

Trio de Cuerdas

Arcangel Castillo Olivari

Trio de Cuerdas

Obra ganadora del 1er. concurso de composición de la
Asociación Pro Música de Cámara Caracas Venezuela 1989

Arcángel Castillo Olivari

I

ca. 65
libre y elegiaco

Violin
Viola
Cello

pp < *p* *mf* > *pp* *p*

express.

9 con mezzura cantando sostenuto

Vln.
Vla.
Vlc.

mf *mf* *f* *mf*

express.

17 rit. // A Tempo

Vln.
Vla.
Vlc.

p *p* *pp* *p* *pp*

gliss.

ca. 75

24

Vln.
Vla.
Vlc.

mf *p* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

String Trio

29 *V* *rit.* *f* *p* *pizz.* *arco* *Primo Tempo* $\text{♩} = \text{ca. } 65$

Vln. *f* *p*

Vla. *f* *mf* *p*

Vlc. *f* *mf* *pp* *p*

34 $\text{♩} = \text{ca. } 75$ *pizz.* *p* *arco* *mf*

Vln. *p*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

39 *mf* *arco* *mf* *f* *mf* *f* *arco* *f*

Vln. *mf* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

44 *mf* *rit.* *p* *a tempo* *p* *arco* *rit.* *pp* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *mf* *pizz.* *l.v.* *mf* *p*

Vln. *mf* *p* *p* *pp* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *pp* *mf* *pizz.* *l.v.*

Vlc. *mf* *pp* *pp* *p*

atacar II mov.

51

Vln.

Vla.

Vlc.

arco

p

Allegro (very energetic)
♩. = ca 120

II

Arcángel Castillo-Olivari

Violin: *f* pizz* *pp* *cresc.* *f* arco
Viola: arco *f* *f*
Cello: pizz. *f* *f* l.v. sempre

* Violin: pizz mano izq. in open string 1.
Tremollo in string 2.

Violin: *f* *f*
Viola: *mf* *cresc.*
Cello: (still pizz.) *mf* *cresc.*

Violin: *f* *mf*
Viola: *f* *mf*
Cello: *f* *mf*

Violin: *f* *f*
Viola: *f* *f*
Cello: *f* *f*

19 *ff* *al tallone* *ff* arco *ff* *al tallone*

24 *mf* *molto* *sfz* *pizz.* *pizz.* *arco*

♩ (pizz. Bartok) ♩ (pizz. Bartok)

28 *arco* *arco* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *p sub.* *cresc.*

31 *f* *sul G.* *sul G.* *mf* *mf* *pp subito*

35 arco *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *mf* *dim.*

arco *p* *cresc.* *mf* *dim.*

arco *p* *cresc.*

39 *p* *p* *pizz.* *p*

p *p* *pizz.* *p*

42 *p* *alla punta* *mf* *express.* *arco* *mf* *express.*

Adagio Sostenuto

alla punta

p *alla punta* *mf* *express.* *arco* *mf* *express.*

46 *p* *mp* *mf* *p* *alla punta* *p* *mf* *p*

accel. poco a poco

p *mp* *mf* *p* *alla punta* *p* *mf* *p*

Andante Espressivo

Musical score for measures 50-53. The score is in 3/4 time and features three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. Measure 50 has a treble staff with a triplet of eighth notes marked *mp* and a bass staff with a glissando marked *mf*. Measure 51 has a treble staff with a half note marked *f* and a bass staff with a half note marked *pp subito*. Measure 52 has a treble staff with a half note marked *f* and a bass staff with a half note marked *mf*. Measure 53 has a treble staff with a half note marked *f* and a bass staff with a half note marked *f* and a pizzicato marking.

Musical score for measures 54-58. The score is in 3/4 time and features three staves. Measure 54 has a treble staff with a half note marked *p* and a bass staff with a half note marked *mf*. Measure 55 has a treble staff with a half note marked *mf* and a bass staff with a half note marked *f*. Measure 56 has a treble staff with a half note marked *p* and a bass staff with a half note marked *p*. Measure 57 has a treble staff with a half note marked *mf* and a bass staff with a half note marked *mf*. Measure 58 has a treble staff with a half note marked *f* and a bass staff with a half note marked *f* and a pizzicato marking.

Musical score for measures 59-62. The score is in 3/4 time and features three staves. Measure 59 has a treble staff with a half note marked *Sul Pont.* and a bass staff with a half note marked *mf*. Measure 60 has a treble staff with a half note marked *ff* and a bass staff with a half note marked *mf*. Measure 61 has a treble staff with a half note marked *dim.* and a bass staff with a half note marked *p*. Measure 62 has a treble staff with a half note marked *pp* and a bass staff with a half note marked *p*. There are first and second endings indicated by brackets and repeat signs.

