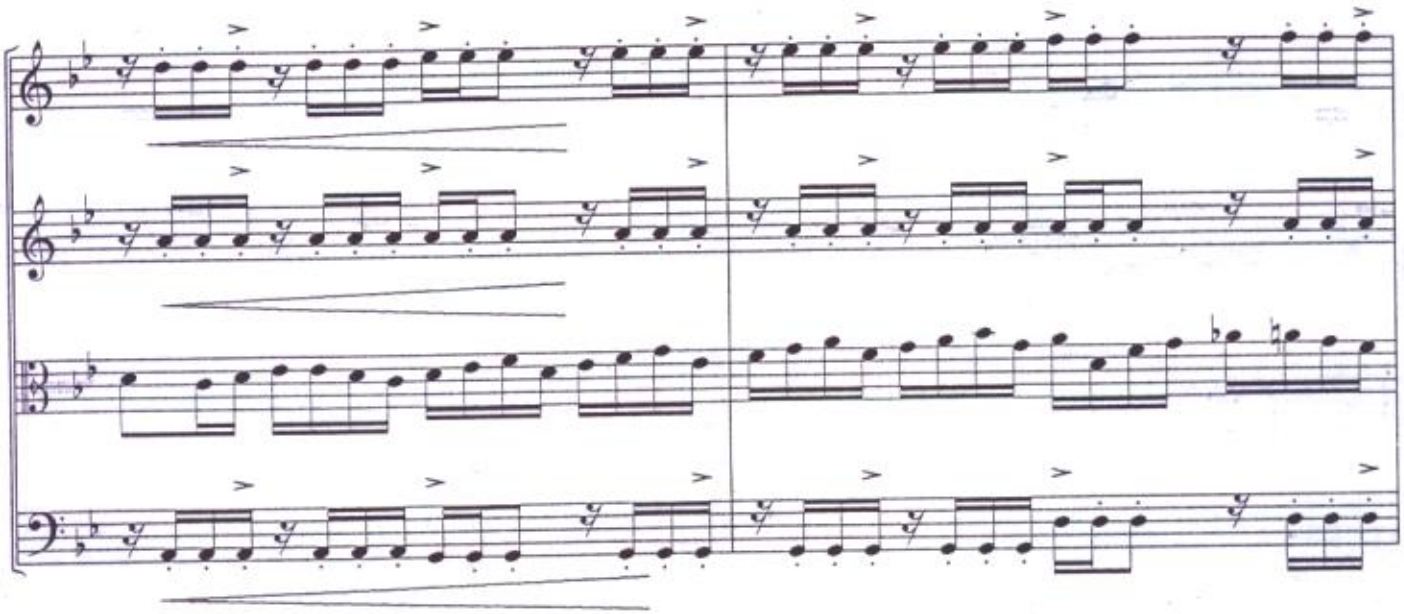
Allegro ♩ = 120

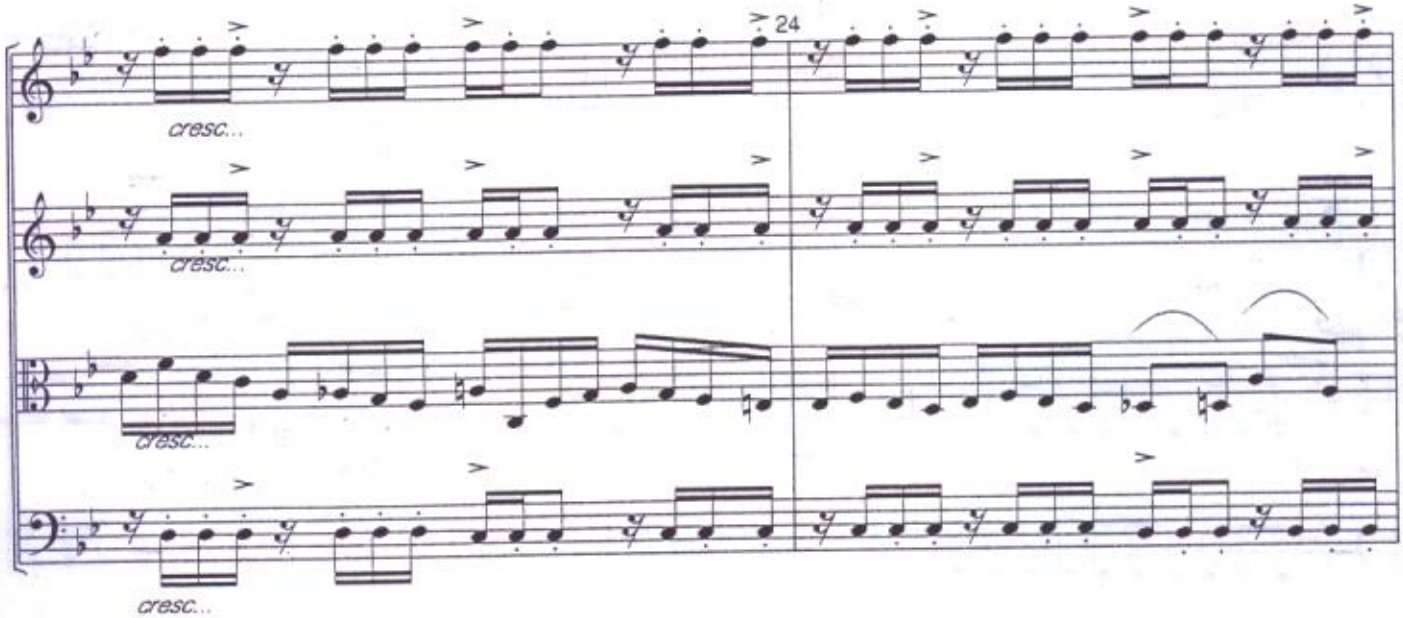
(Elvalle de la esperanza/3o mov./Alma Sira C.)

