Leandro Espinosa

Cuarteto de Cuerdas #2

String Quartet #2

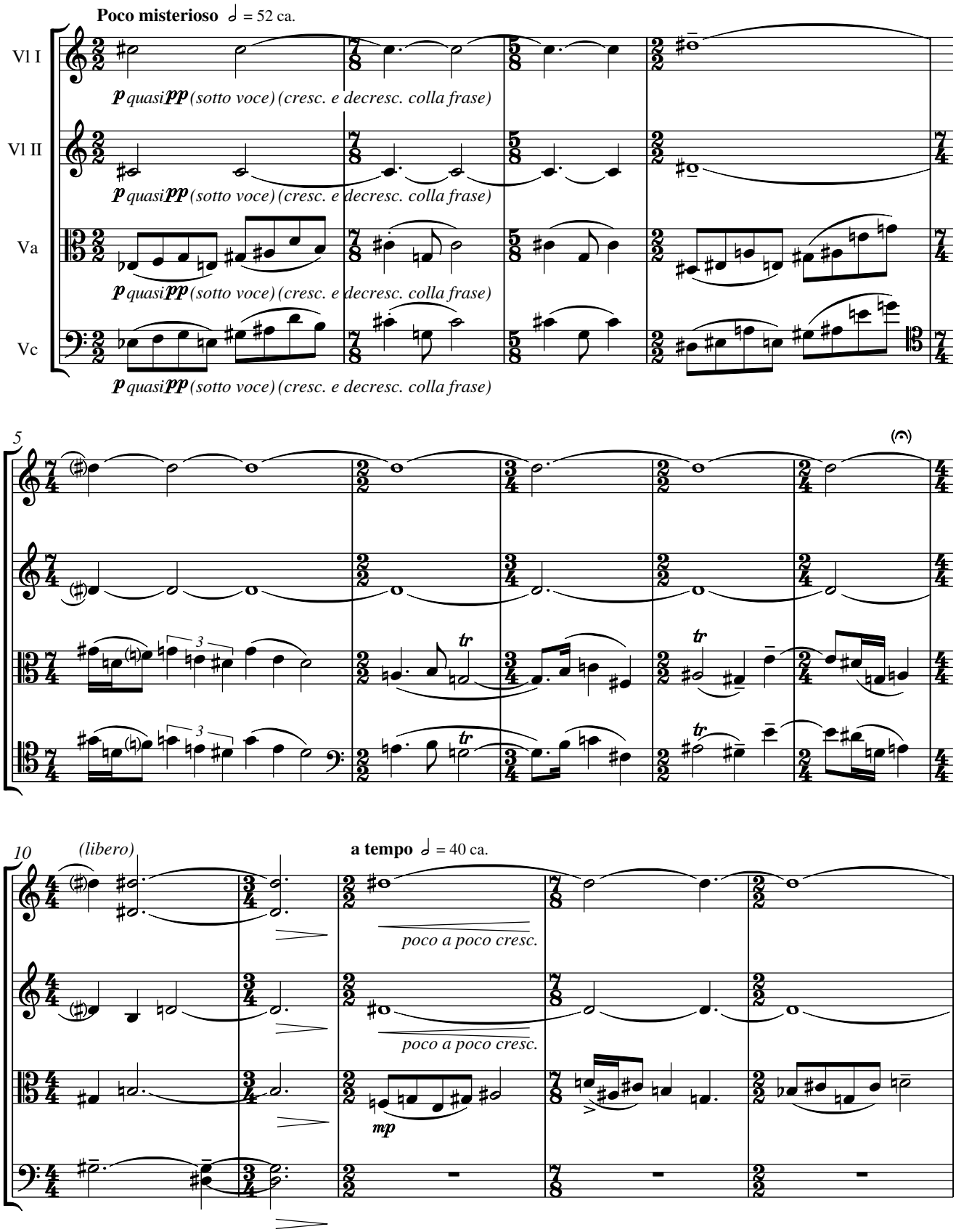
1987/97/99
Villaldama / Baltimore / Kansas City

A.M.E. 40

ALMUS MUSA Ed.

Dedicado al Cuarteto Latinoamericano

Cuarteto de Cuerdas #2



© Leandro Espinosa

15

Poco rit. ad lib.

molto

ben ***f***

20 **a tempo**

p

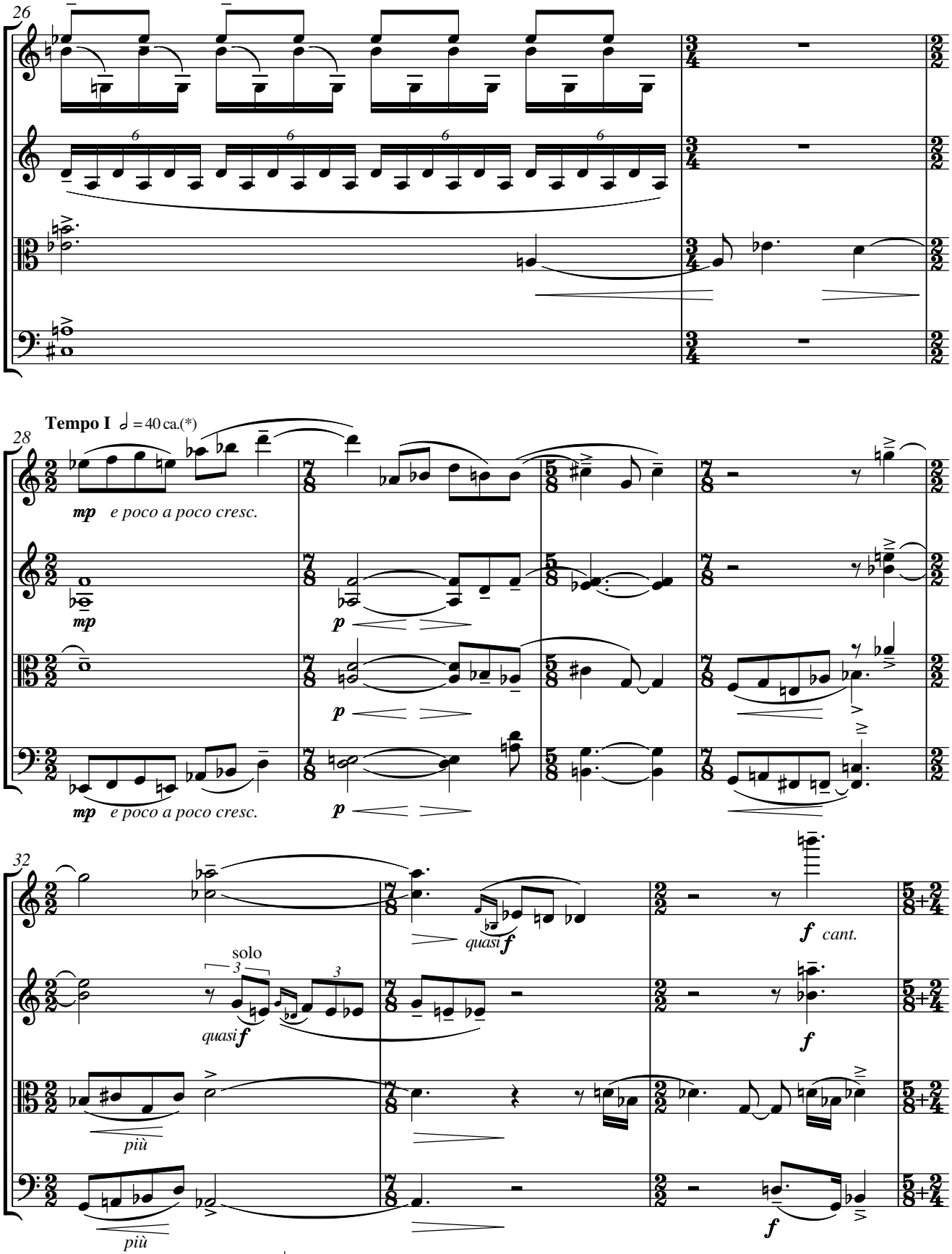
poco cresc. (sim.)