Musical score for measures 63-66. The score is in 3/4 time and features three staves. Measure 63 has a treble staff with a half note marked *p* and a bass staff with a half note marked *p*. Measure 64 has a treble staff with a half note marked *p* and a bass staff with a half note marked *pizz.*. Measure 65 has a treble staff with a half note marked *ppp* and a bass staff with a half note marked *ppp*. Measure 66 has a treble staff with a half note marked *ppp* and a bass staff with a half note marked *ppp*. The tempo is marked *PrimoTempo (meno mosso)* and *rit. poco*.

String Trio

III

Arcangel Castillo Olivari

Violin

Viola

Cello

$\text{♩} = \text{ca. } 70$

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

8

Vln.

Vla.

Vlc.

pizz. *arco* *p* *pp* *mf* *p* *mf*

p *pp* *mf* *p* *mf* *mf*

15

Vln.

Vla.

Vlc.

mf *gliss.* *pizz.* *arco* *mf* *pp* *mf* *pp*

mf *mf* *mf* *pp* *mf* *pp*

22

Vln.

Vla.

Vlc.

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

p *pp* *mf* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

p *pp* *mf* *p* *pizz.* *p*

String Trio

IV

Arcangel Castillo Olivari

♩=ca.120

Violin *f sf sf p f gliss. Pont.*

Viola *f sf sf p f gliss. Pont.*

Cello *f sf sf p f gliss. Pont.*

7

Vln. *fz fz p f*

Vla. *f f gliss. Pont. (arco) martellato*

Vlc. *fz fz f gliss. Pont. martellato*

13

Vln. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

19

Vln. *f tallone 8va*

Vla. *martellato f tallone 8va dim.*

Vlc. *martellato f tallone*

25 *rit.* $\text{♩} = \text{ca. } 65$

Vln. *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

36 *pizz.*

Vln. *pizz.*

Vla. *arco* *p*

Vlc.

48

Vln.

Vla. *perdendosi*

Vlc. *dim.*

57 $\text{♩} = \text{ca. } 120$

Vln. *f* *sf sf* *p*

Vla. *f* *sf sf* *p*

Vlc. *arco* *f* *sf sf* *p*

67

Vln. *cresc.* *mf* *f*

Vla. *p cresc.* *mf* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *f*

72

Vln. *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Vla. *dim.* *mf* *p* *cresc.* *ff*

Vlc. *dim.* *mf* *p* *cresc.* *ff*

(Mérida, Venezuela): compositor de tendencias eclépticas, Arcángel Castillo-Olivari inició estudios musicales en Mérida en la Escuela de Música de la Universidad de Los Andes. Luego se residió en Caracas e ingresó a los cursos de composición dictados por Erik Colón en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil. En 1987 ingresó al Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM), donde obtuvo en 1991 la licenciatura en música, mención composición, con su obra Aforismos para Orquesta. Por cierto tiempo se desempeñó como supervisor y director de la División de Música y Sonido del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional. En la actualidad está residiendo en los Estados Unidos donde terminó la Maestría en Composición Musical en la Universidad de Cincinnati, OH. USA con el financiamiento de una beca Fulbright enfocándose en Música Electrónica y Composición Musical. Actualmente se encuentra trabajando en la tesis de Doctorado. Como compositor no está comprometido con ninguna escuela de composición particular. Desarrolla una estética estrechamente vinculada con una sensibilidad marcadamente poética, subordinando la técnica a la producción de una vivencia específica.

<http://meowing.memh.uc.edu/~angel>
castilad@yahoo.com
olivari2004@cantv.net

Arcángel Castillo Olivari
3ra. avenida Andres Bello 1-65 Qta. Teomarc
La Parroquia Mérida Venezuela 510100
Teléfono: 0274-271-0237

Trio de Cuerdas (1986), para violín, viola y violoncello.

Obra ganadora del primer concurso de Composición de la Asociación Pro-Música de Cámara, en el año de 1989, la cual fue estrenada por el Trio de Cuerdas de Caracas, Venezuela, en Octubre de el mismo año.

Consta de cuatro movimientos, contruidos temáticamente, a partir de una serie de doce sonidos que no elude connotaciones tonales, la cual es expuesta íntegramente por un solo de viola, al comienzo del primer movimiento. El discurso básicamente contrapuntístico, está marcado por una intensa expresión dramática y afectada, sobre todo en el primer y tercer movimiento.

El segundo movimiento, de carácter violento, utiliza una métrica combinada de once octavos (11/8) y colores tímbricos extremos.

El último movimiento, expone de nuevo la serie con ciertas modificaciones interválicas en la coda final, utilizando una clara y simple estructura ABA, donde a manera de Trio, se cambia a un tempo ternario.

El autor expresa su agradecimiento especial al "Trio de Cuerdas de Caracas", y al violoncellista Florian Ebersberg, por su consideración y estima en reponer este trabajo.

Arcángel Castillo Olivari
Compositor.

<http://meowing.memh.uc.edu/~angel>
castilad@yahoo.com
olivari2004@cantv.net

Arcángel Castillo Olivari
3ra. avenida Andres Bello 1-65 Qta. Teomarc
La Parroquia Mérida Venezuela 510100
Teléfono: 0274-271-0237