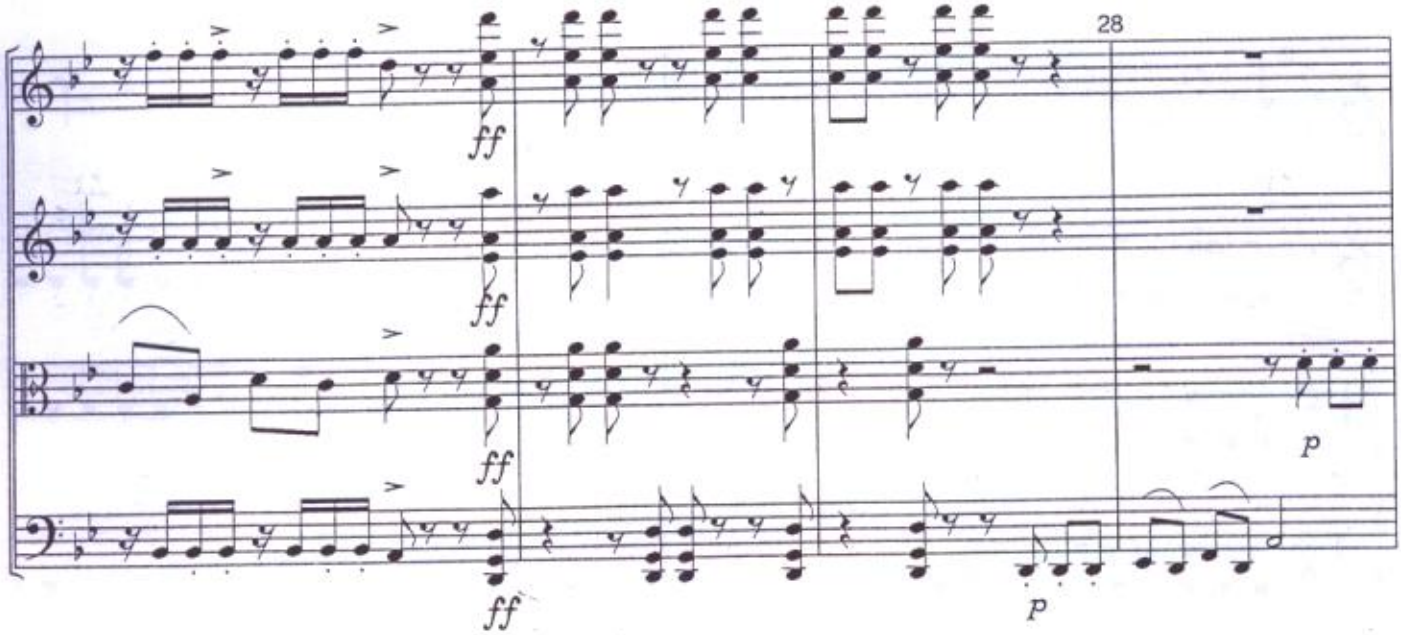


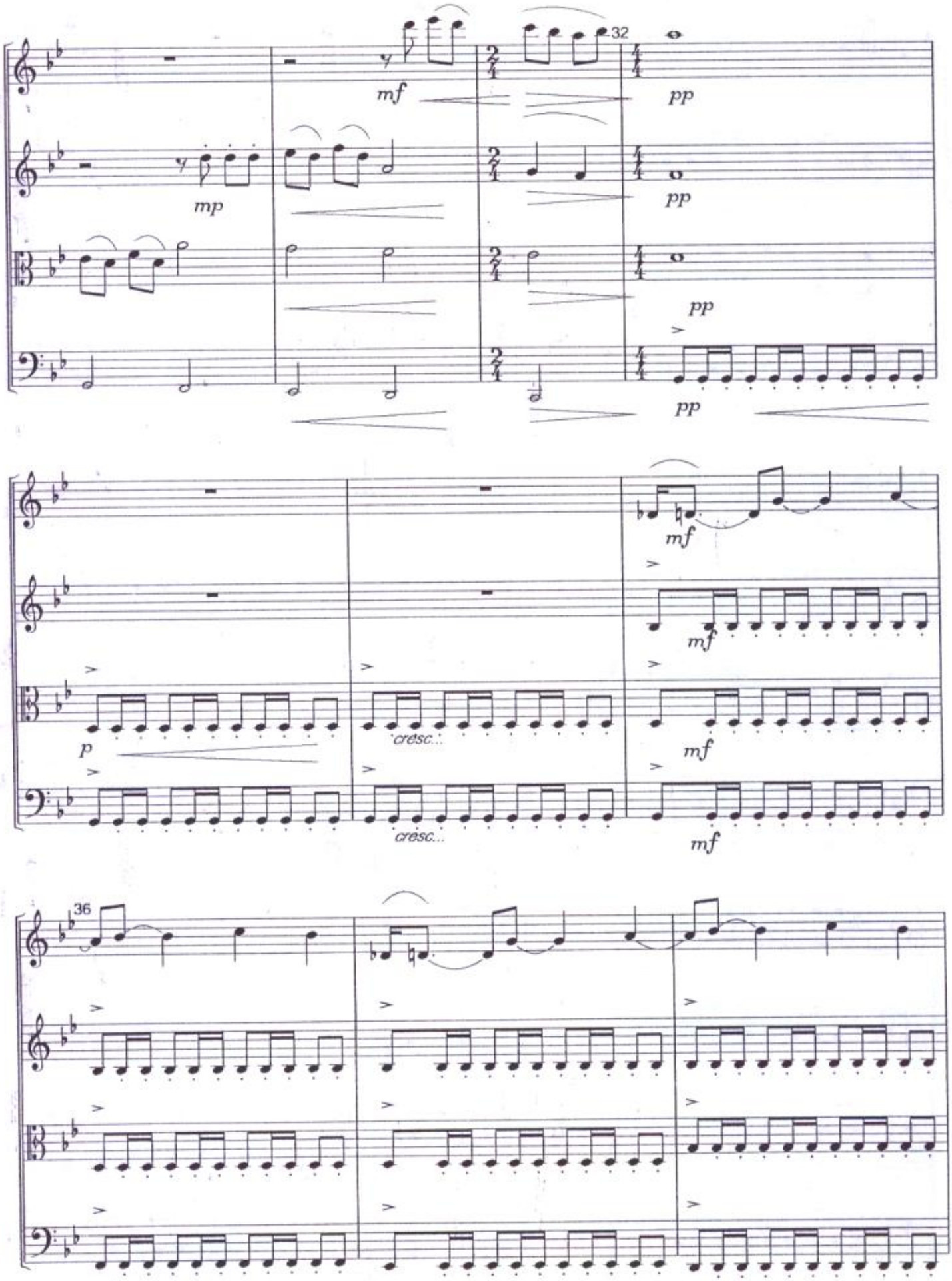

8
ff
mf
ff
ff
ff
12
tr
mp
mp

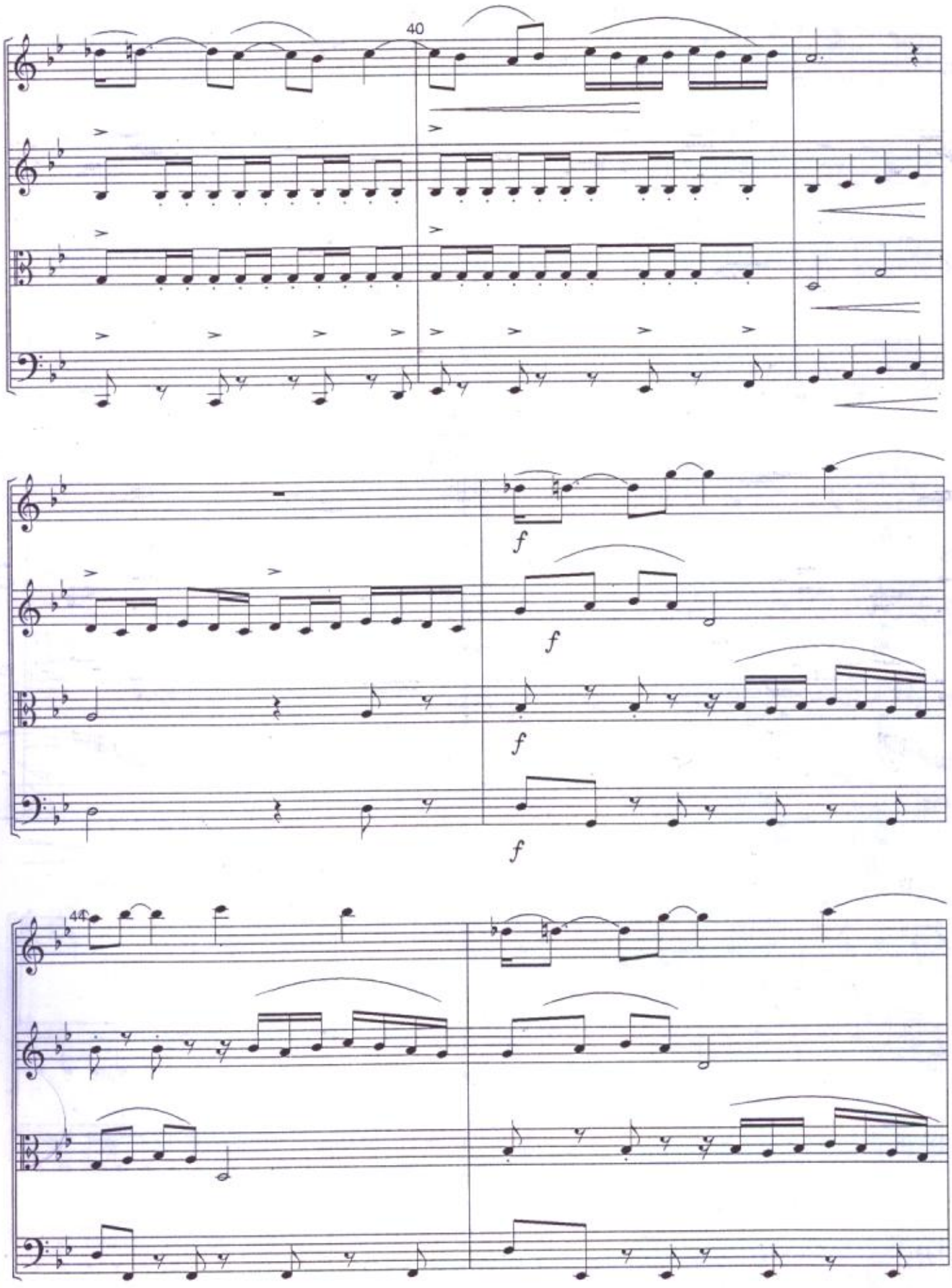

16
mp
mf
20

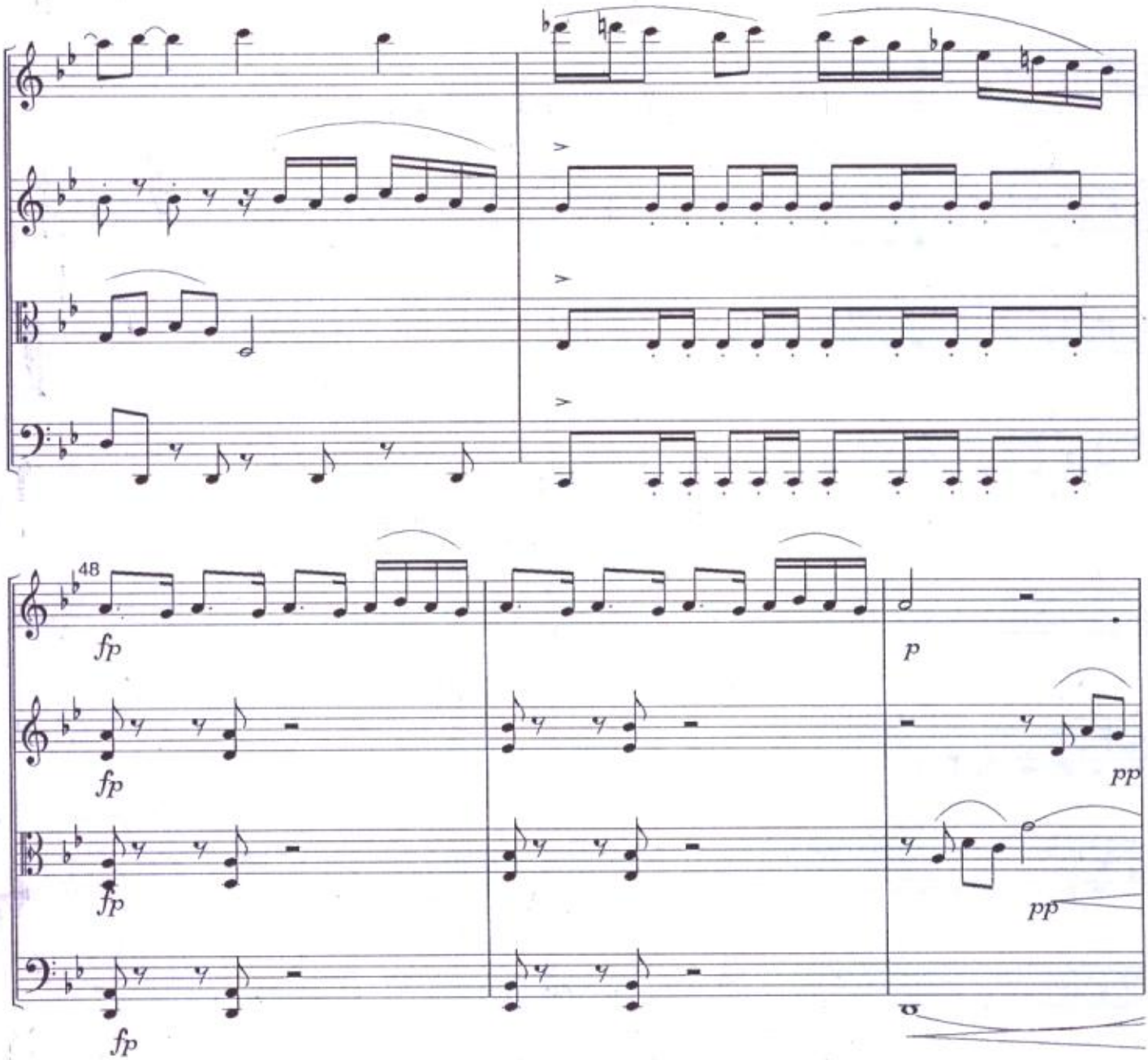


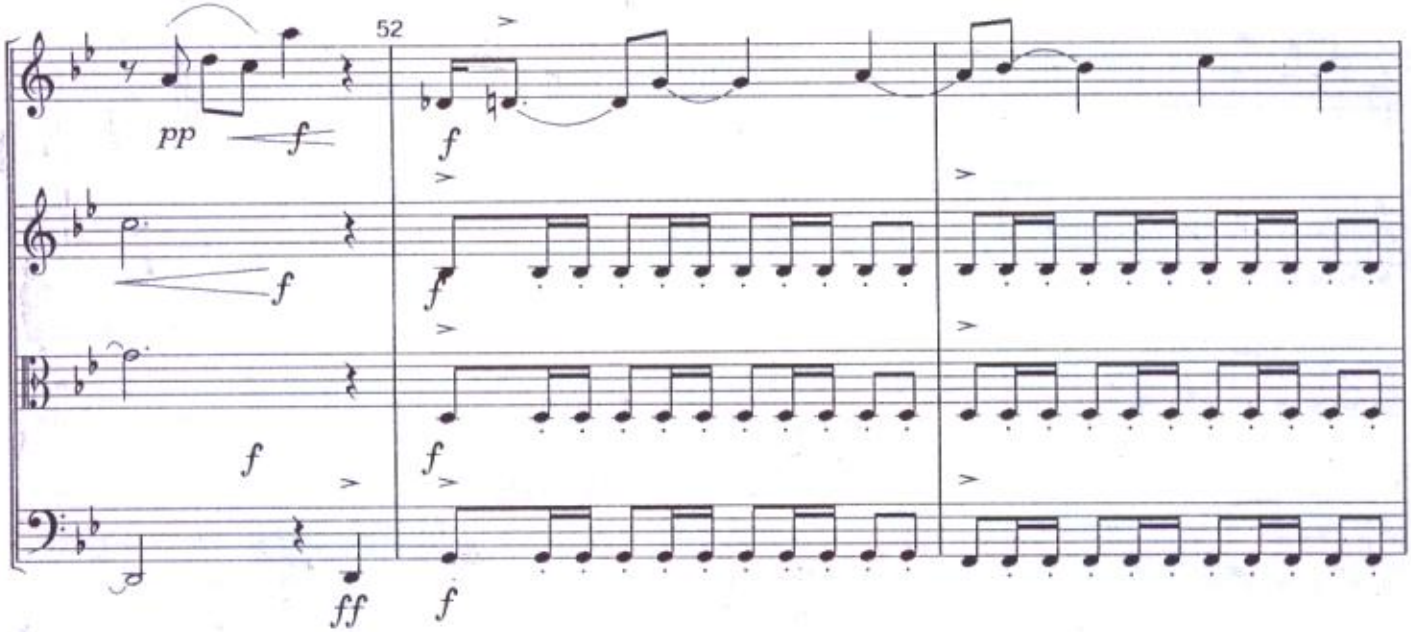

24
cresc...
cresc...
cresc...
cresc...