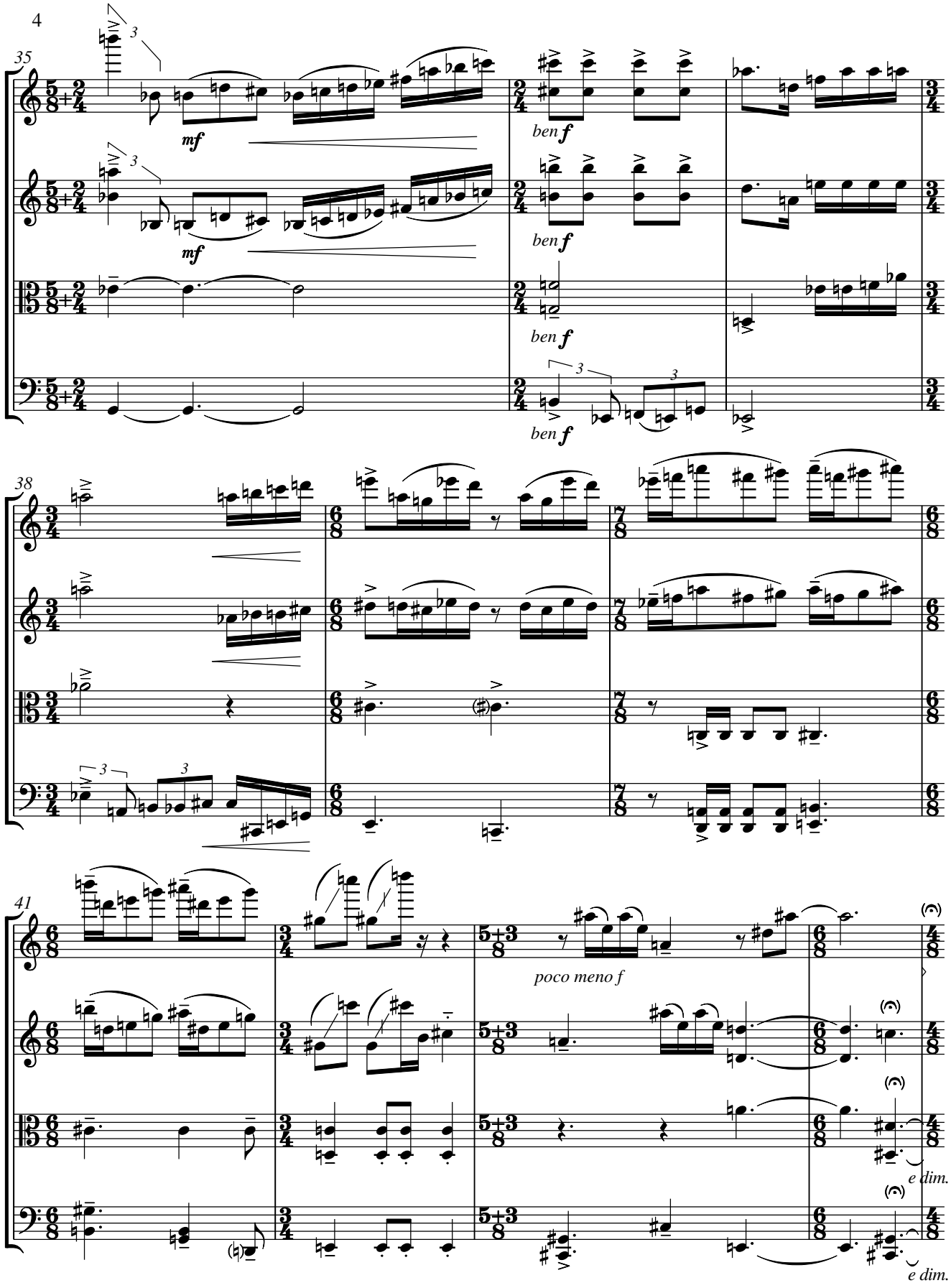
23

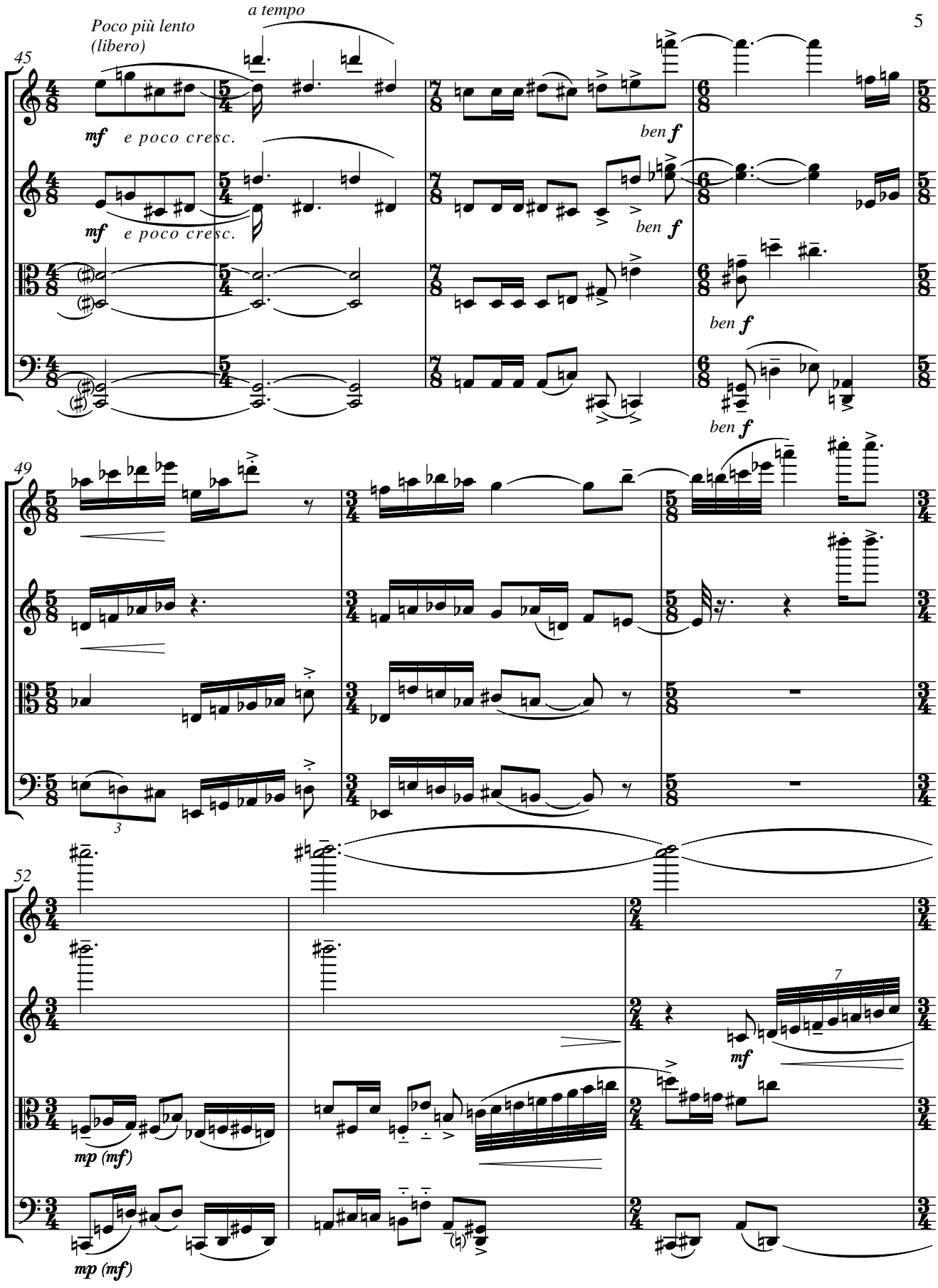
Meno mosso ♩ = 60 ca.

ff *sub.*

mf


26
28
Tempo I ♩ = 40 ca.(*)
mp e poco a poco cresc.
p
32
solo
quasi f
f cant.
più
(*) Tempo un poco variabile colla frase, ♩ = 40 circa.


35
mf
ben f
38
41
poco meno f
e dim.


Poco più lento
(libero)
a tempo
45
mf e poco cresc.
ben f
49
3
52
7
mf
mp (mf)

55

(Pochiss. meno mosso ad lib.)

