

# TRES MOVIMIENTOS

*Para Cuarteto de Cuerdas*

*Sebastián Errázuriz*

*Op. 1*

*1999*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

$\text{♩} = 88$

*mf*

1

3

I, IV

II, IV

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

*mf*

5

5

5

5

3

I, IV

II, IV

IV

D

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

*mf*

9

9

9

9

VI. I

VI. II

Vla.

Cl.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

13

13

13

13

3

I, IV

II, IV

IV

D



VI. I 17

VI. II 17

Vla. 17

Cl. 17

*mf*

*sfz*

*sfz*

2

VI. I 21

VI. II 21

Vla. 21

Cl. 21

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

VI. I 25

VI. II 25

Vla. 25

Cl. 25

3

3

3

VI. I 29

VI. II 29

Vla. 29

Cl. 29

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pizz.*

VI. I 33 *sfz* *sfz* *f*

VI. II 33 *mf*

Vla. 33 *mf*

Cl. 33 arco

VI. I 37 *p* *f* seco al talón

VI. II 37 *p* *f* seco al talón

Vla. 37 *p* *f* seco al talón

Cl. 37 *f*

VI. I 41 a la punta *p* *f* seco al talón

VI. II 41 a la punta *p* *f* seco al talón

Vla. 41 a la punta *p* *f* seco al talón

Cl. 41 *p* *f*

VI. I 45 a la punta *p* *f* seco al talón

VI. II 45 a la punta *p* *f* seco al talón

Vla. 45 a la punta *p* *f* seco al talón

Cl. 45 *p* *f*



49 a la punta secco al talón

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Cl. *p* *f*

53 a la punta Sul Ponticello

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Cl. *p*

57 marcato

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Cl. *ff*

61 Piu mosso

VI. I

VI. II

Vla.

Cl. *mp*

VI I 66

VI II 66 *mf*

Vla 66

Cl 66

VI I 69

VI II 69

Vla 69 *mf*

Cl 69

VI I 73

VI II 73

Vla 73

Cl 73

VI I 77 *f*

VI II 77 *mp*

Vla 77 *mp*

Cl 77 *mp*



VI. I  
81  
VI. II  
81  
Vla.  
81  
Cl.  
81

VI. I  
85  
VI. II  
85  
Vla.  
85  
Cl.  
85

VI. I  
89  
VI. II  
89  
Vla.  
89  
Cl.  
89

VI. I  
93  
VI. II  
93  
Vla.  
93  
Cl.  
93

97  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Cl.

101  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Cl.

105  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Cl.

109  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Cl.



113

VI. I

113

VI. II

113

Vla.

113

Cl.

I. V

II. V

III. V

IV. V

V. V

VI. V

VII. V

VIII. V

IX. V

X. V

XI. V

XII. V

XIII. V

XIV. V

XV. V

XVI. V

XVII. V

XVIII. V

XIX. V

XX. V

XXI. V

XXII. V

XXIII. V

XXIV. V

XXV. V

XXVI. V

XXVII. V

XXVIII. V

XXIX. V

XXX. V

Violin I *p* *mf*

Violin II *p* *mf*

Viola *p* *mf*

Cello *p* *mf*

2

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

cl. *p* *mp*

VI. I

VI. II

Vla.

cl.

VI. I

VI. II

Vla.

cl.



13

VI. I *mp*

VI. II

Vla. 13

cl. 13

16

3

VI. I *f* tutti

VI. II *mf* tutti

Vla. 16 *mf* tutti

cl. 16 *mf* tutti

19

VI. I

VI. II

Vla. 19

cl. 19

22

VI. I

VI. II

Vla. 22

cl. 22

VI I 25 *pp*

VI II 25 *f* *pp*

Vla. 25 *f* *pp*

cl. 25 *f* *pp*

VI I 28 *f* *mf* 4

VI II 28 *f* *mp*

Vla. 28 *f* *mp*

cl. 28 *f* *mp*

VI I 31 *f*

VI II 31 *mf*

Vla. 31 *mf*

cl. 31 *mf*

VI I 34 *f*

VI II 34 *mp*

Vla. 34 *mp*

cl. 34 *mp*



VI. I 37 *mp*

VI. II 37

Vla. 37

cl. 37 *mp*

VI. I 40 *mf*

VI. II 40 *mp*

Vla. 40 *mp*

cl. 40 *mp*

5

VI. I 43

VI. II 43

Vla. 43

cl. 43

VI. I 46

VI. II 46

Vla. 46

cl. 46

49  
VI I *mp*  
VI II  
Vla.  
cl. *f*

52  
VI I *mf*  
VI II *mf*  
Vla. *mf*  
cl. *mf*

55  
VI I *f*  
VI II *f*  
Vla. *f*  
cl. *f*

58  
VI I  
VI II  
Vla.  
cl.



106

Violin I

Violin II

Viola

Cello

106

107

108

109

VI. I

VI. II

Vla.

cl.

110

111

112

113

VI. I

VI. II

Vlu.

cl.

114

115

116

117

VI. I

VI. II

Vla.

cl.

118

119

120

121

VI. I  
VI. II  
Vla.  
cl.

2

VI. I  
VI. II  
Vla.  
cl.

3

VI. I  
VI. II  
Vla.  
cl.

seco al talón

VI. I  
VI. II  
Vla.  
cl.



VI. I  
33 pizz *ff* arco *p*

VI. II  
33 pizz *ff* arco *p*

Vla.  
33 pizz *ff* arco *p*

cl.  
33 pizz *ff* arco *p*

VI. I  
37

VI. II  
37 *f*

Vla.  
37 *f*

cl.  
37 *f*

VI. I  
41

VI. II  
41

Vla.  
41

cl.  
41

VI. I  
45

VI. II  
45

Vla.  
45

cl.  
45

49 cantabile 6

VI I

VI II

Vla.

cl.

*f*

53

VI I

VI II

Vla.

cl.

57

VI I

VI II

Vla.

cl.

61 7 Piu tranquillo

VI I

VI II

Vla.

cl.

*p* *mf*



65

VI. I

VI. II

Vla.

cl.

solo (sordina)

pp

69

VI. I

VI. II

Vla.

cl.

solo

mf

73

VI. I

VI. II

Vla.

cl.

77

VI. I

VI. II

Vla.

cl.

senza sordina

8

pizz tutti

81 *sull'arco* *f* *tutti* *f* *tutti* *f*

Violin I and II, Viola, and Cello parts. Measure 81 features a triplet in the first measure. Dynamics include *f* and *tutti*. The Cello part has a *f* dynamic in measure 84.

85 *pizz* *ff* *pizz* *arco* *p* *ff* *pizz* *arco* *p*

Violin I and II, Viola, and Cello parts. Measures 85-88 feature a *pizz* (pizzicato) section with *ff* dynamics. Measures 87-88 feature an *arco* (arco) section with *p* dynamics and triplets.

89 *arco* *f* *pizz* *ff* *pizz* *ff* *pizz* *ff*

Violin I and II, Viola, and Cello parts. Measures 89-92 feature a *arco* section with *f* dynamics and triplets. Measures 91-92 feature a *pizz* section with *ff* dynamics.

93 *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

Violin I and II, Viola, and Cello parts. Measures 93-96 feature an *arco* section with *f* dynamics. The Cello part has a *f* dynamic in measure 96.



97  
VI. I *ff*

97 *ff*

97 *ff*

97 *ff*

cl.