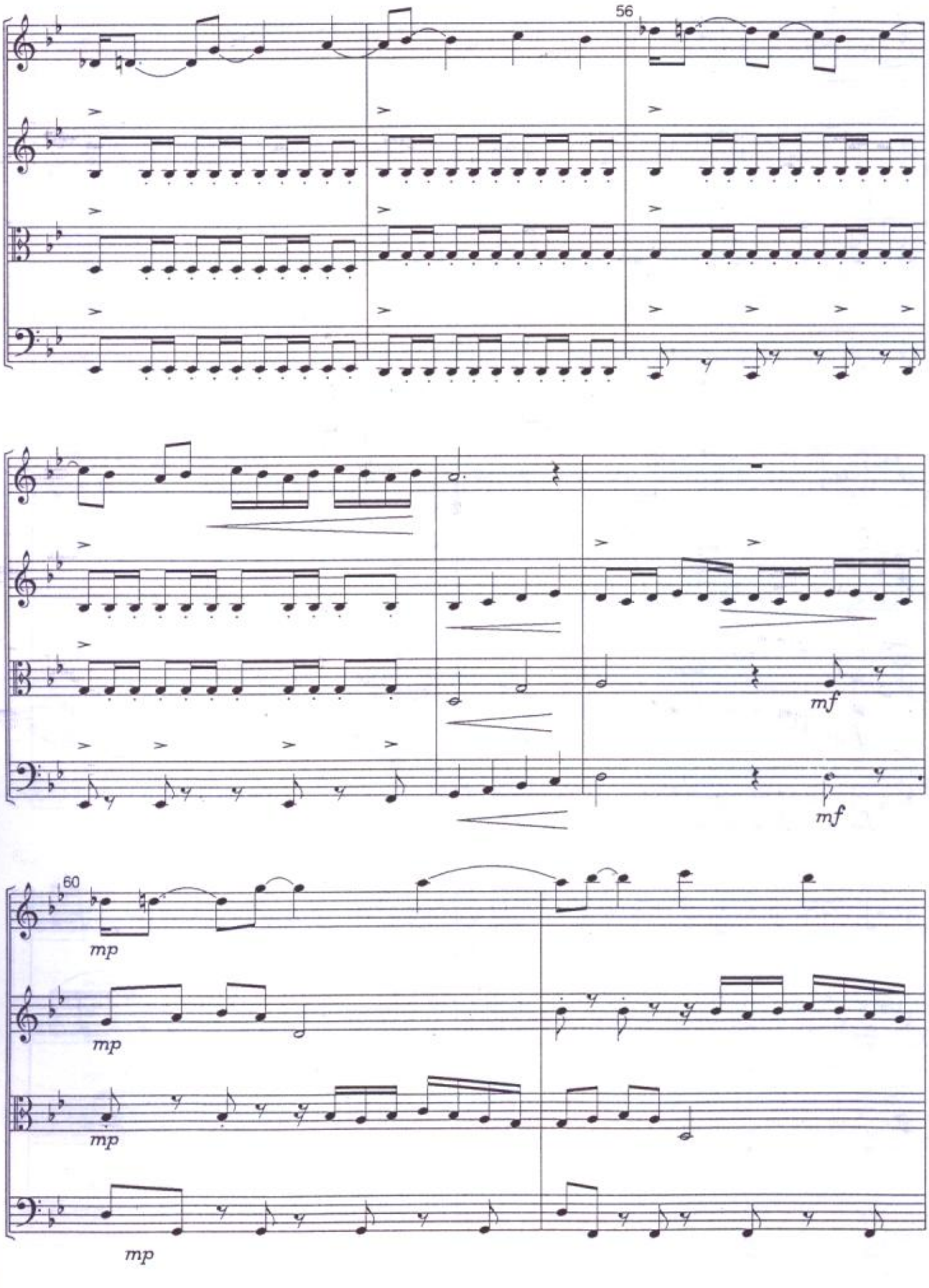

28
ff
ff
ff
ff
p
p

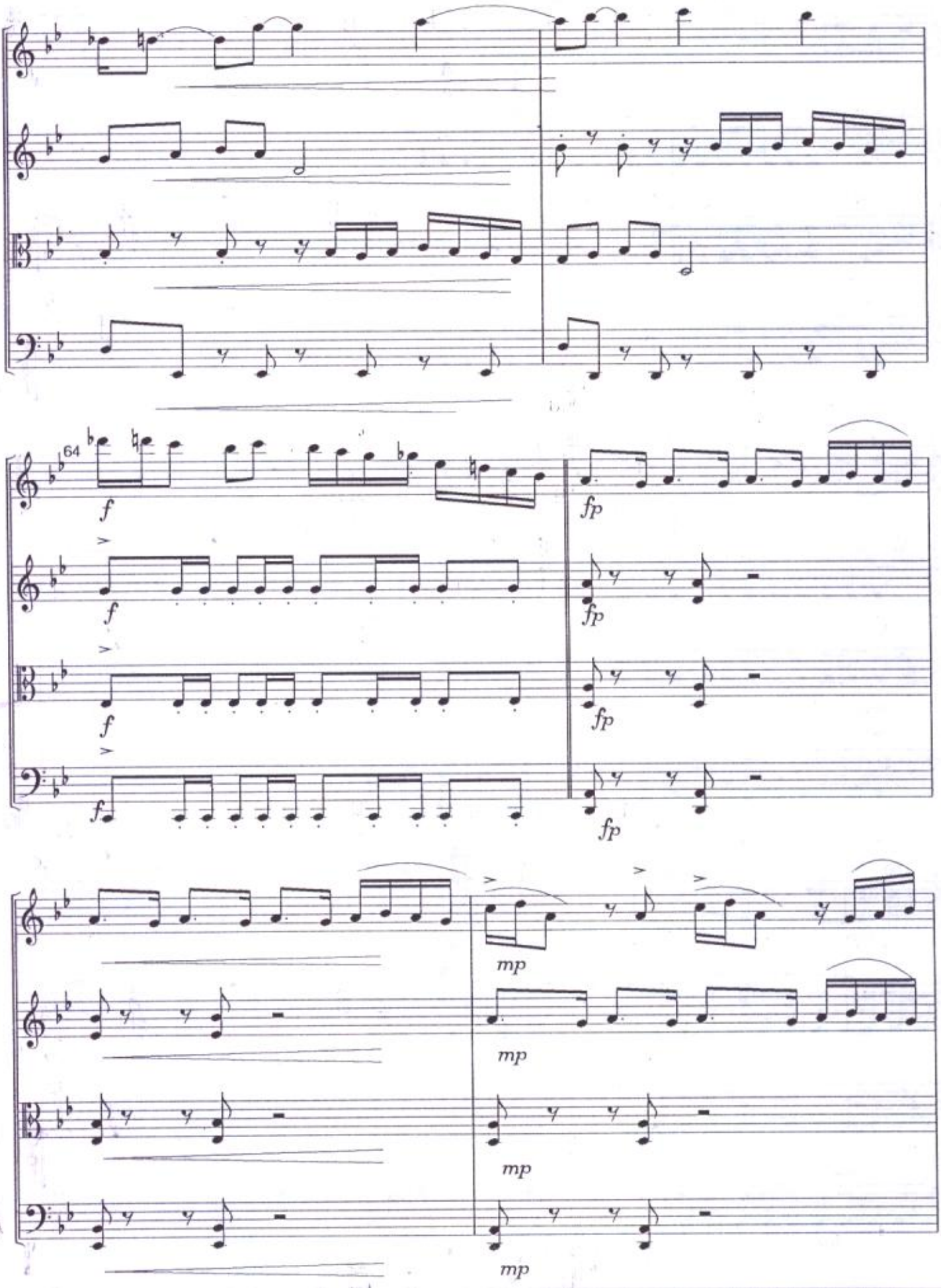

32
mf
pp
mp
pp
pp
pp
mf
mf
p
cresc...
mf
cresc...
mf
36

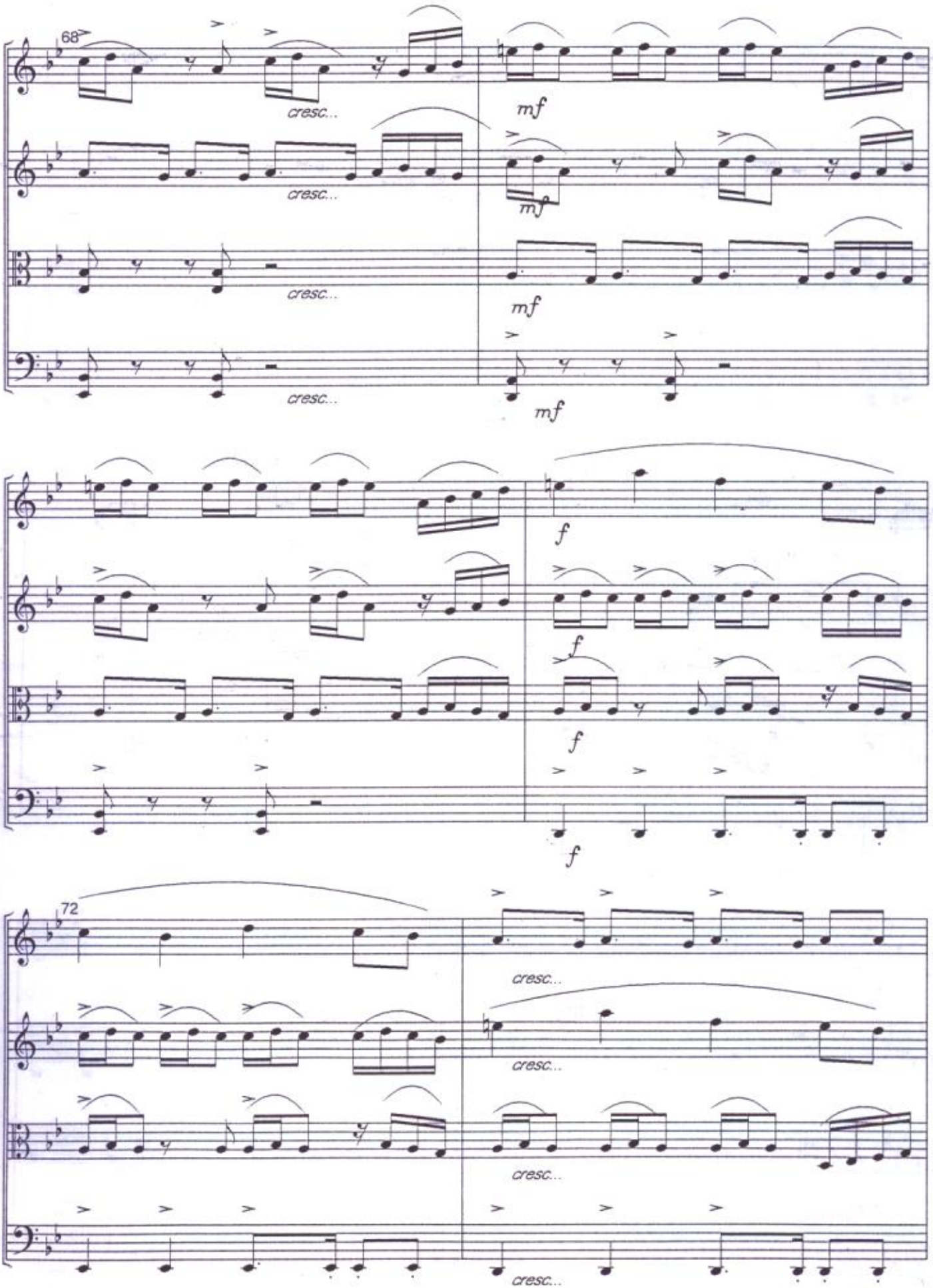

40
f
f
f
f
44

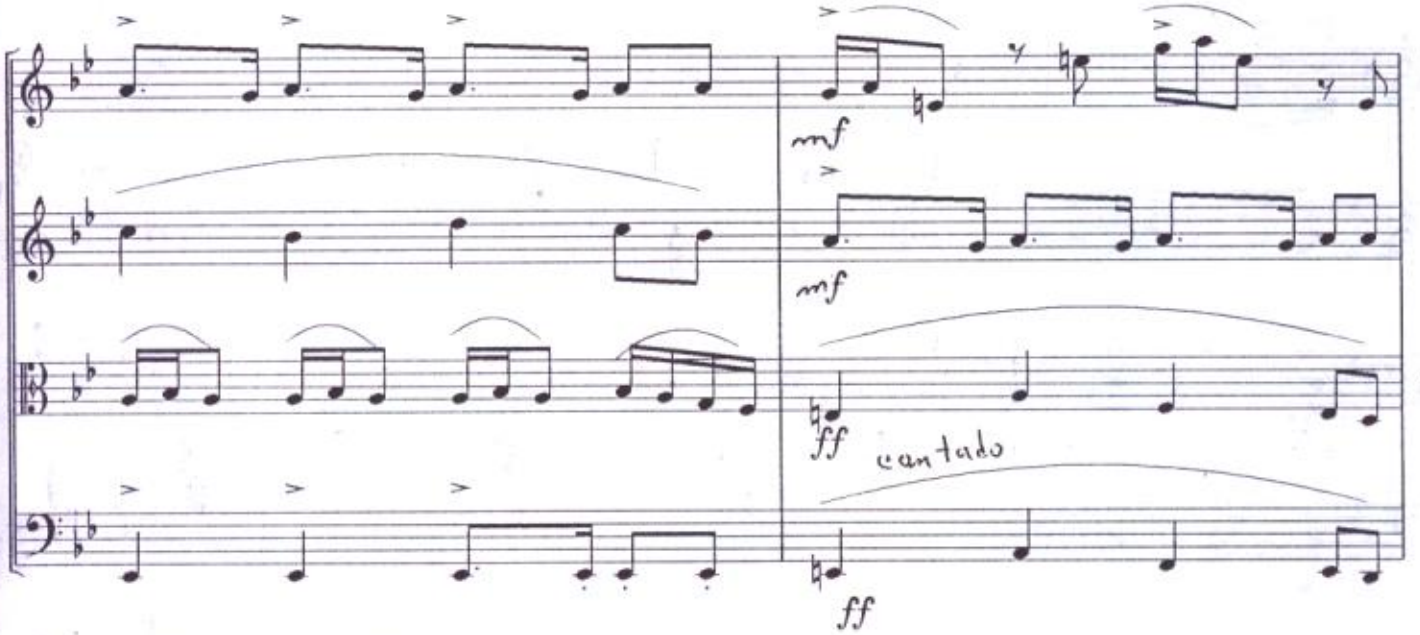

48
fp
fp
fp
fp
p
pp
pp

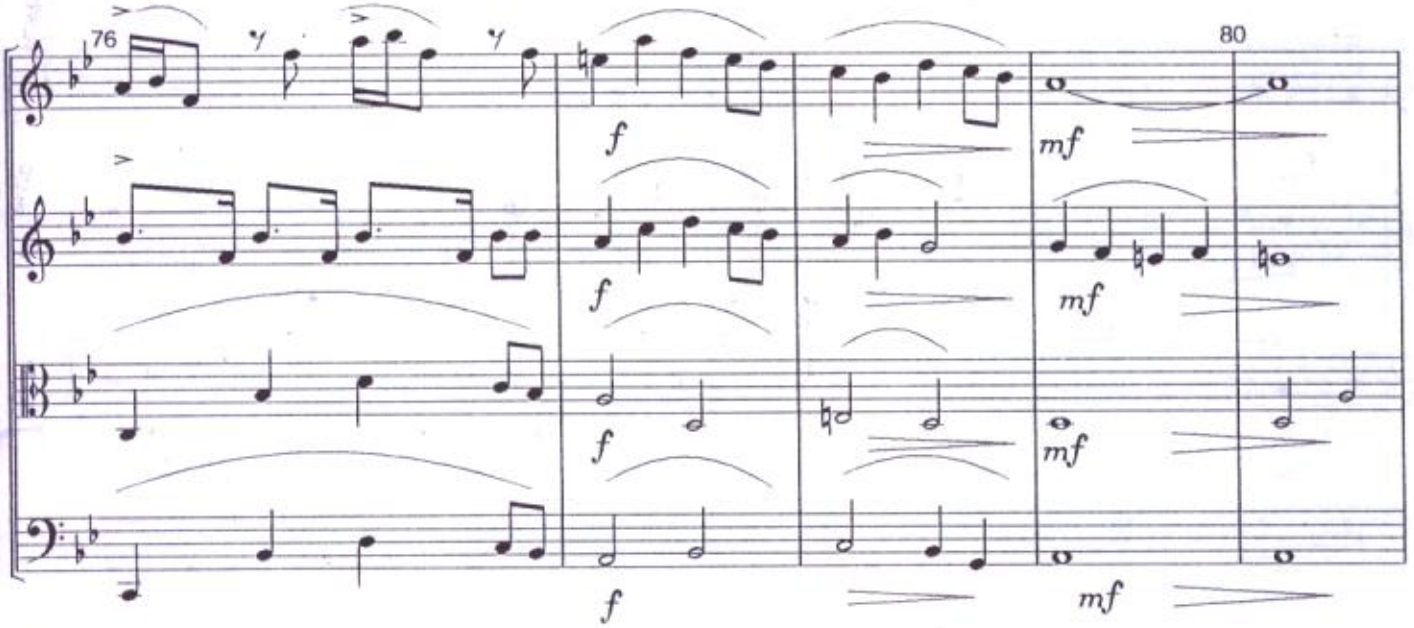

