

D O B L E O N A D A

2008

JOSÉ JULIO

DÍAZ INFANTE

PARA
CUARTETO
DE
CUERDAS

FOR
STRING
QUARTET

DOBLE O NADA

Doble o nada pretende llevar al cuarteto de cuerdas a los límites de intensidad sonora, basándose en la exploración de texturas extremas que van del unísono a las “dobles” y triples cuerdas en todos los instrumentos. Al haberse formado gradualmente, estas texturas armónicas, parecen haber evolucionado de la “nada”.

Situaciones antagónicas que van de un extremo a otro, de lo mínimo a lo máximo y que, enriquecidas con diferentes combinaciones tímbricas, intentan transformar al cuarteto de cuerdas, en un pequeño ensamblaje de cámara, “apostando” a que los intérpretes sorteearán las dificultades instrumentales que esto representa.

Construida a partir de una serie dodecafónica, la obra se divide en tres secciones; la primera, a manera de introducción, de carácter intempestivo y un tanto libre, presenta esbozos del material y sugiere las texturas que serán desarrolladas mas adelante.

Más rítmica y decidida, la sección intermedia comienza con un solitario violoncello en *pizzicato* al cual se van sumando los demás instrumentos de manera caótica. Finalmente el orden se alcanza al llegar al punto en que los cuatro instrumentos, tocan acordes en que las doce notas de la serie suenan simultáneamente, para de ahí regresar poco a poco a la solitaria nota del cello que da pie a la tercera sección.

La última sección, de carácter misterioso y etéreo, también es llevada a una situación extrema, ya que evoluciona desde una sola nota hasta una textura de notas largas y *glissandos*, donde una vez más, las doce notas de la serie suenan simultáneamente, conduciendo a la obra a un desenlace estridente.

Duración: 5 min

DOUBLE OR QUITS

Double or Quits seeks to lead the string quartet to the boundaries of sound intensity, exploring antagonistic harmonic textures; going from one single note to “double” and triple stops in all four instruments.

Along with this extreme textures, a wide search for timbric combinations, intends to make the string quartet sound like a small chamber ensemble; “betting” for the performers to deal with the technical difficulties this implies.

Using a dodecaphonic series, the piece consists of three sections; the first one as an introduction, intemperate and rather free, presents sketches of the twelve-tone material and textures that will further be developed.

More rhythmic and decided, the middle section starts with a lonely violoncello in *pizzicato*. The other instruments enter one by one building a chaotic situation that will finally lead to an order as a thick twelve-tone texture is reached; and then, gradually goes back to the lonely cello that merges with the third section.

With a mysterious and ethereal mood, this last section evolves from a unison *tutti*, to a texture of long notes and *glissandos*. Once again, the twelve tones of the chromatic scale sound simultaneously merging with each other, leading the piece to a strident ending.

Duration: 5 min.

Obra seleccionada en el marco del XXX Foro Internacional de Música Nueva. Estrenada por el *Cuarteto Latinoamericano*.
Centro Nacional de las Artes, sala Blas Galindo. Ciudad de México, Junio 1 de 2008

Selected work for the XXX International New Music Forum. First performed by *Cuarteto Latinoamericano*.
National Center for the Arts, Blas Galindo hall. México City, June 1 2008

Instrucciones especiales

(.....) Dar continuidad al ataque, como si fuera un solo instrumento.

♀ Tocar con el dedo pulgar

(♯) 3/4 sostenido

(♭) 3/4 bemol

→ Desplazamiento gradual del arco

sempre liscio Procurar que el cambio de arcada sea imperceptible.

Special Instructions

(.....) Make the phrase to sound cotinuously, as if it were a single instrument.

♀ Play with the thumb

(♯) 3/4 sharp

(♭) 3/4 flat

→ Gradual bow movement

sempre liscio Make the bow direction changes as imperceptible as possible.