𝅗𝅥 = 35 ca.

mp (mf)

mp

mp

mp

58

tr

f

f

f

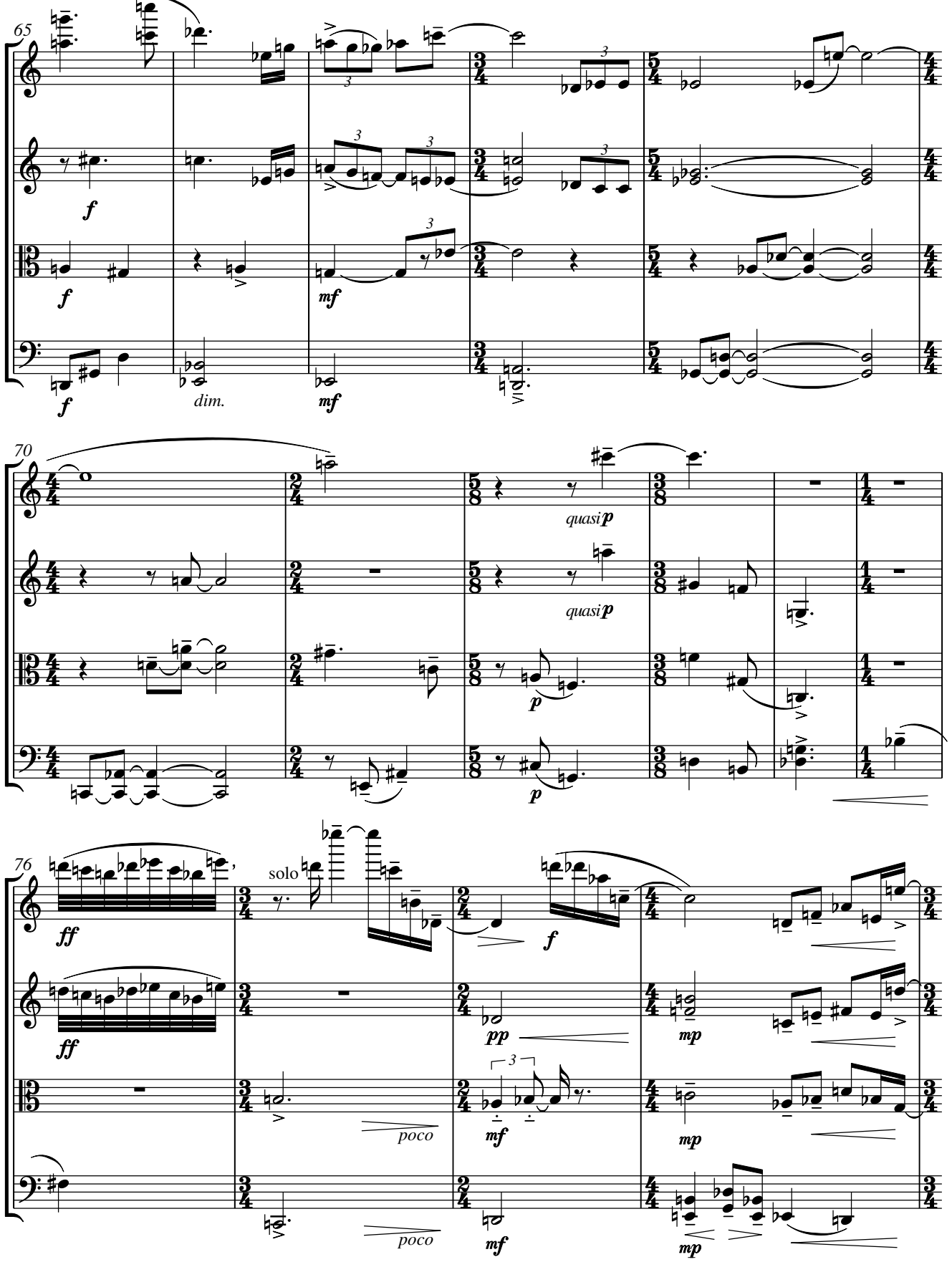
f

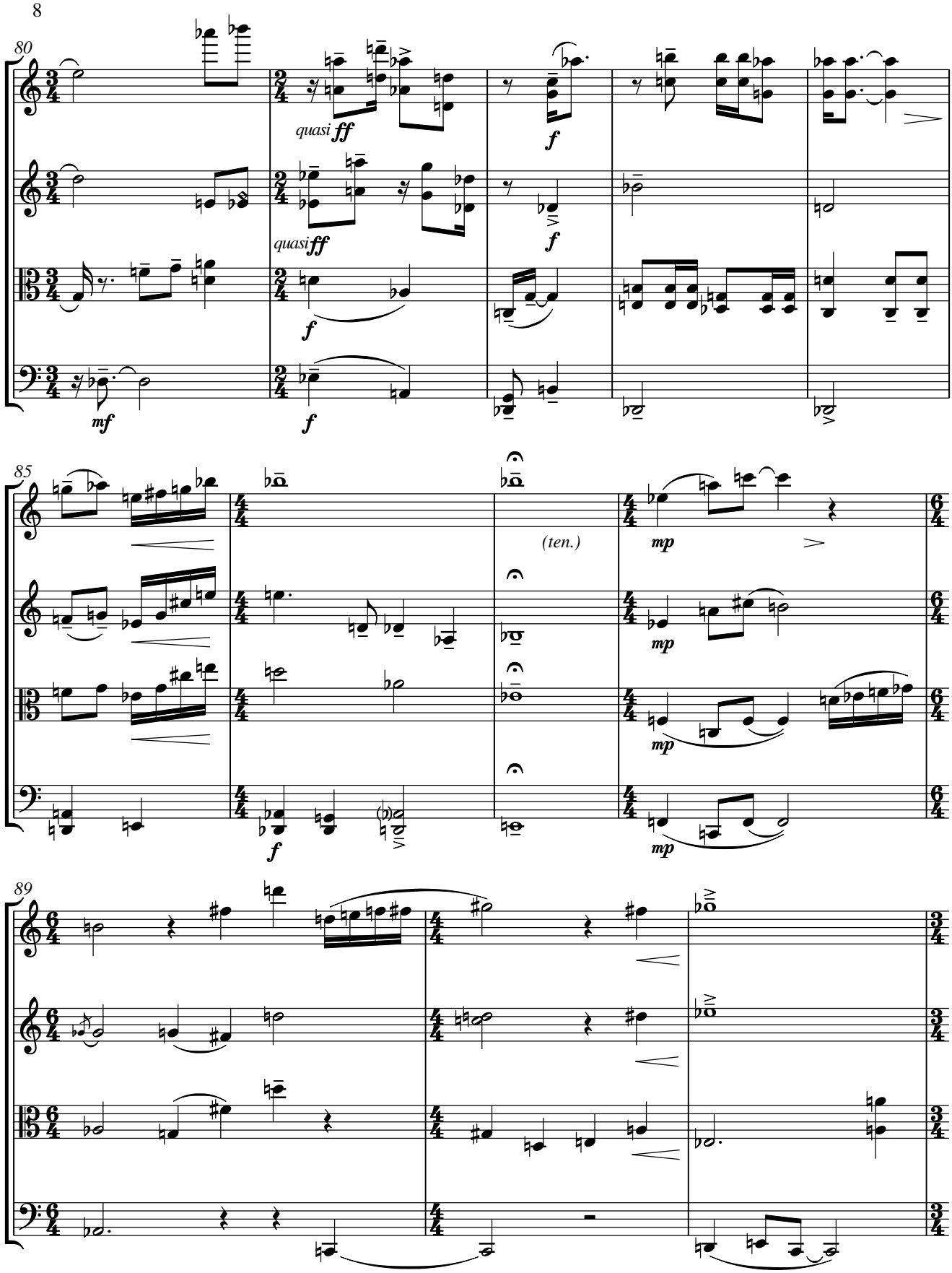
61

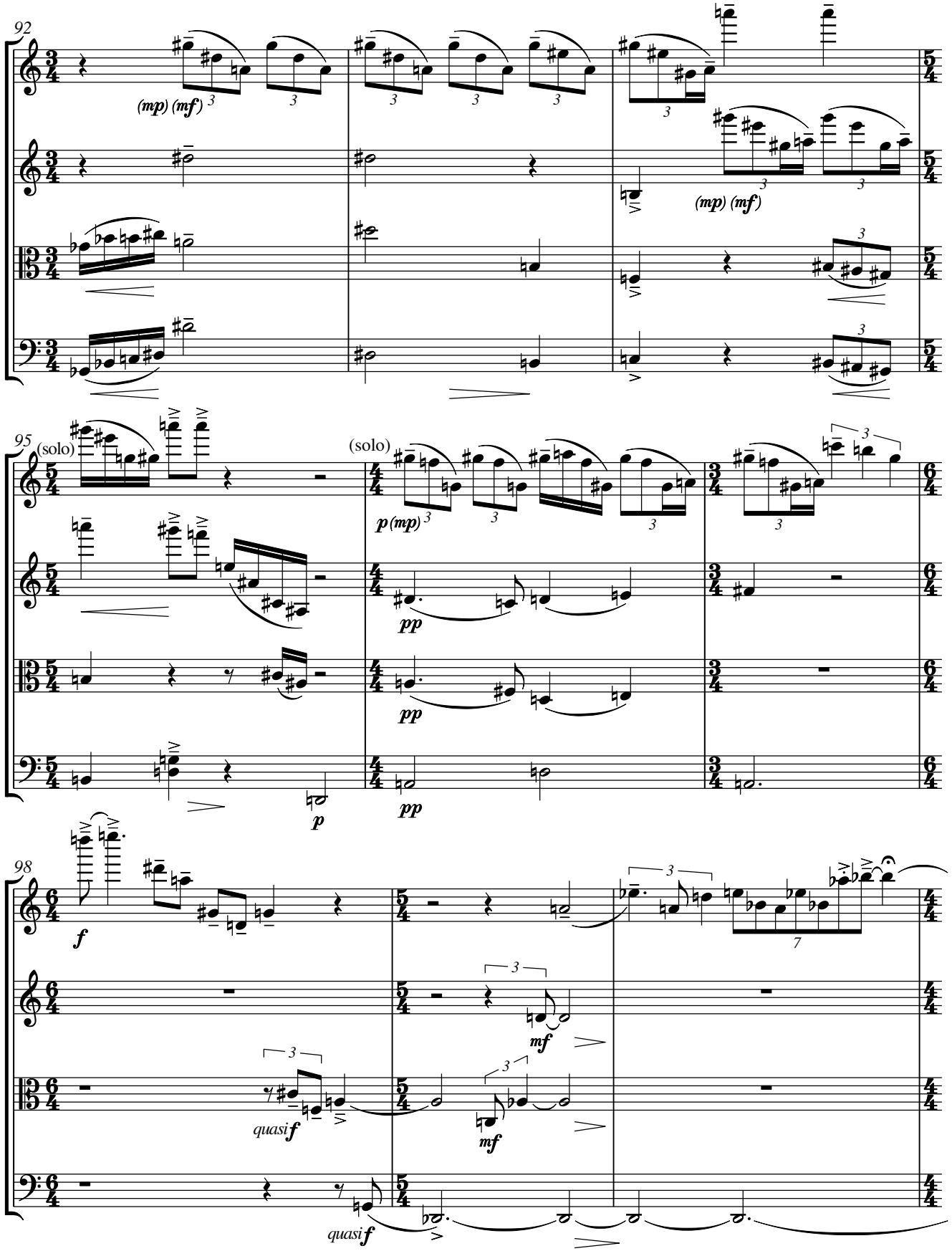
f

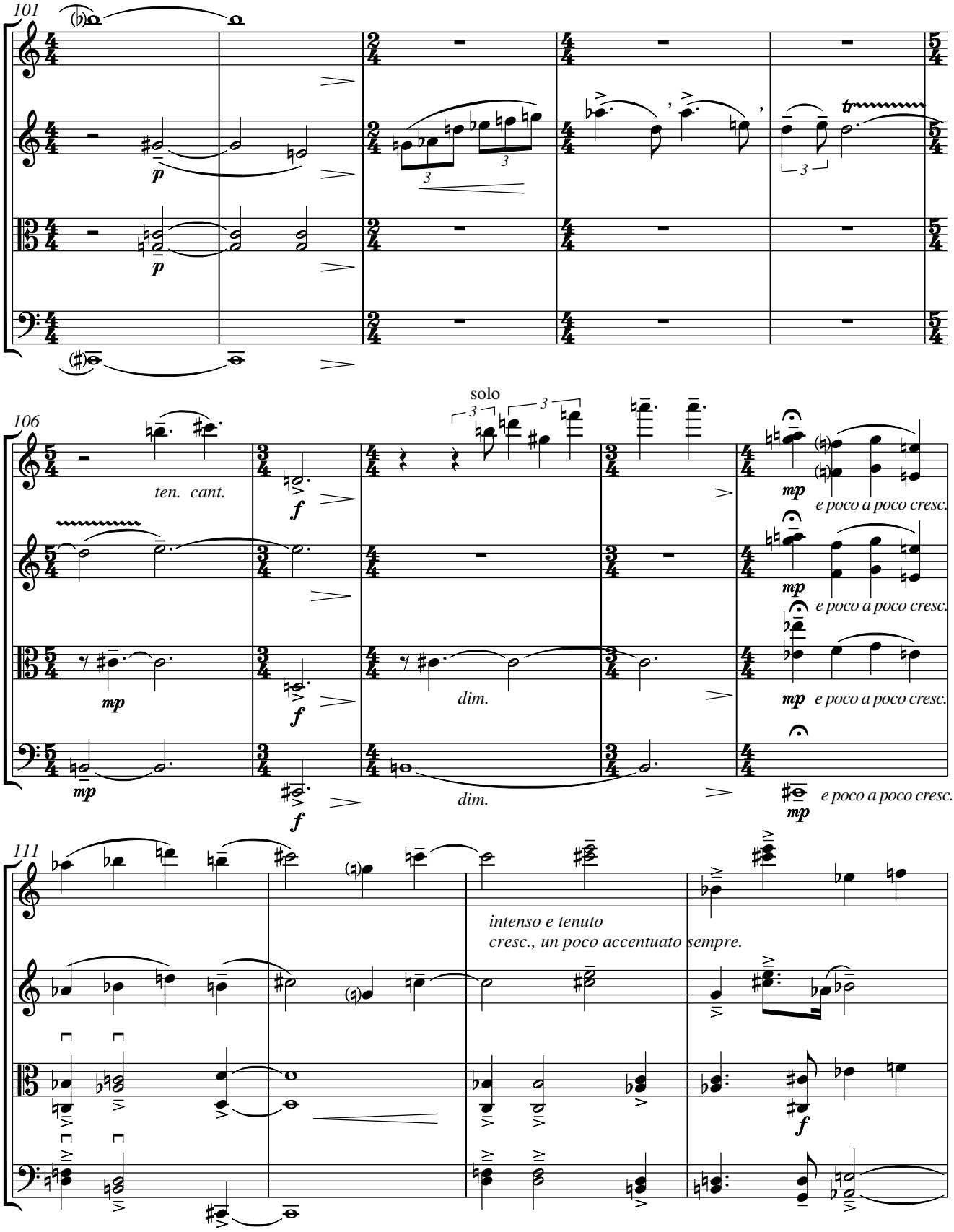
mf

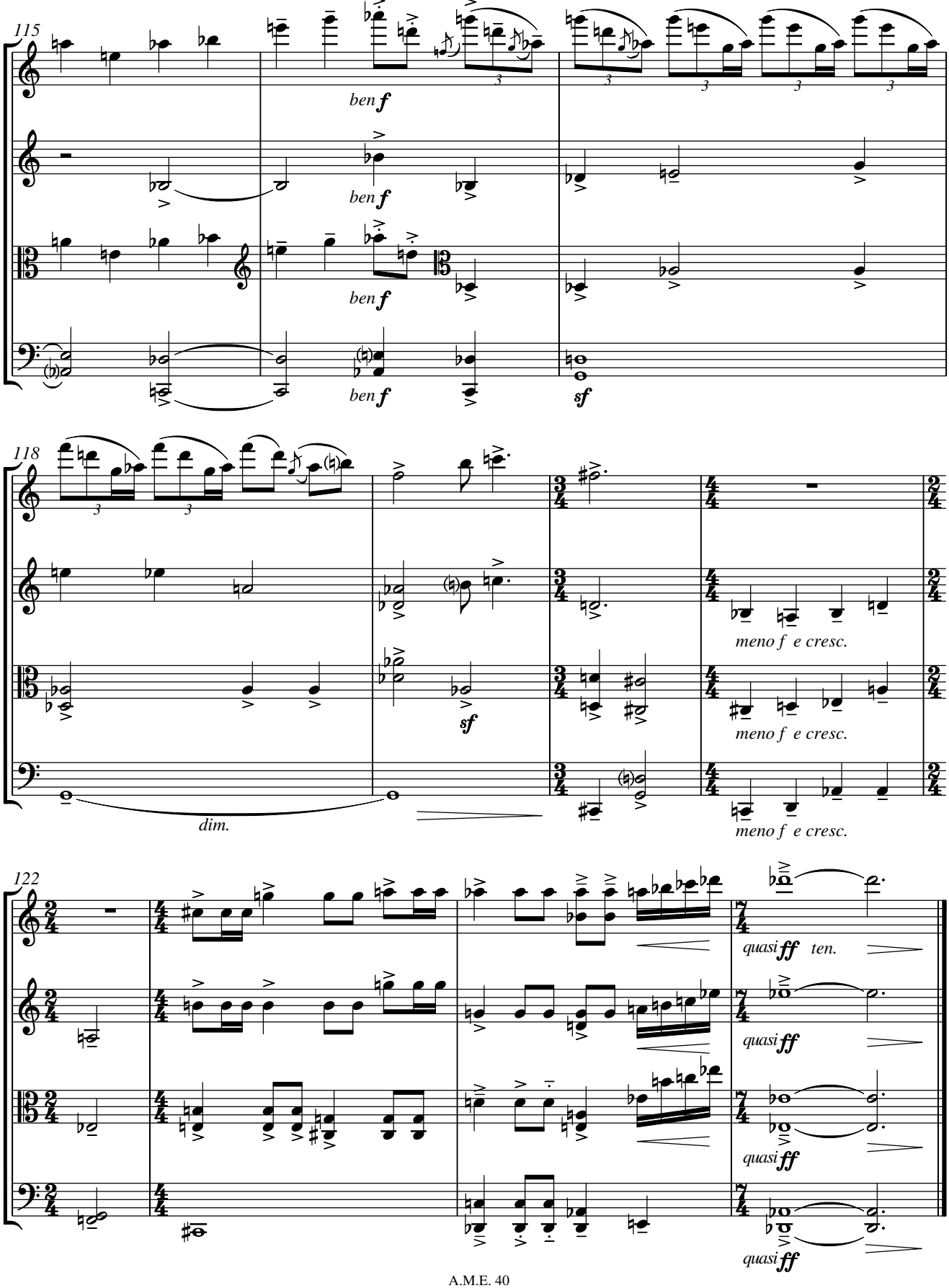
mf


65
f
f
f
dim.
mf
mf
70
quasi p