52
pp
f
f
f
f
f
f
f
ff
f

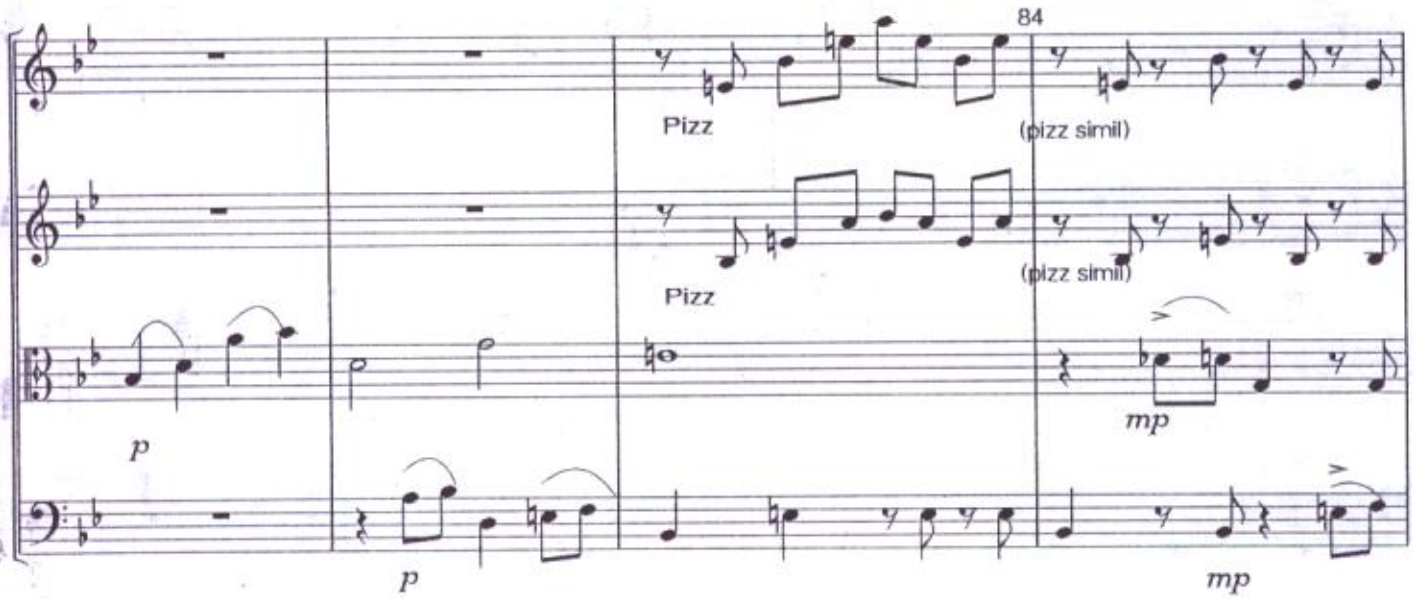

56
mf
mf
60
mp
mp
mp
mp

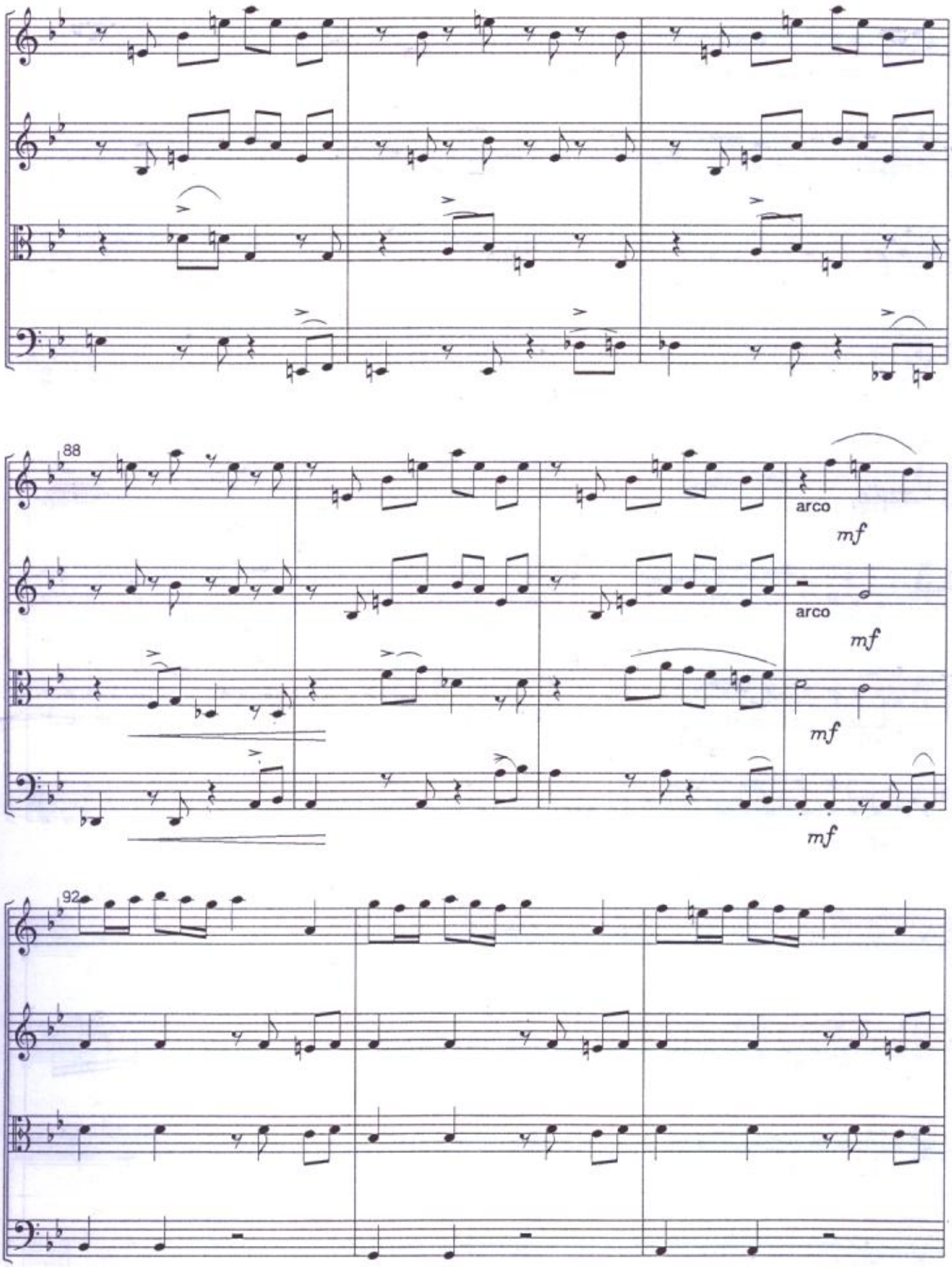

64
f
fp
mp

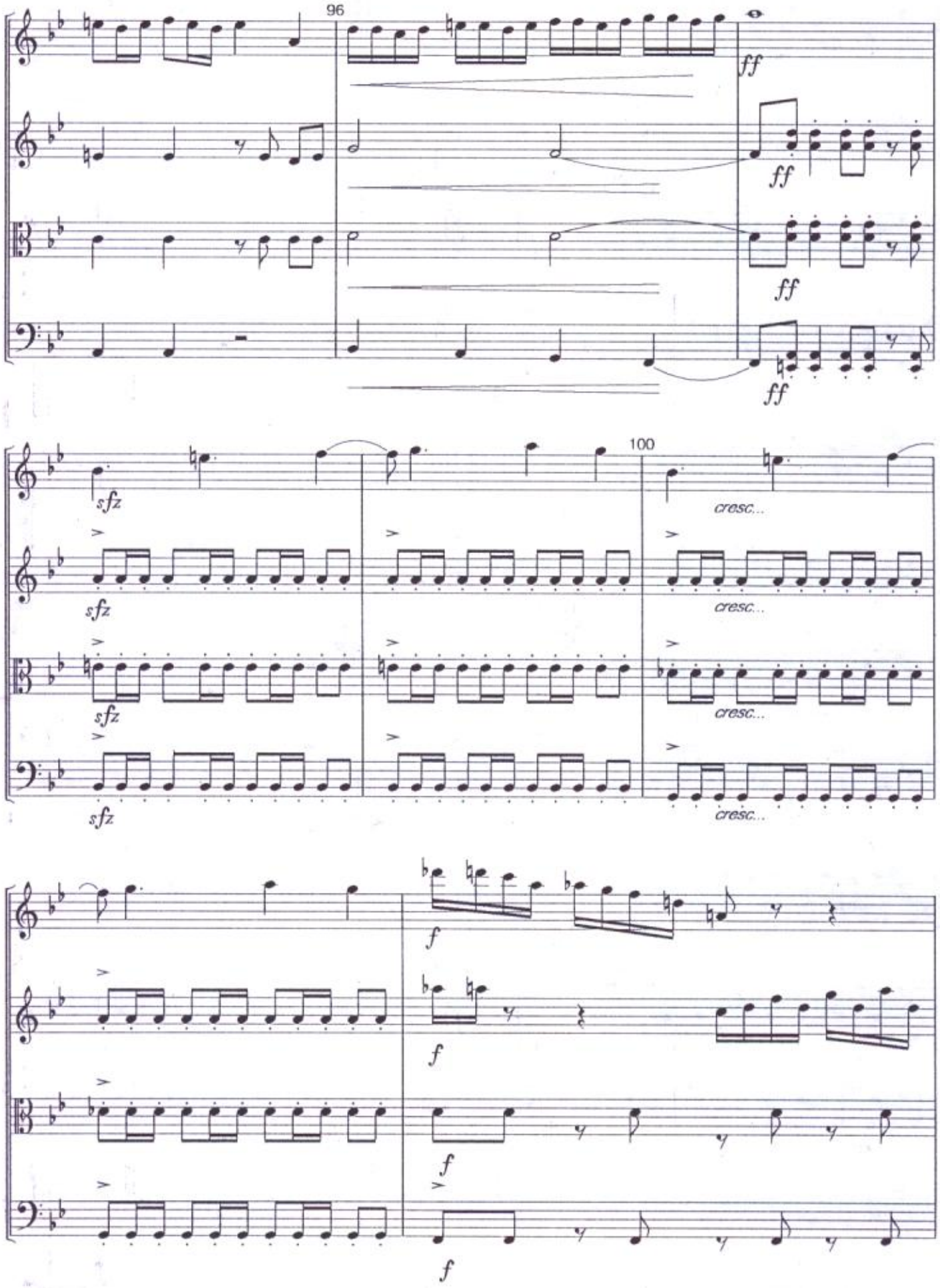

68
cresc...
cresc...
cresc...
cresc...
mf
mf
mf
mf
f
f
f
f
72
cresc...
cresc...
cresc...
cresc...