DOBLE o NADA

José Julio Díaz Infante

Intempestivo e molto espressivo

$\text{♪} = 120$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

(.....) Dar continuidad al ataque, como si fuera un solo instrumento.
 (.....) Make the phrase to sound continuously, as if it were a single instrument.

(*) ♀ Tocar con el dedo pulgar
 (*) ♀ Play with the thumb

Poco Rubato

gliss.

mf

(**) (#) 3/4 sostenido
 (\flat) 3/4 bemol

A tempo

10

ff

gliss.

pizz.

mp

f < sffz

mf

arco

f < sffz

14

(♩ = ♪)

mf

pizz.

arco

mf < sfz

arco

mf

mf

18 Poco Rubato

A tempo

18 Poco Rubato A tempo

tr
p mf p

p

25 molto rall.

25 molto rall.

mf sfz f mf f

I >
II >
III >
mf II > p pp p

ff

A**Più mosso** ♩ = 70*Con precisione*

29

pizz.

II

mf

III pizz.

mf

pizz.

mf

35

pizz. II

mf

40

(♩ = ♪)

cresc.

arco

f

cresc.

arco

f

cresc.

arco

f

arco

f

cresc.

arco

f

B

45

marcato

ff

marcato

ff

marcato

ff

marcato

simile

marcato

ff

49

This musical score page contains three staves of music for strings and piano. The top staff is for the piano, showing bass clef, four sharps, and a 3/4 time signature. The middle staff is for the cello, and the bottom staff is for the double bass. Measure 49 starts with eighth-note patterns in the piano and bass. Measure 50 begins with sixteenth-note patterns. Measure 51 concludes with sustained notes and slurs. Various dynamics like 'dim.', 'pizz.', and 'mf' are indicated.

dim.

pizz.

dim.

dim.

dim.

52

This musical score page continues with three staves of music for strings and piano. The piano part (top staff) features eighth-note chords. The cello (middle staff) and double bass (bottom staff) provide harmonic support with sustained notes and sixteenth-note patterns. Measure 52 ends with a dynamic 'dim.'. Measures 53 and 54 show sustained notes and sixteenth-note patterns, with 'pizz.' markings appearing in the lower staves. The piano part concludes with a dynamic 'dim.'

mf

dim.

mf

dim.

mf

pizz.

dim.

mf

pizz.

dim.

56

p

p

p

dim.

C

Tempo primo

$\text{♩} = 60$

Misterioso

arco
sul pont

61

con sord.

arco sul tasto

(*)

sempre liscio

arco sul pont

(**)

ord

mp

con sord.

arco sul pont

IV

sempre liscio

III

arco sul tasto

p

(*) *sempre liscio*

(**) *ord*

mp

pp

(*) Procurar que el cambio de arcada sea imperceptible.
Make the bow direction changes as imperceptible as possible.

(**) (→) Desplazamiento gradual del arco
Gradual bow movement

71

mp

ord

sul tasto

mf

ord

mp

mf

III

II

76

ord

sul pont

mf

f

ord

sul tasto

f

ord

f

sul pont

mf

f

D

82

sul tasto II
ff p sub
sul tasto III
ff p sub
sul tasto senza sord.
ff p sub
ord sul tasto
ff p sub

III
IV
IV
III
IV
III
III

II
III
IV
III
IV
III
III

mp
mp
mp
mf

89

mf
mf
mf
mf

→ ord.
→ ord.
→ ord.
→ ord.

III
IV
II
III

95

tr

f *molto cresc.*

tr *f* *molto cresc.*

f *molto cresc.*

tr *f* *molto cresc.* *gliss.*

accel. - - - - -

molto accel. - - - - -

101 (tr) - - - - -

ff *sul pont*

ff *sul pont*

ff *sul pont*

ff *sul pont*

(come armonici)

I II III IV V

fff *l.v.*

fff *l.v.*

fff *l.v.*

fff *l.v.*

fff *l.v.*

scratches

ff *sul pont* *fff*