quasi p
p
p
76
ff
ff
solo
f
pp
mp
mf
mp
poco
poco
mf
mp


80
quasi ff
f
quasi ff
f
f
mf
85
(ten.)
mp
mp
mp
f
mp
89


92
(mp) (mf)
(mp) (mf)
95
(solo)
(solo)
p (mp)
pp
pp
p
98
f
mf
quasi f
mf
quasi f


101
106
111
solo
ten. cant.
dim.
e poco a poco cresc.
intenso e tenuto
cresc., un poco accentuato sempre.


115
ben f
ben f
ben f
ben f
sf
118
3
3
dim.
sf
meno f e cresc.
meno f e cresc.
meno f e cresc.
122
quasi ff ten.
quasi ff
quasi ff
quasi ff

II

Lento molto ♪ = 60 ca.

solo

ampio e intenso

più ***f*** *subito*

solo

5

(pochiss. rit.)

cant.

cant.

8

(a tempo)

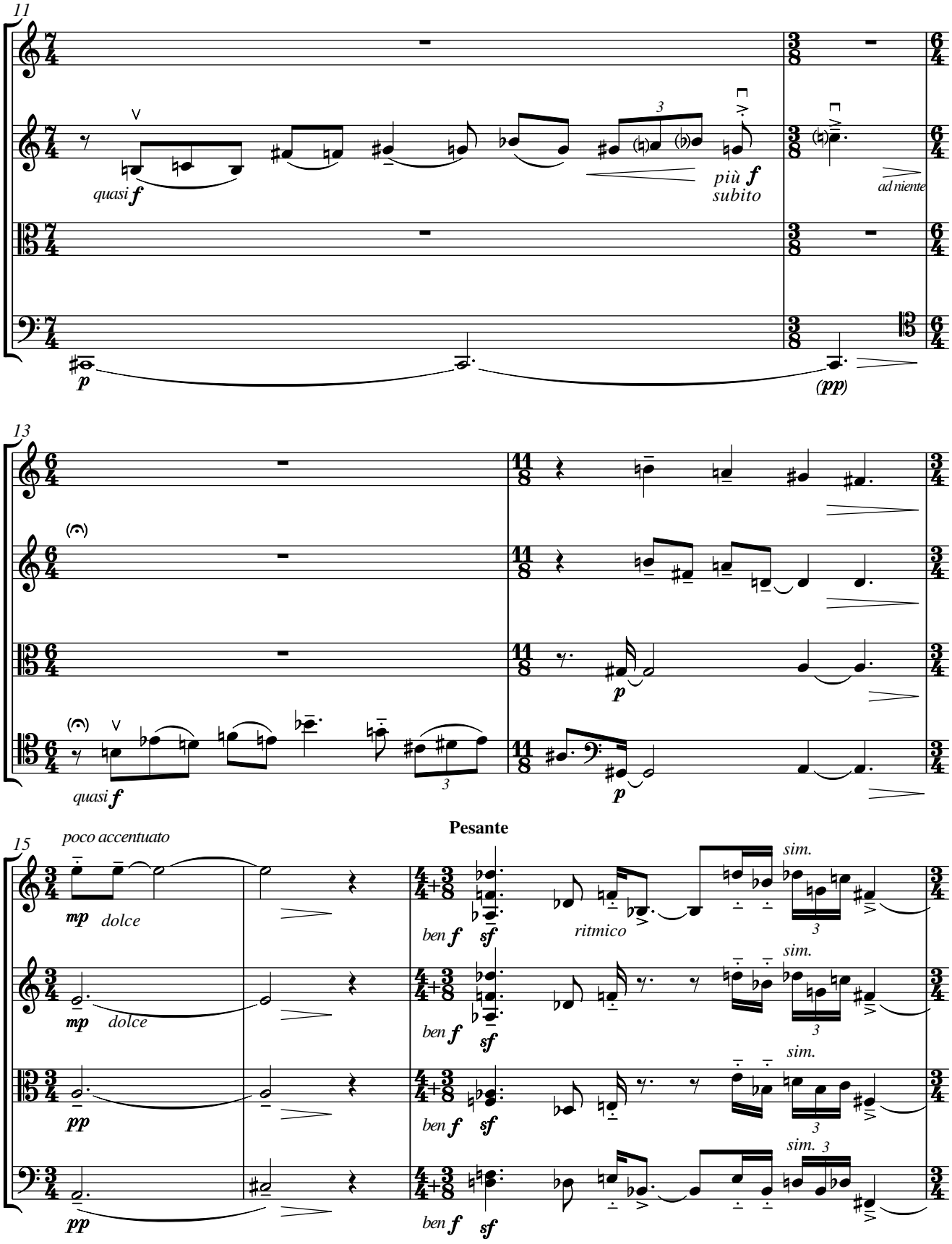
dim.