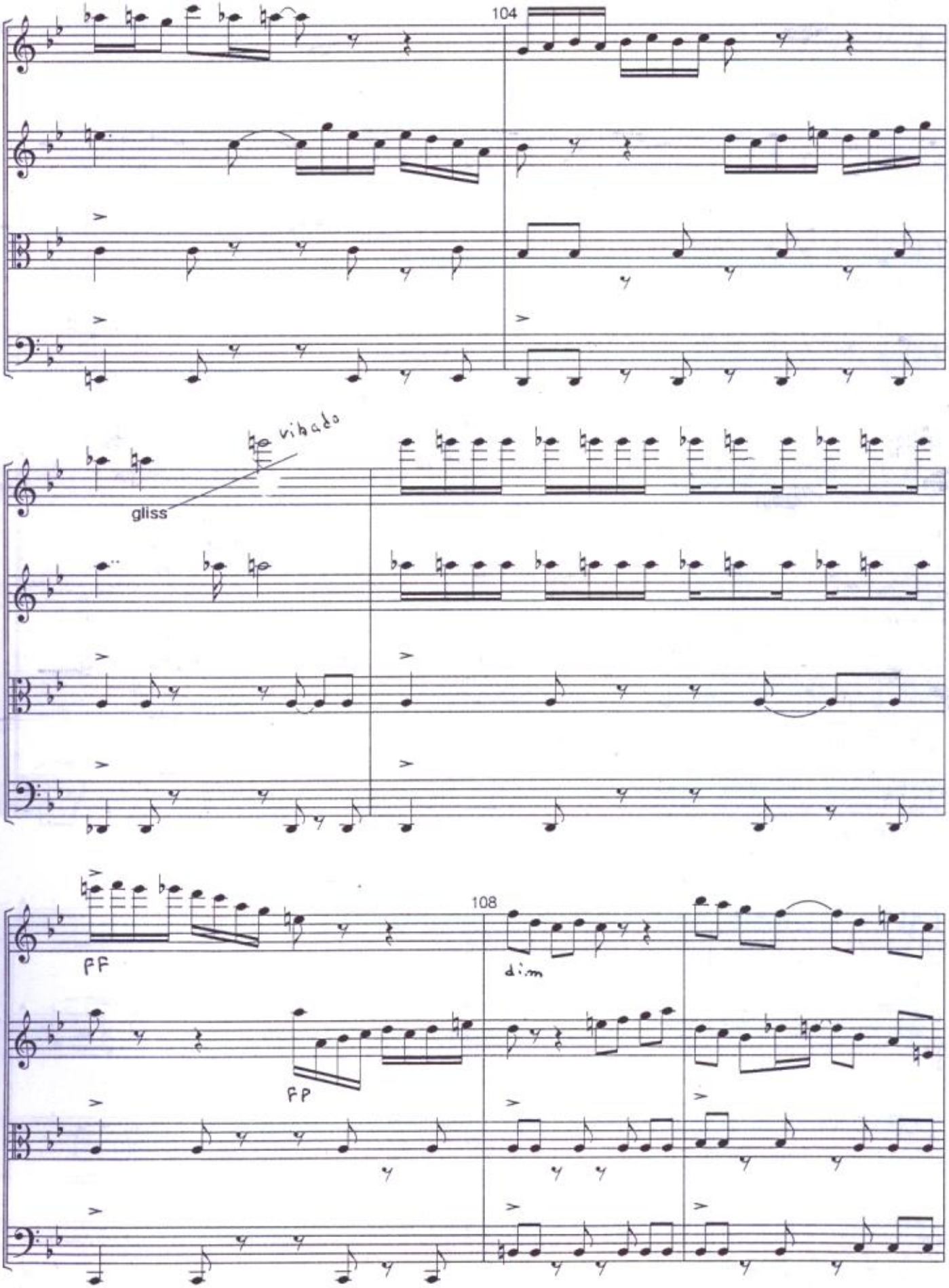

mf
mf
ff
cantado
ff

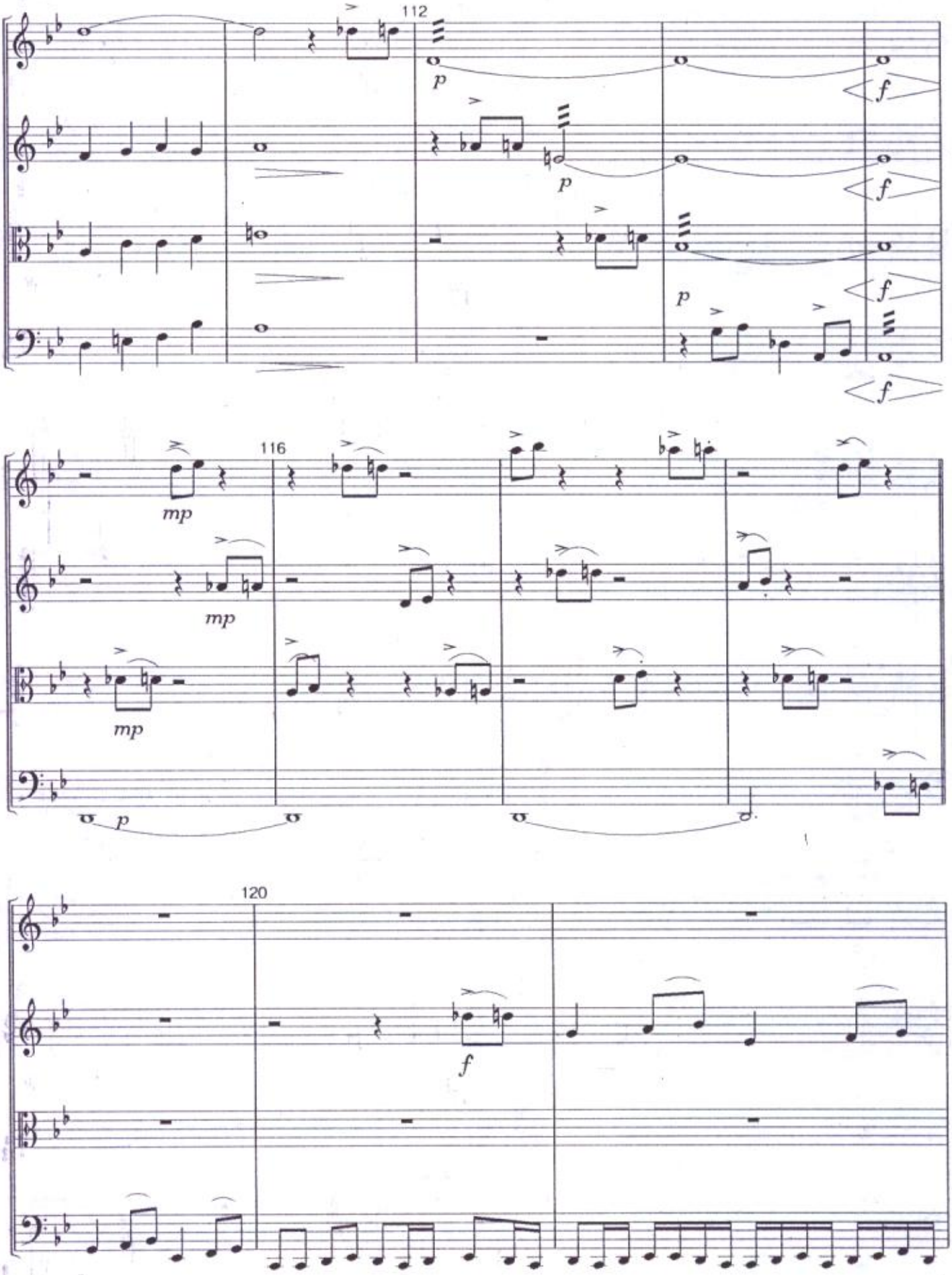

76
80
f
f
f
f
mf
mf
mf
mf

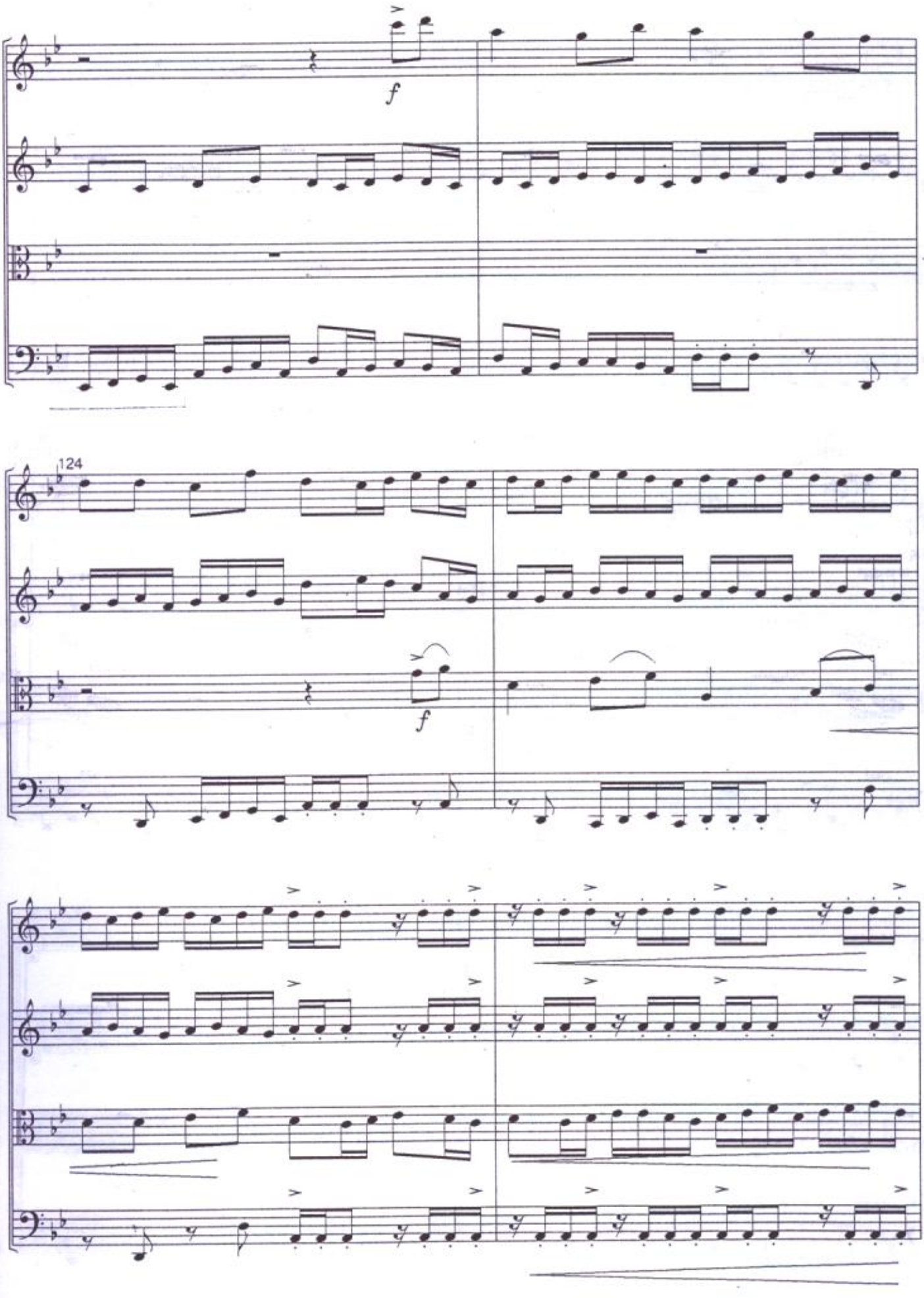

84
Pizz
(pizz simil)
Pizz
(pizz simil)
p
p
mp
mp

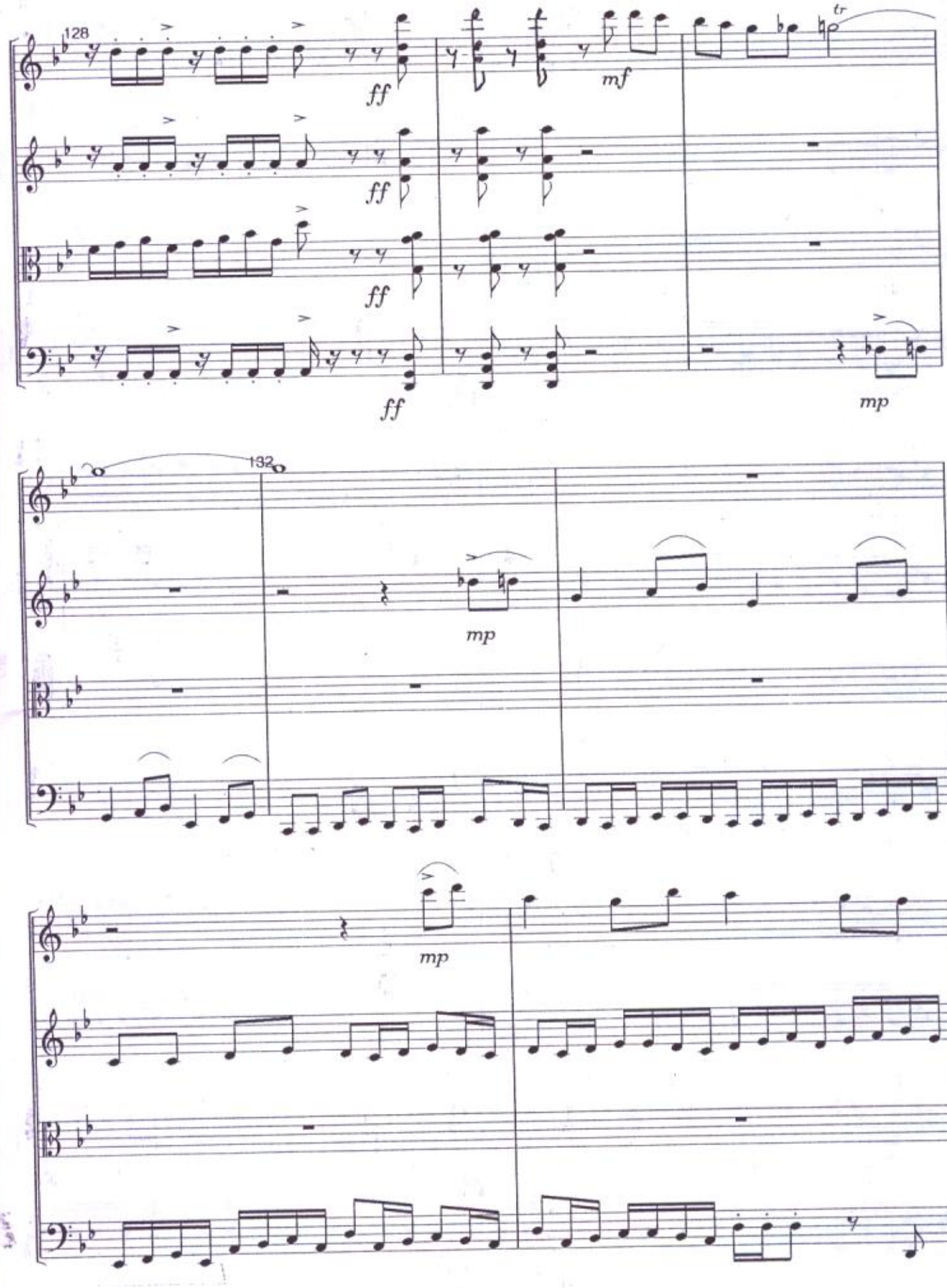

88
arco
mf
arco
mf
mf
mf
92

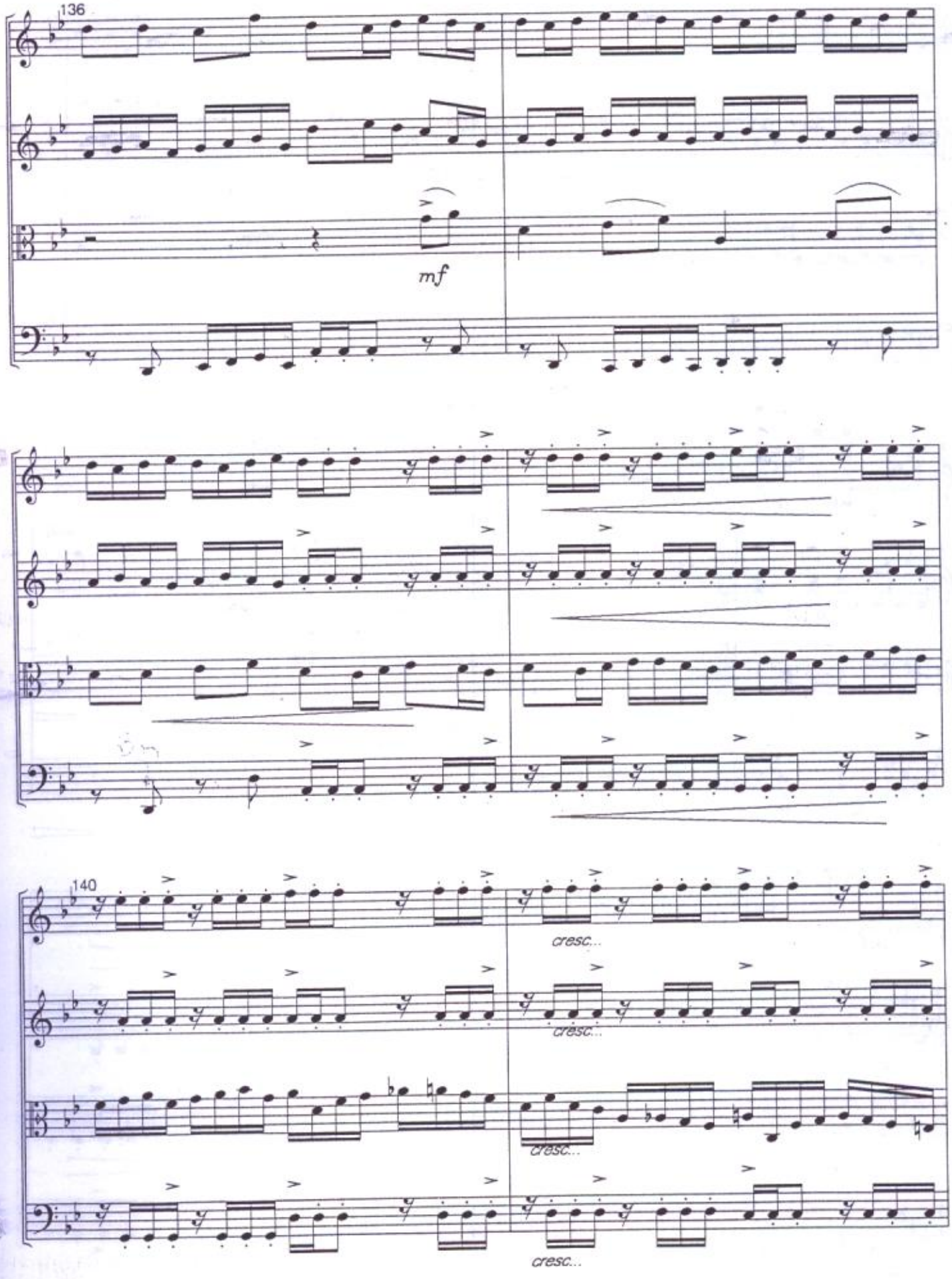

96
ff
ff
ff
ff
100
sfz
sfz
sfz
sfz
cresc...
