

Allegro ♩ = 108

I. Penumbra

Miguel Chuaqui (1997)

Violin II

11

19

24

28

31

35

pp

f

dim. pp

f

pp

f

p poco espressivo

pp

f

p

p

pp

p

pp

p

mf

pp

pp ritmico

f

f

p

pp

poco espressivo

pp

f

p

pp

f

p

mp

Accidentals affect only the notes they immediately precede, except for repeated notes.

1997 Miguel Chuaqui

39

mp *f* *f ritmico*

42

45

C

ff *pp* *p* *mf* *p* *pizz. arco* *mf*

49

pizz. *arco* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

52

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pizz.* *mf*

55 *mf* *p* *mf* *p*

58 *mf* *p*

61 *mf* *p* *mf* *p* *crescendo*

65 **D** *p* *f* *f* *p* *f* *p*

jeté 3 jeté 6

68 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

jeté 5 3

71 *f* *pp* *mf* *f* *pp* *mf*

3 3

75 *pp* *mf* *pp* G.P.

3 3

80 *f* *pp* *pp sempre* G.P.

85 **E**

90 *p poco pesante* *pp*

96 **F** *p poco pesante* *mp* *p semplice* *mp*

101 *p senza vibrato* *mf* *p semplice* *mf*

105 *p* *mp* *p* *mf* *p* *poco più espress.*

109 *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* **G**

113 *n* < *mf* molto espressivo > *p* *mf*

116 *p* < *mf* > *p* < *mf* > *p*

119 *mf* *p* *mf*

122 **H** *f* *p* > *pp* *f* > *p* *f* *p* *f* *p* <

126 *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* pizz.

129 arco *mf* *f* *p* *f* > *p* < *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

133 *p* > *pp* *pp* < *p* > *pp* *f* *p* *f* *p* > *pp*

137

f > *p* < *mf* *f* *p* *f* *p* < *f* *p*

141

mf *mf cresc.* *f ritmico*

145 *accelerando poco a poco* (♩ = 112)

148 (♩ = 120)

ff marcato e un poco in rilievo

151 *Presto* ♩ = 132

stridente

155 *ritard. al Tempo I°* ♩ = 108

ff sempre tenuto

161

p subito

168 K

f *pp* *mf*

171

p *f* *pp* *pp* *pp*

II. Meditación

Violin II

Sostenuto $\text{♩} = 60$ sul tasto

f pesante *sf* *grave* *pp* *sempre lontano*

4

pp

10 **A**

ord. sul tasto ord.

sf grave *p* *pp* *pp lontano*

15

gliss.

pp *pp* *pp lontano*

20 **B**

ord. pizz. arco

mf *pp* *n* *sf grave* *pp* *p* *pp* *mf* *mf*

25

pizz. gliss. gliss. pizz.

pp *mf* *sf pp* *sf* *pp mf*

pp *mf* *sf* *pp* *mf*

pp *mf* *sf* *pp* *mf*

30 arco punta d'arco sul tasto C

mf \longleftarrow *ff* *pp* *semplice* *sf pp* *mf pp* *sf* *grave*

36 punta d'arco ord.

pp *sf* \longleftarrow *pp* \longleftarrow *n* *pp* *giocoso* *sf* $>$ *pp*

41 punta d'arco D

cresc. *sf* $>$ *pp* *grave*

45 punta d'arco ord.

sf $>$ *pp* $<$ *f* *pp* *giocoso* *sf*

51 sul tasto ord. sul tasto

pp *grave* *sf* $>$ *pp* *lontano* \longleftarrow *n* \longleftarrow *mf* *pp*

57 punta d'arco

n *mf* \longleftarrow *n* $<$ *mf* *pp* *dim.* $>$ *n* *pp* *semplice*

61 sul tasto accel. molto A tempo E

lontano \longleftarrow *n* \longleftarrow *pp*

66 F punta d'arco

ord.

sf > pp grave *sf > pp sf pp* *sf > pp* *pp giocoso*

71

ord.

74 G Fantastico

sf > pp *sf > pp* *f < ff > n*

79

sul A (•) *pp* sul A (•) *pp* accel.

pp *pp* 5

82 A tempo ♩ = 60

cresc. 5 *sf > pp grave* *pp* *sf >*

87 H sul tasto

pp sf > pp

97 punta d'arco sul tasto senza ritardando al fine

diminuendo *ppp*

III. Casi Cueva

Allegro $\text{♩} = 84$

Violin II

pp leggiero

6

cresc.

11

f dim.

16

A

p mf fp con spirito mf fp mf

22

fp cresc. mf p mf fp mf

28

cresc. f fp

33

f p pp cresc.

39

C

f p f pp

45

p < *mf* *p* *accompagnando e scherzando* *p* < *f* >

50

p *f*

54

in rilievo > *p* *accompagnando* *f* > *p*

59

< *f* *cresc.* *ff ritmico* > *fp* *f*

D

65

p < *f* > *p* *f* *p*

70

f subito > *p* *cresc.*

74

ff ritmico *fp con spirito*

E

79

f *p*

86

F

ff ritmico

91

mf con spirito in rilievo

96

G

in rilievo *ff ritmico*

99

mf con spirito

104

H

ff ritmico

108

pp *n*

poco ritenuto

2

pp *n* *poco ritenuto* **2**

114 **I** A tempo

ff brutale *fpp*

119 **J**

mf *ff ritmico*

123

fpp *p* *pp < mf*

126 **K**

> pp *ff brutale*

133 **L**

f legato e deciso *mf con spirito cresc.* *ff brutale*

137

mf legato e deciso

143

mf più espressivo

147

ff brutale

151

154

pizz.
> *p*

159

G.P. *pp* G.P. **N** 5 arco teneramente *pp*

170

p *pp* *p* *pp*

176

pp *p* *pp*

182 O

pp \triangleleft *p* *sospirando*

187

p \triangleright *pp* *p* \triangleright *pp*

192 P

\triangleleft *mp* \triangleright *p* *mp* \triangleleft *p*

197

\triangleleft *mf dim.* \triangleleft *p* \triangleleft *mf* \triangleright *p* \triangleleft

203 Q

mf \triangleleft *p* \triangleright *pp* \triangleleft *mf dim.*

208

\triangleright *p* *cresc.* *f* *f*

212

\triangleright *p cresc.* *f* *f* \triangleright *p cresc.*

217

f \triangleleft *f* \triangleleft *f* *fp* \triangleleft *f*

222 R

fp < *f* *fp* < *f* *fp* *con spirito* < *f* *fp* *poco languido*

228

f *fp*

233

f *fp*

237

f *fp*

241

cresc.

244

ff *brutale* *f*

247 S

spiccato *dim.* *pp*

251

Musical notation for measures 251-257. The staff shows a melodic line with slurs and accents. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

258

Musical notation for measures 258-263. The staff shows a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *spiccato*, *f*, and *p*.

264

Musical notation for measures 264-269. The staff shows a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*. A 'T' in a box is above measure 265.

270

Musical notation for measures 270-272. The staff shows a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

273

Musical notation for measures 273-277. The staff shows a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*.

278

Musical notation for measures 278-281. The staff shows a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*.

282

Musical notation for measures 282-285. The staff shows a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *pp subito*.

286

Musical notation for measures 286-290. The staff shows a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*.

290

ff *p*

293

ff *f* *fpp*

297 *accelerando.....alPresto possibile*

f *p* *f* *p* *ffpp* *fff*