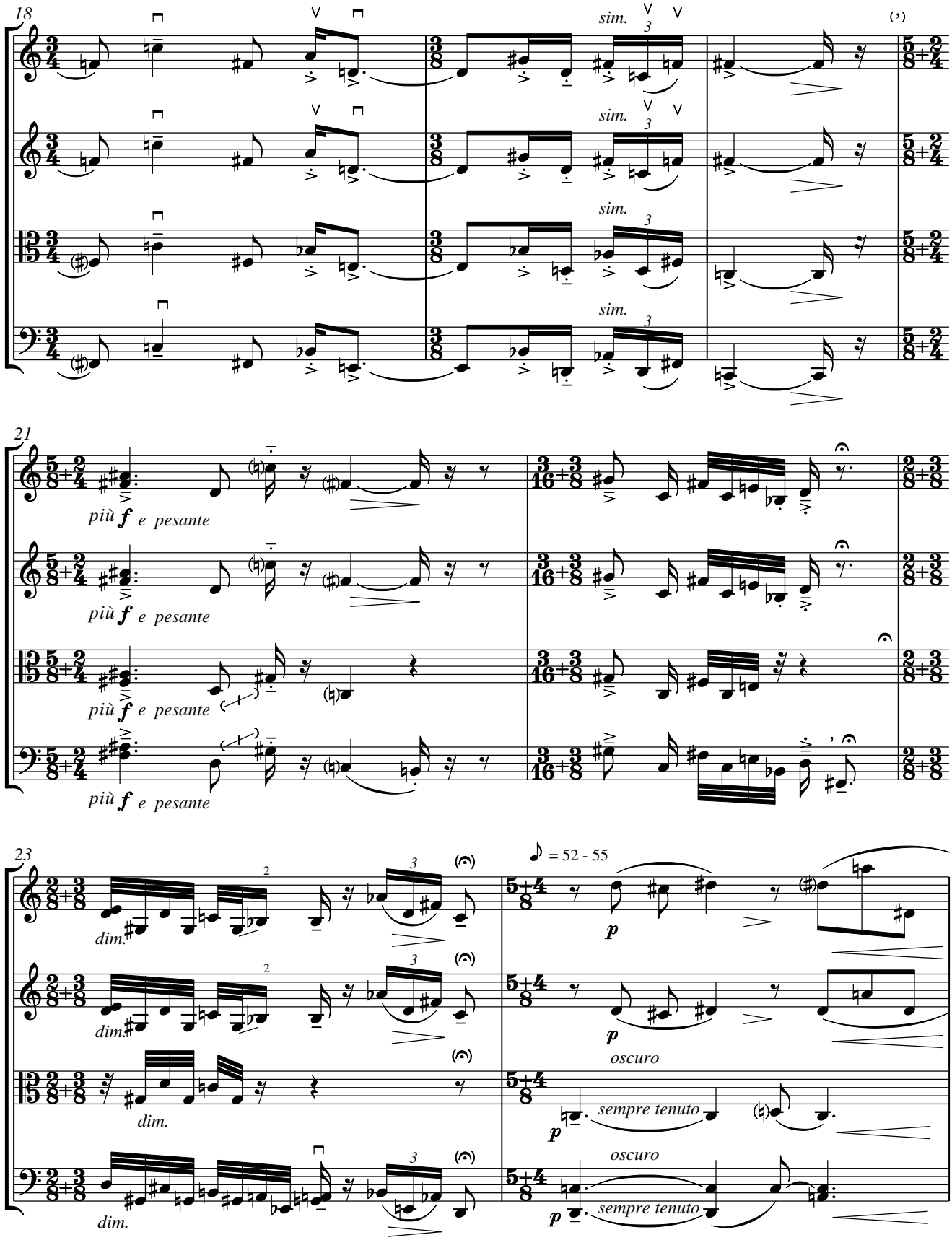
quasi ***pp***

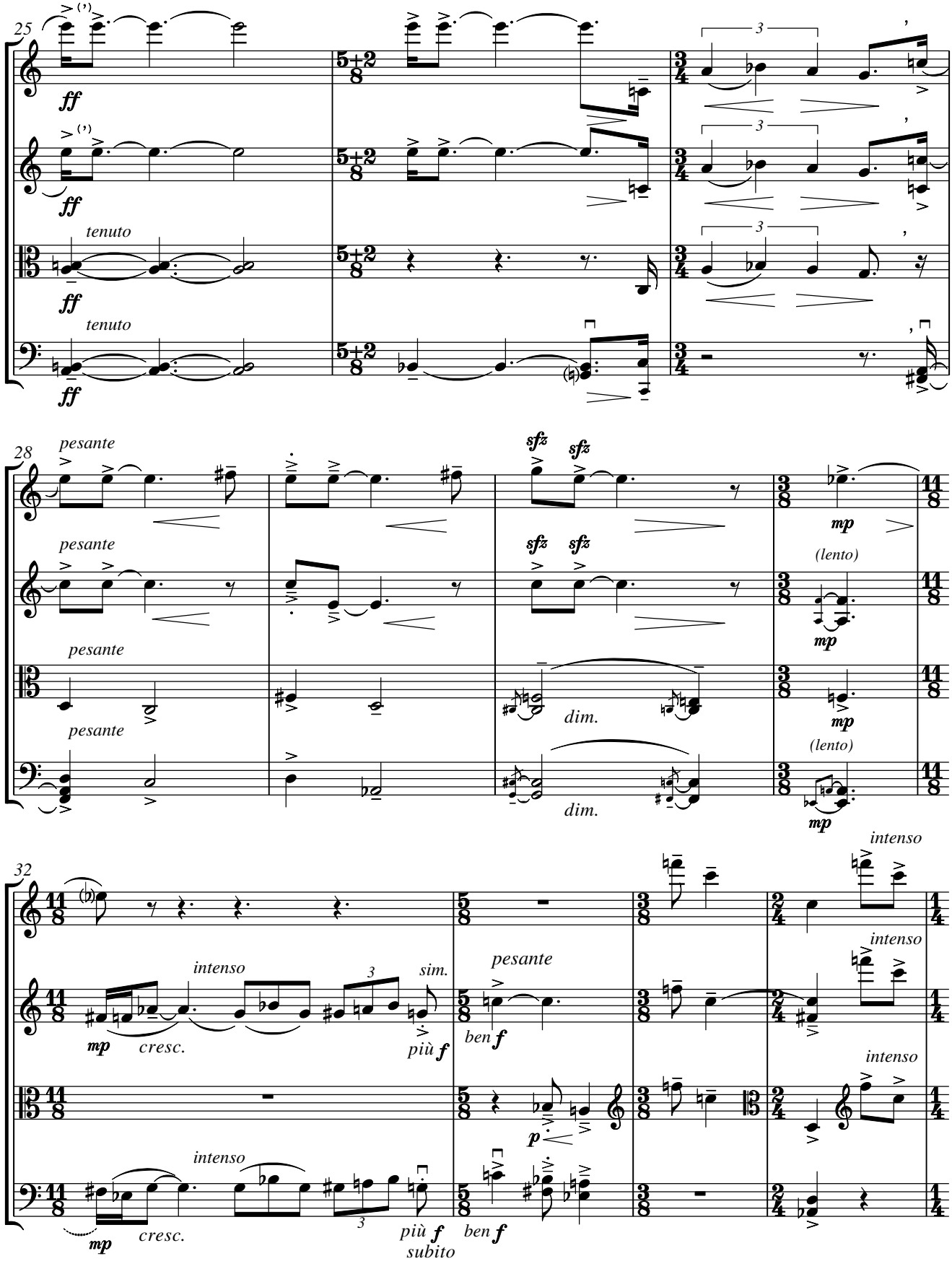
dim.