cresc...
cresc...
cresc...
f
f
f
f

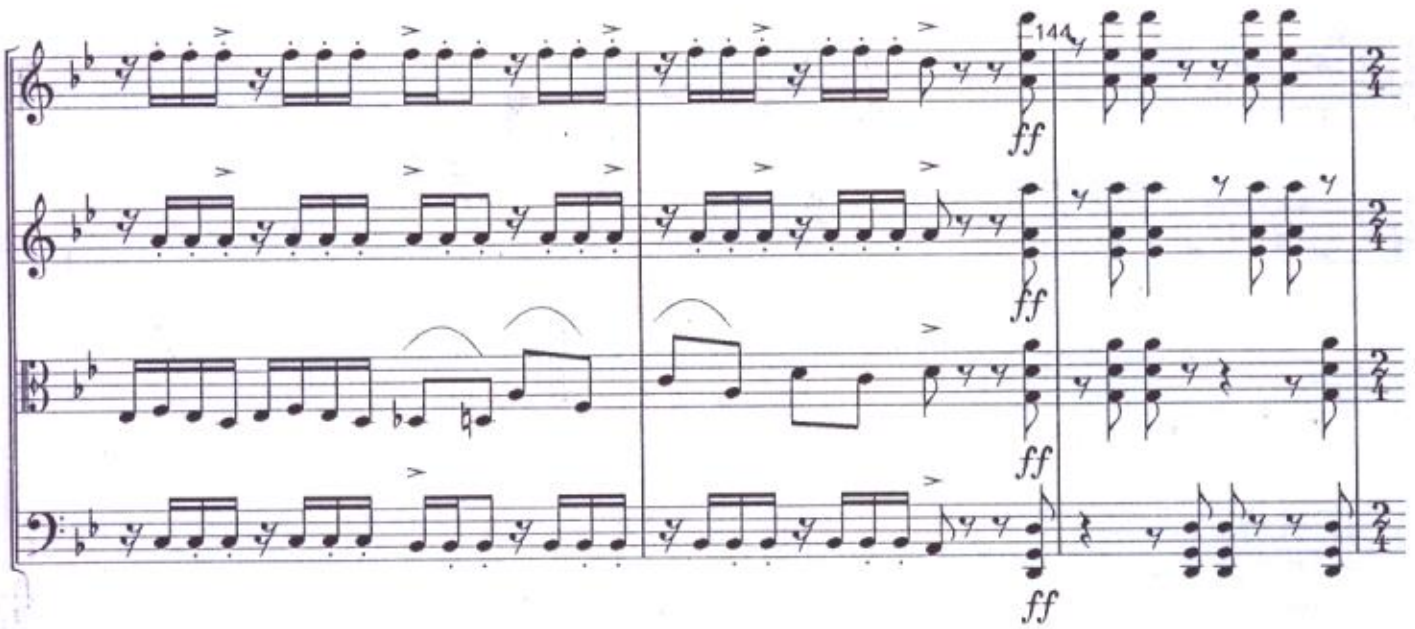

104
vibado
gliss
108
FF
FP
dim

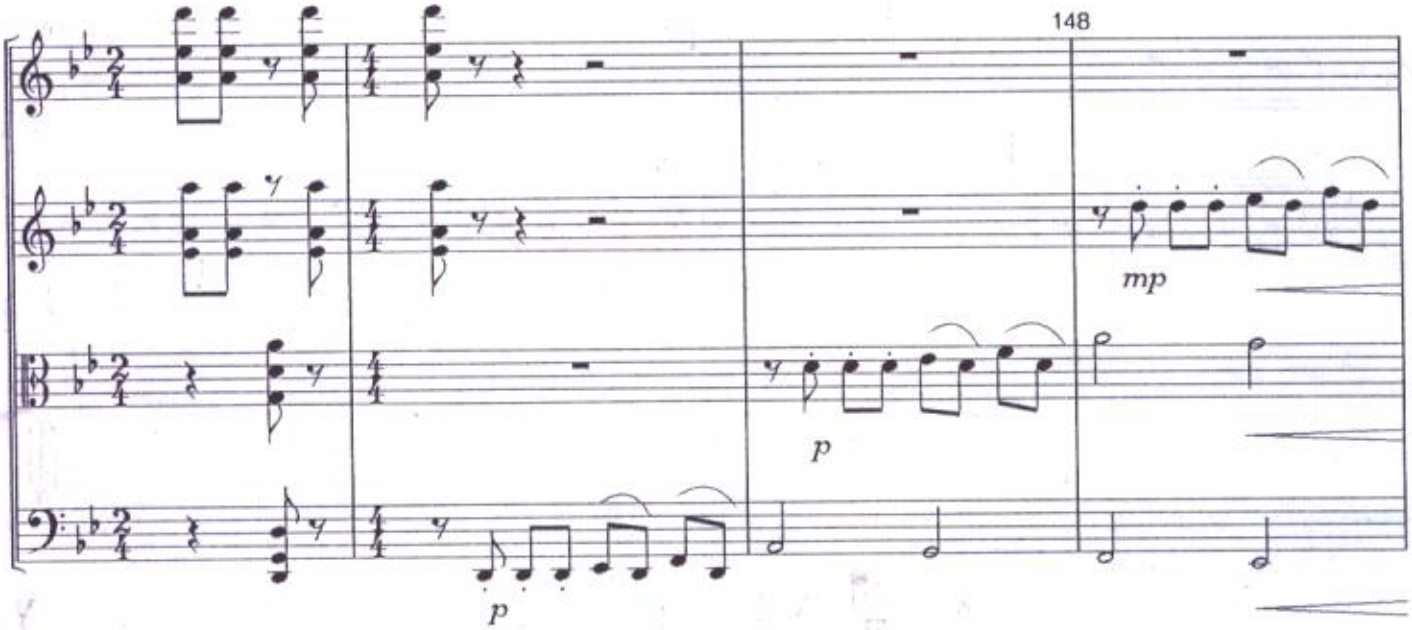

112
p
f
116
mp
120
f

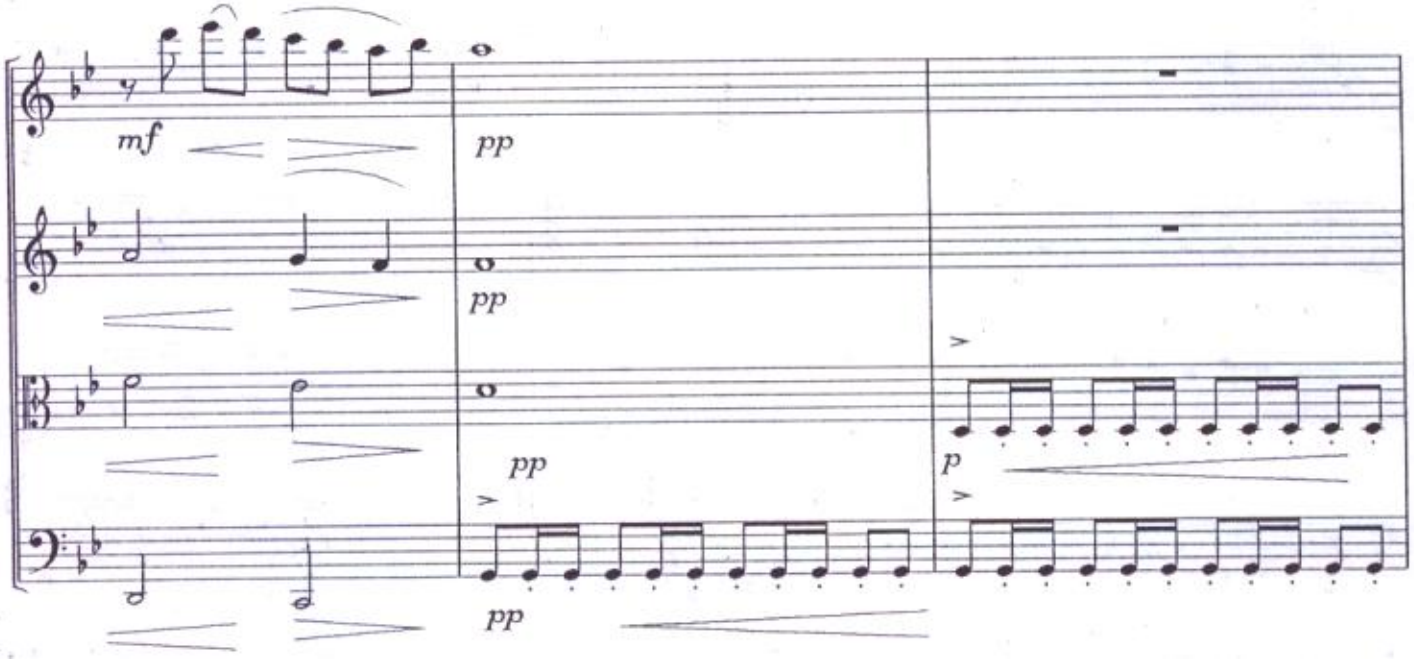

f
124
f

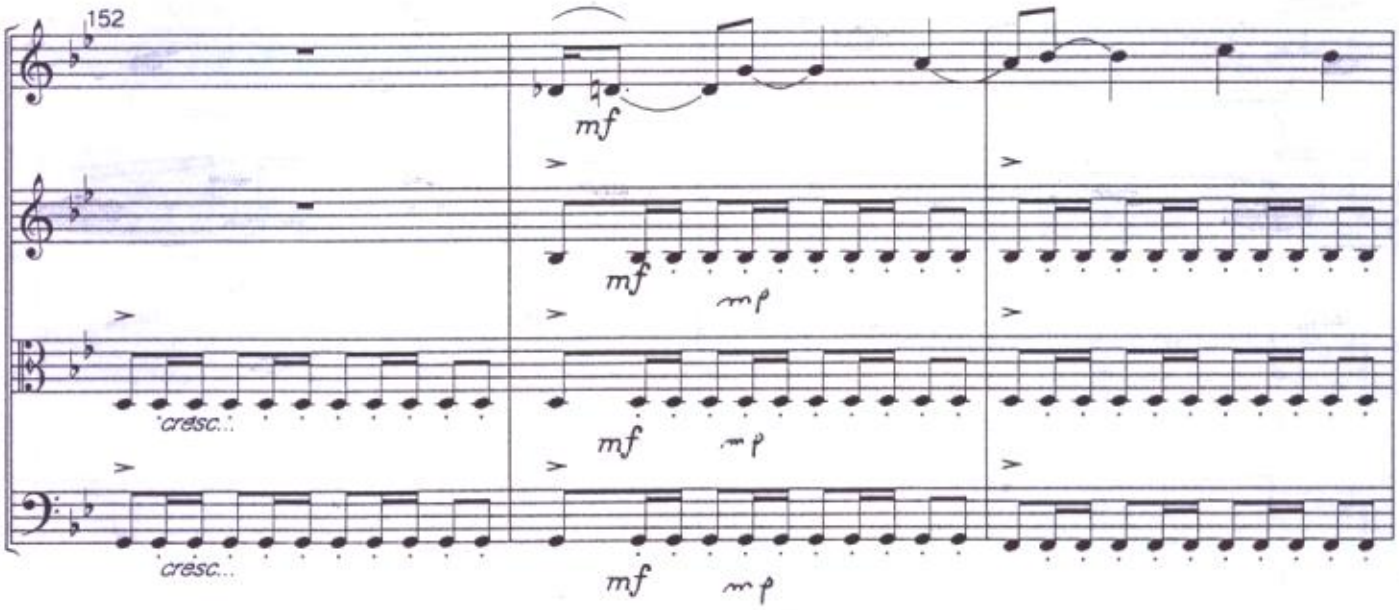

128
ff
mf
tr
mp
132
mp
mp

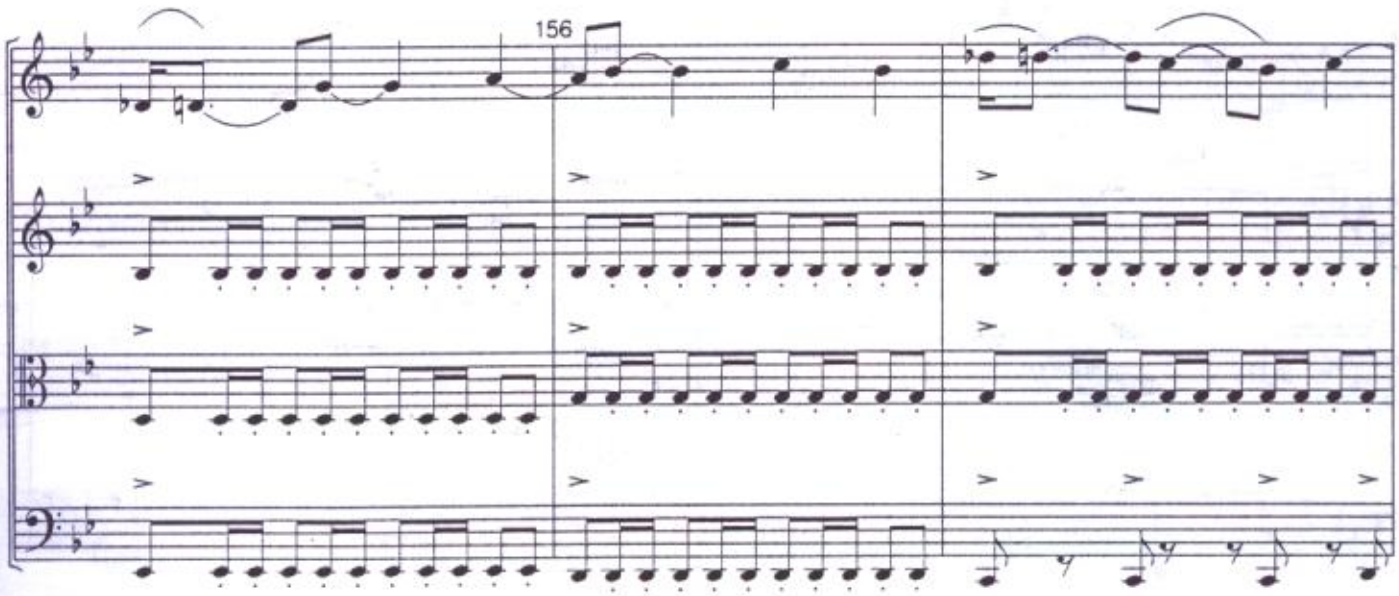

136
mf
140
cresc...
cresc...
cresc...
cresc...

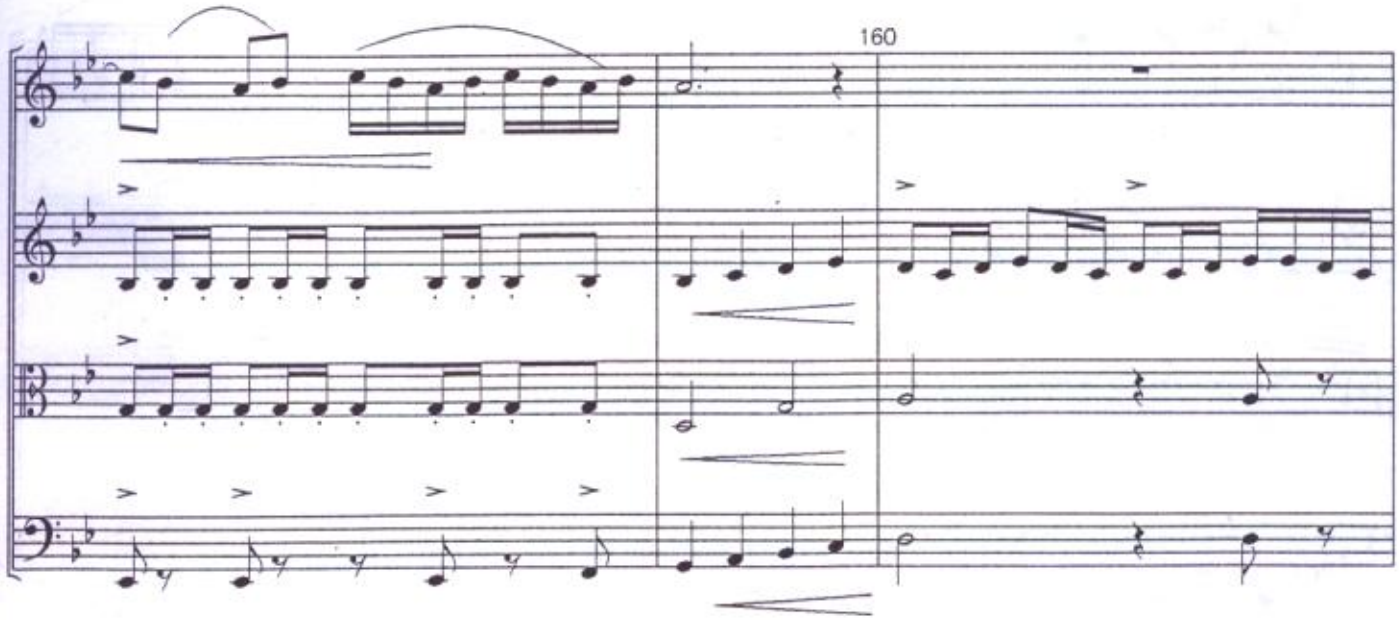

144
ff
ff
ff
ff

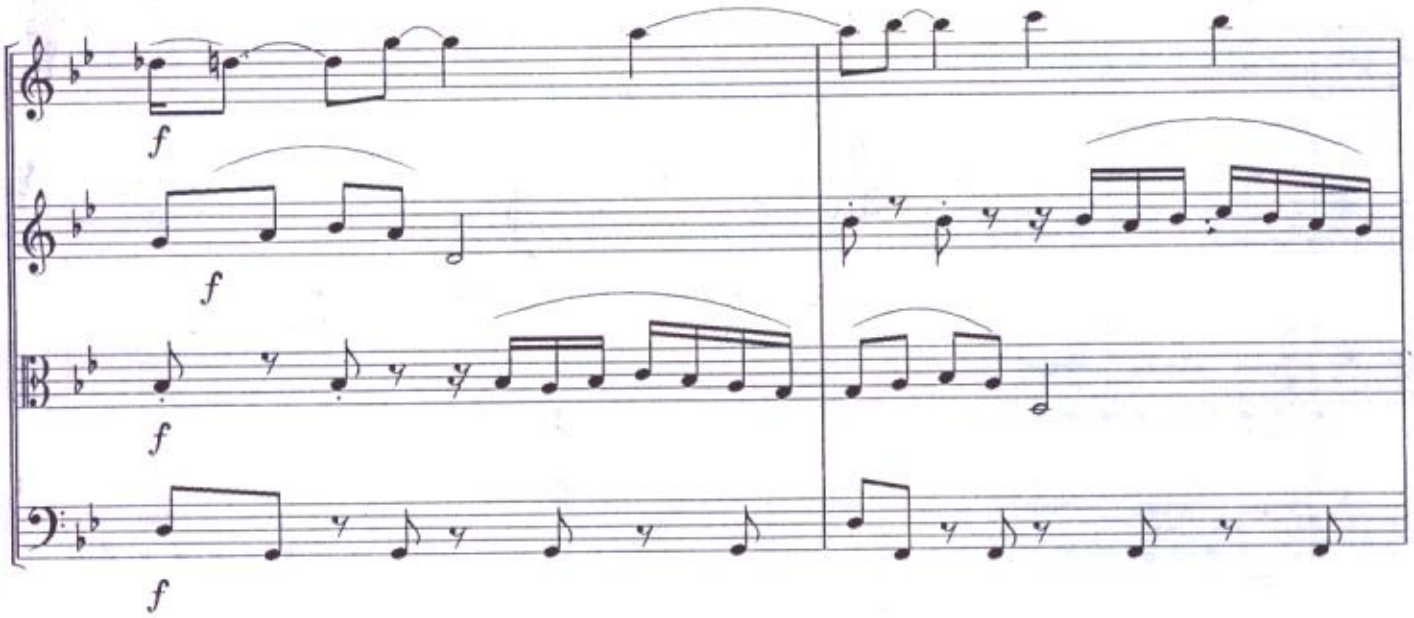

148
mp
p
p

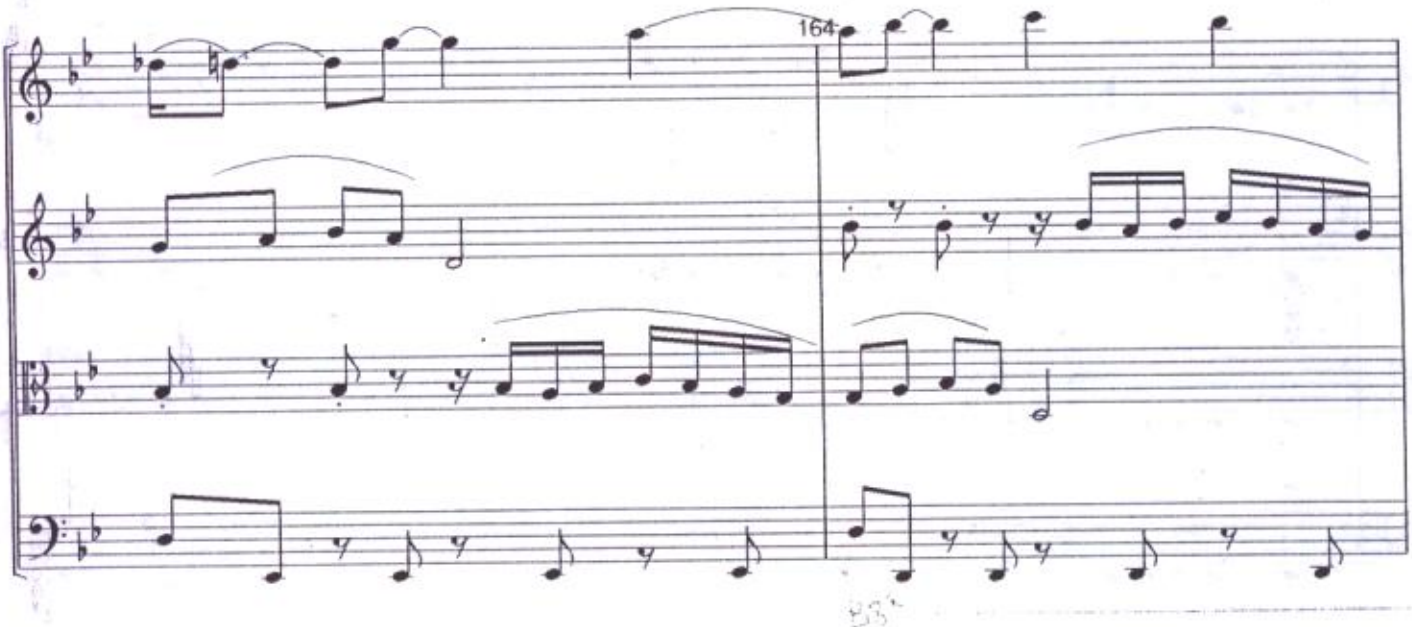

mf
pp
pp
pp
pp
p

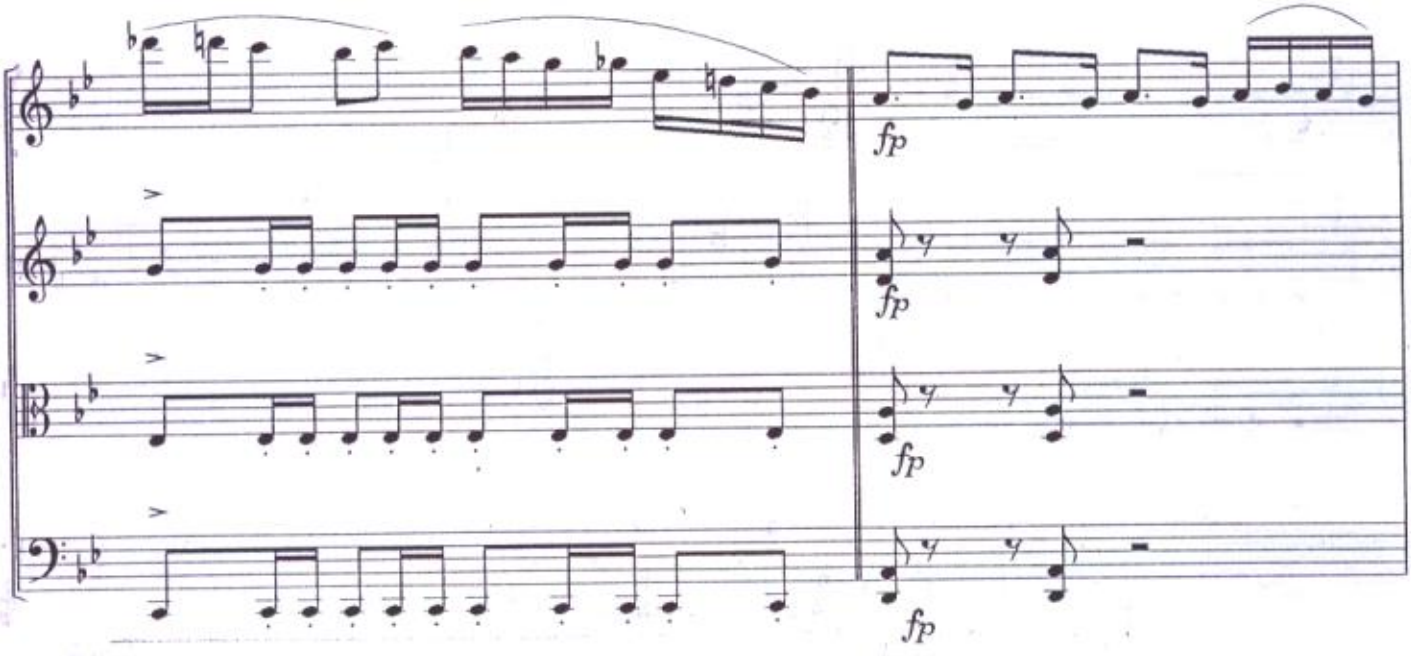

152
mf
mf
mp
cresc...
mf
mp
cresc...
mf
mp

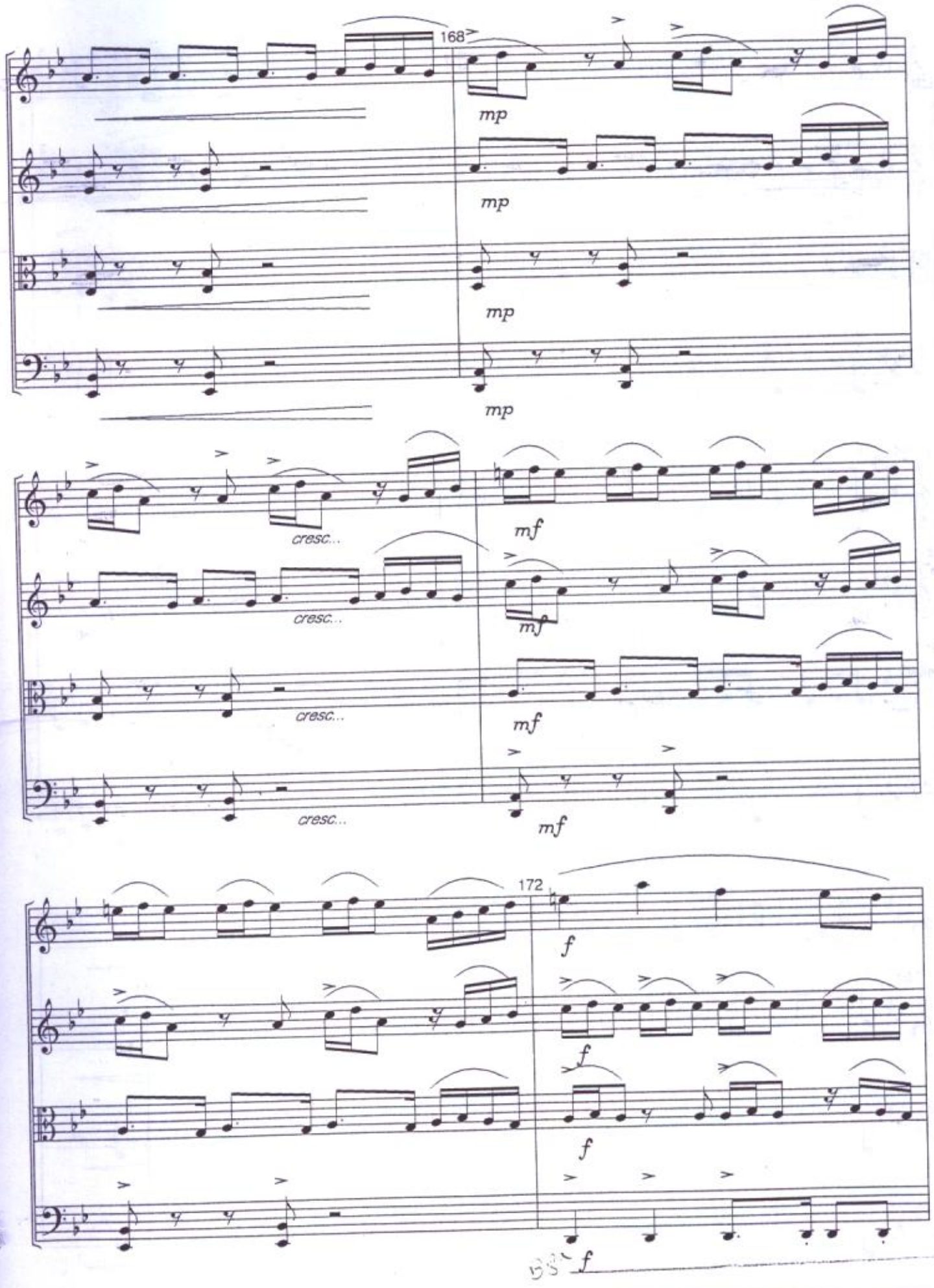

156

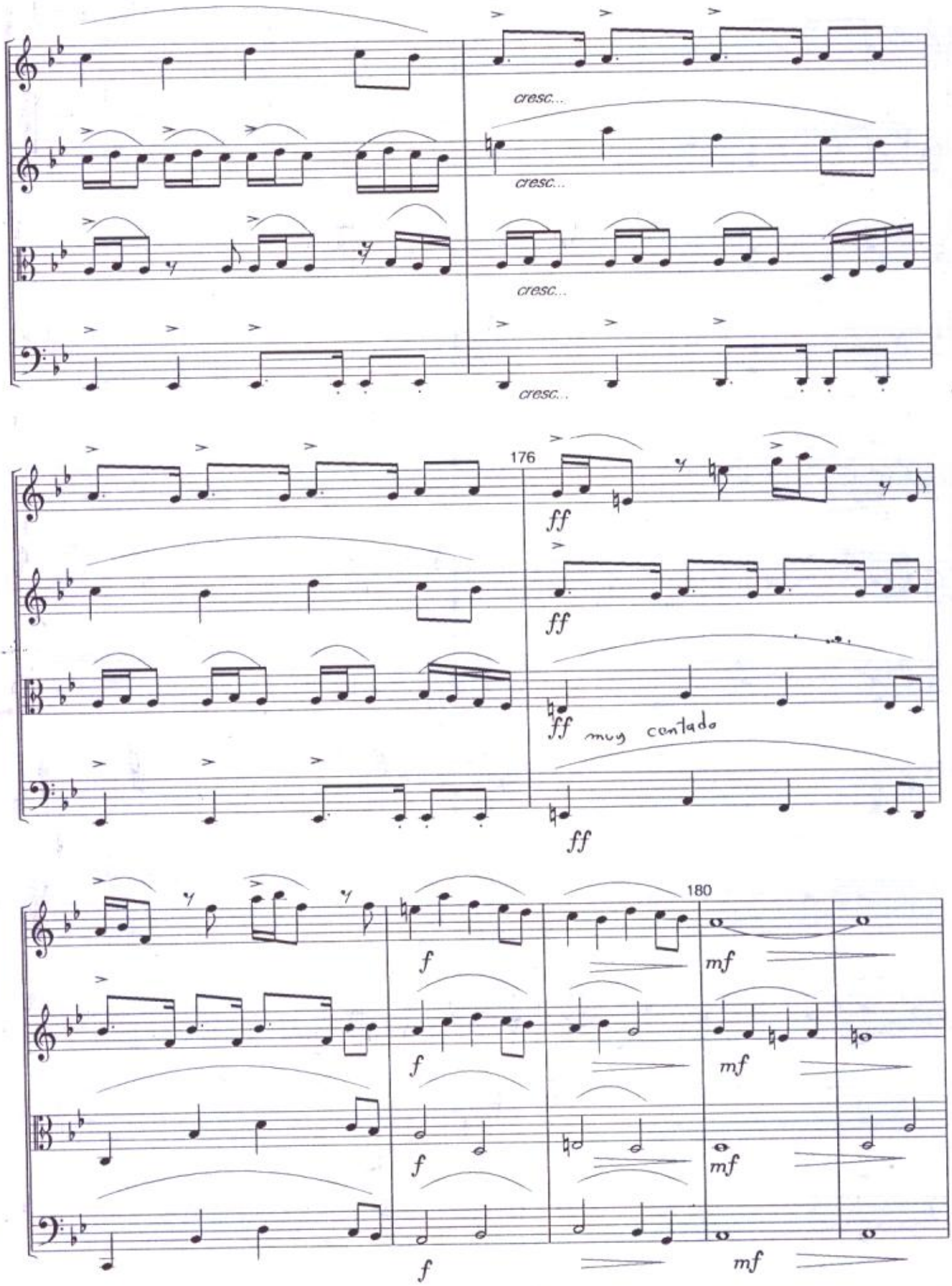

160

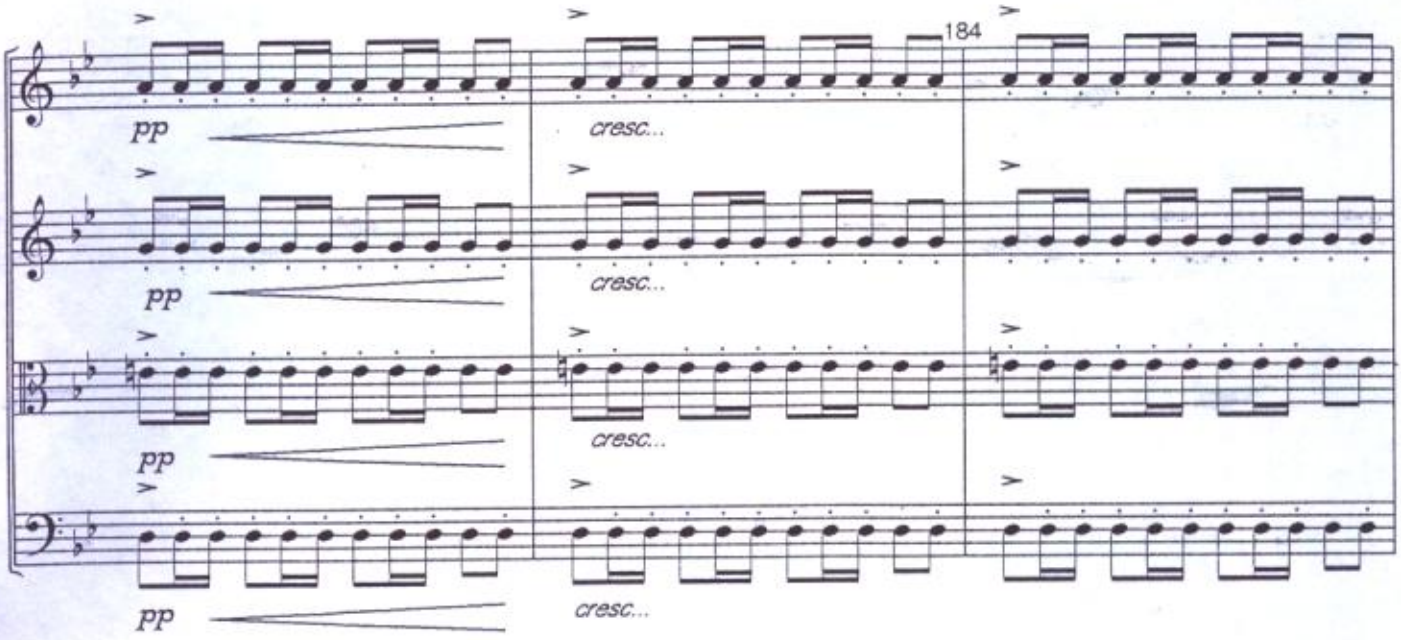

f
f
f
f