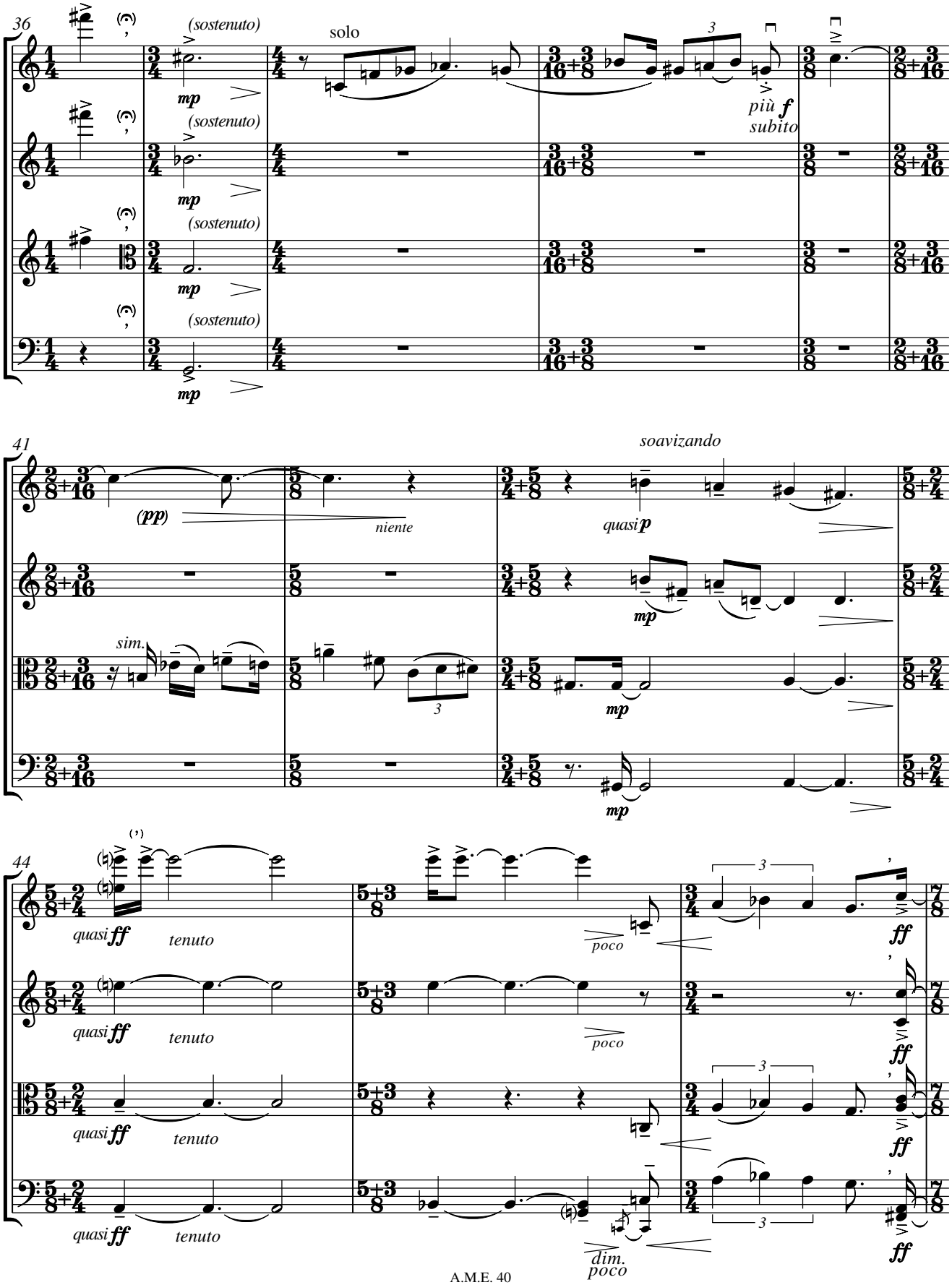
quasi ***pp***

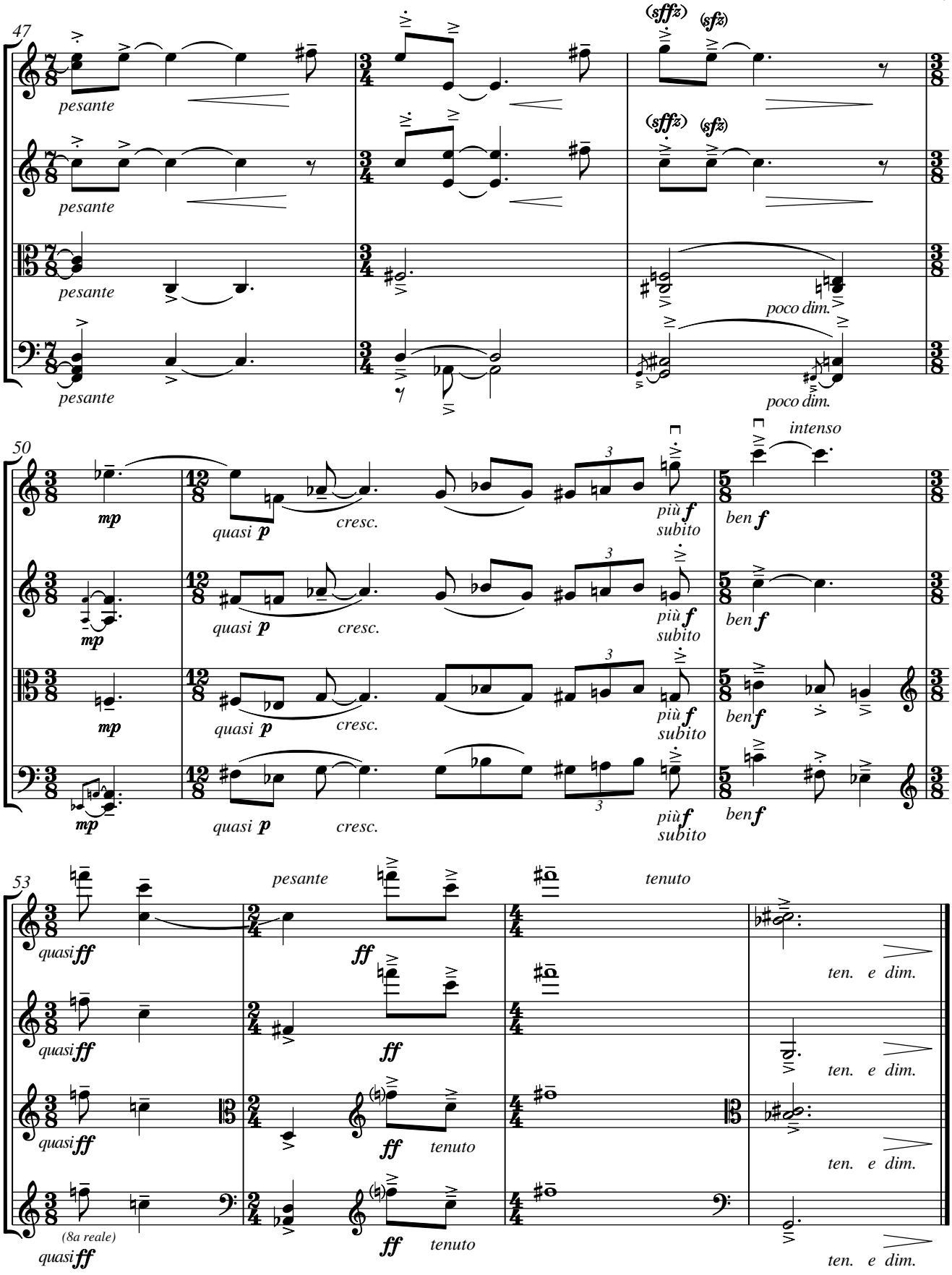
dim.


11
quasi f
più f
subito
ad niente
p
(pp)
13
quasi f
p
p
Pesante
15
poco accentuato
mp dolce
ben f sf
ritmico
sim.
mp dolce
ben f sf
sim.
pp
ben f sf
sim.
pp
ben f sf
sim.

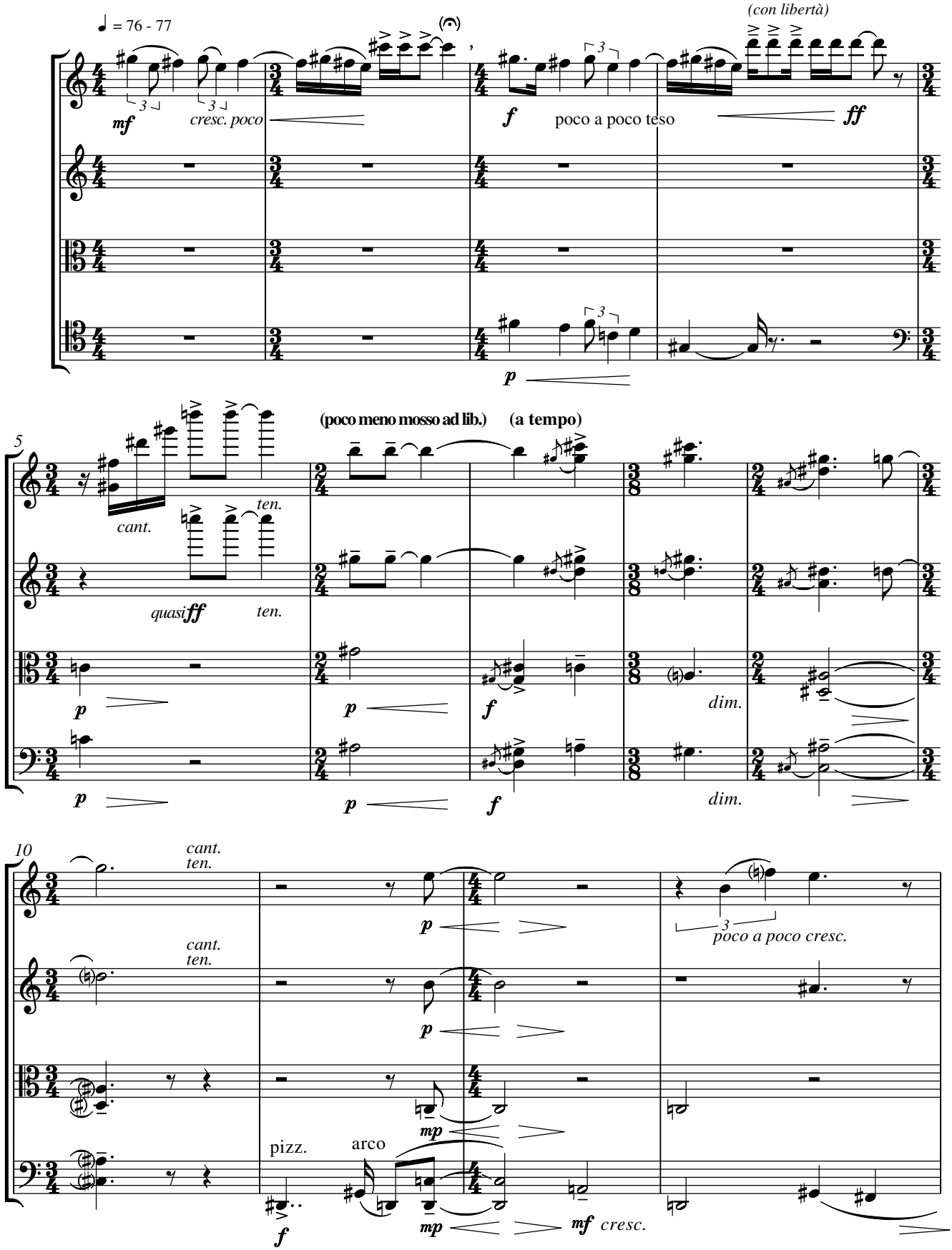

18
sim.
sim.
sim.
sim.
21
più f e pesante
più f e pesante
più f e pesante
più f e pesante
23
dim.
dim.
dim.
dim.
= 52 - 55
p
p
oscuro
sempre tenuto
p
oscuro
sempre tenuto
p