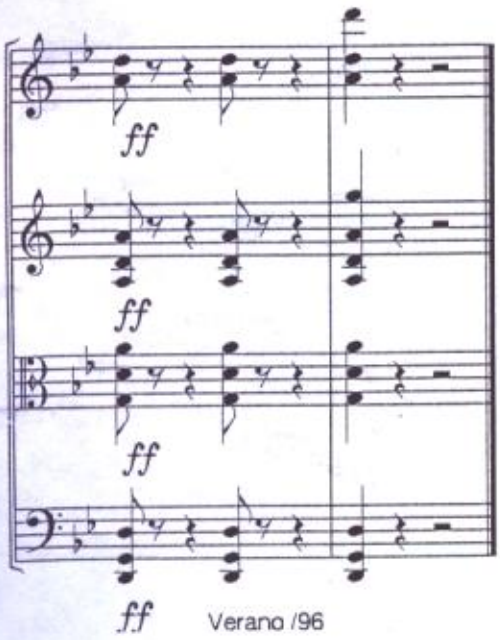

164


fp
fp
fp
fp


168
mp
mp
mp
mp
cresc...
cresc...
cresc...
cresc...
mf
mf
mf
mf
172
f
f
f
f


cresc...
cresc...
cresc...
cresc...
176
ff
ff
ff muy contado
ff
180
f
f
f
f
mf
mf
mf
mf





Verano /96

Ediciónes de La Fundación Cultural Interamericana A.C.
Prohibida su reproducción-Derechos reservados conforme a la ley.
Morelia Mich. México tel-[illegible]241222

collegmusicum@hotmail.com