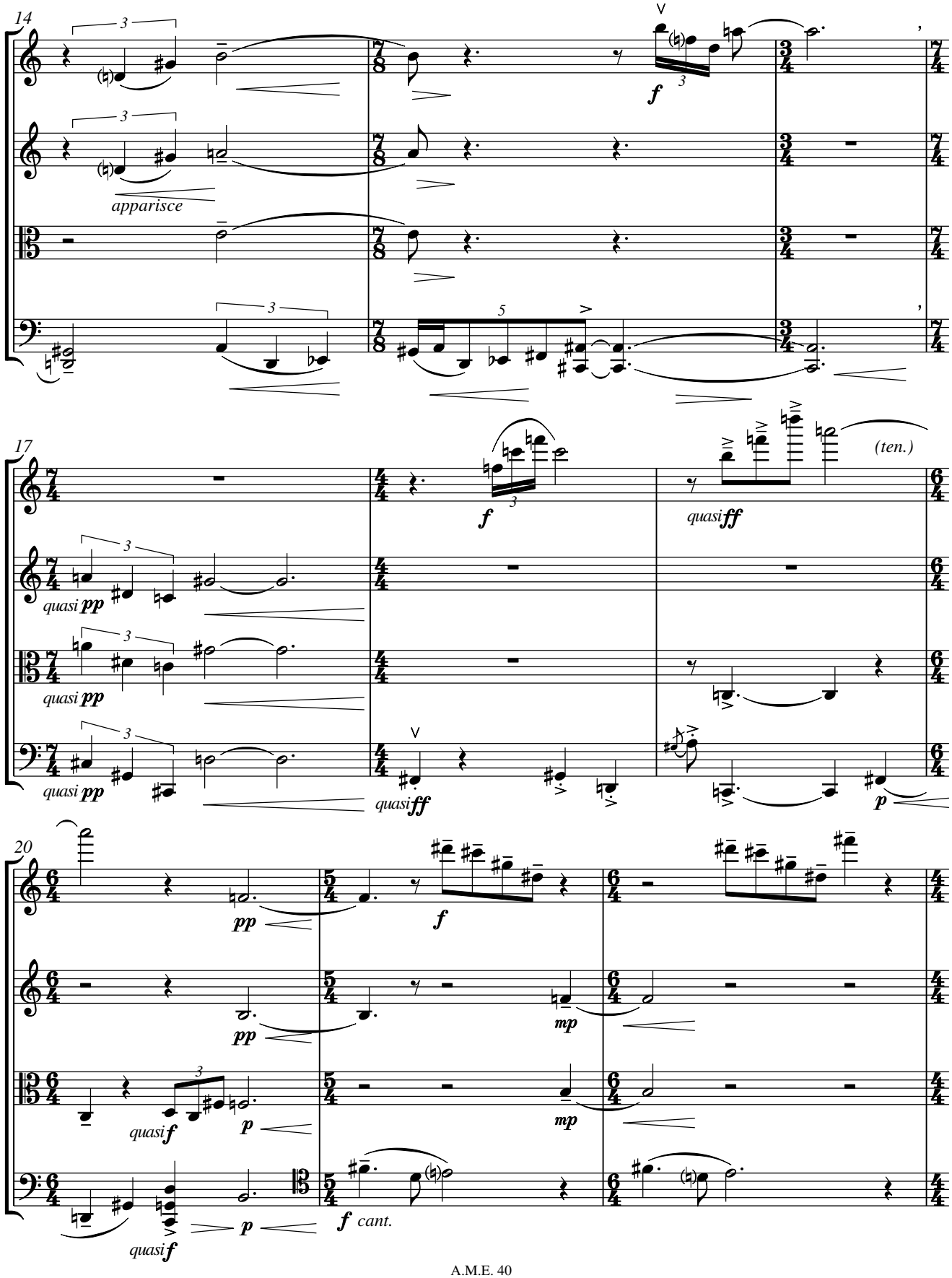

25
ff
tenuto
5+2/8
3/4
28
pesante
sfz
mp
(lento)
dim.
32
intenso
cresc.
sim.
più f
ben f
p
subito

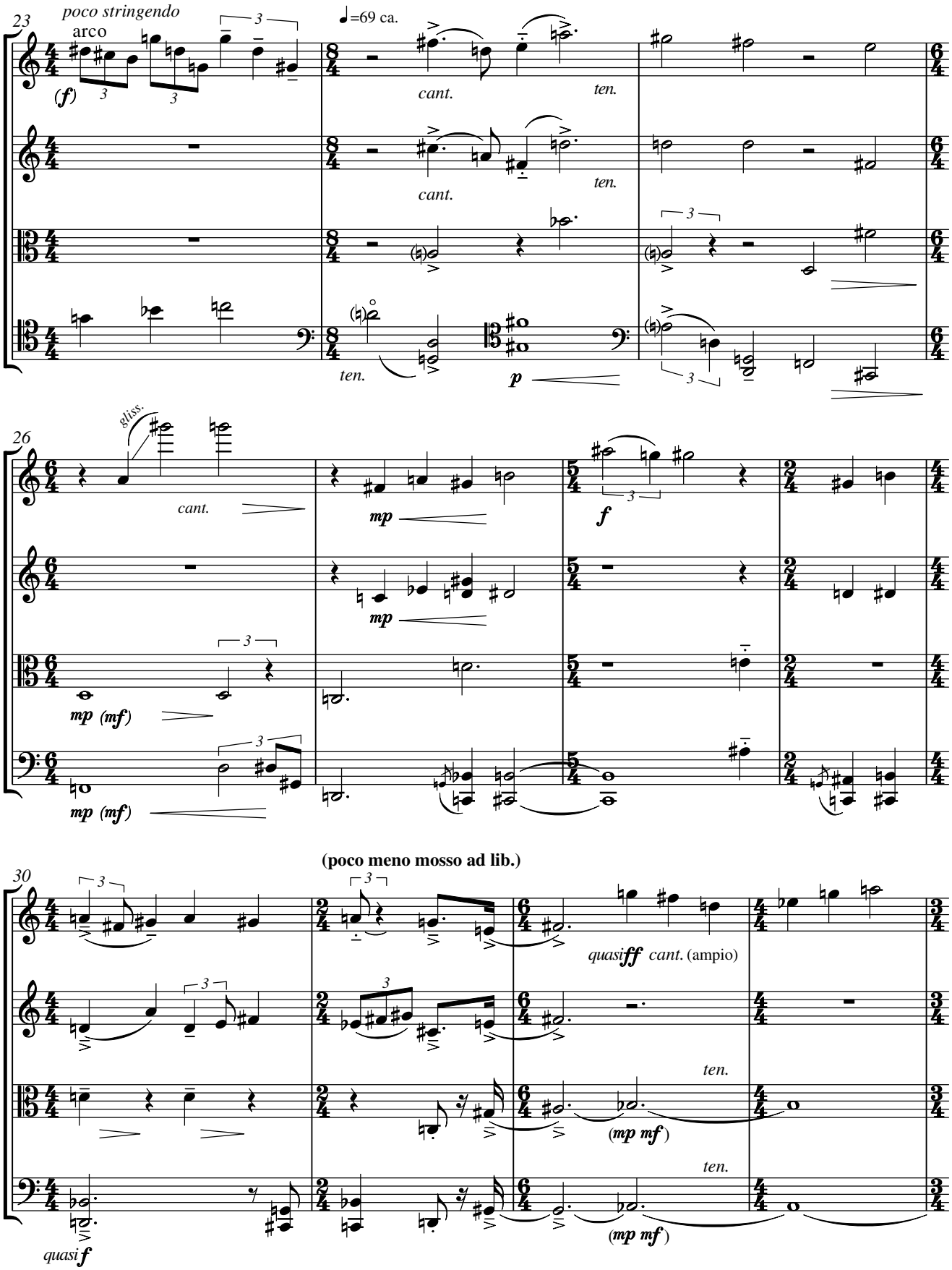

36
(sostenuto)
mp
solo
più f
subito
41
soavizando
(pp)
niente
quasi p
sim.
44
quasi ff
tenuto
poco
dim.
poco

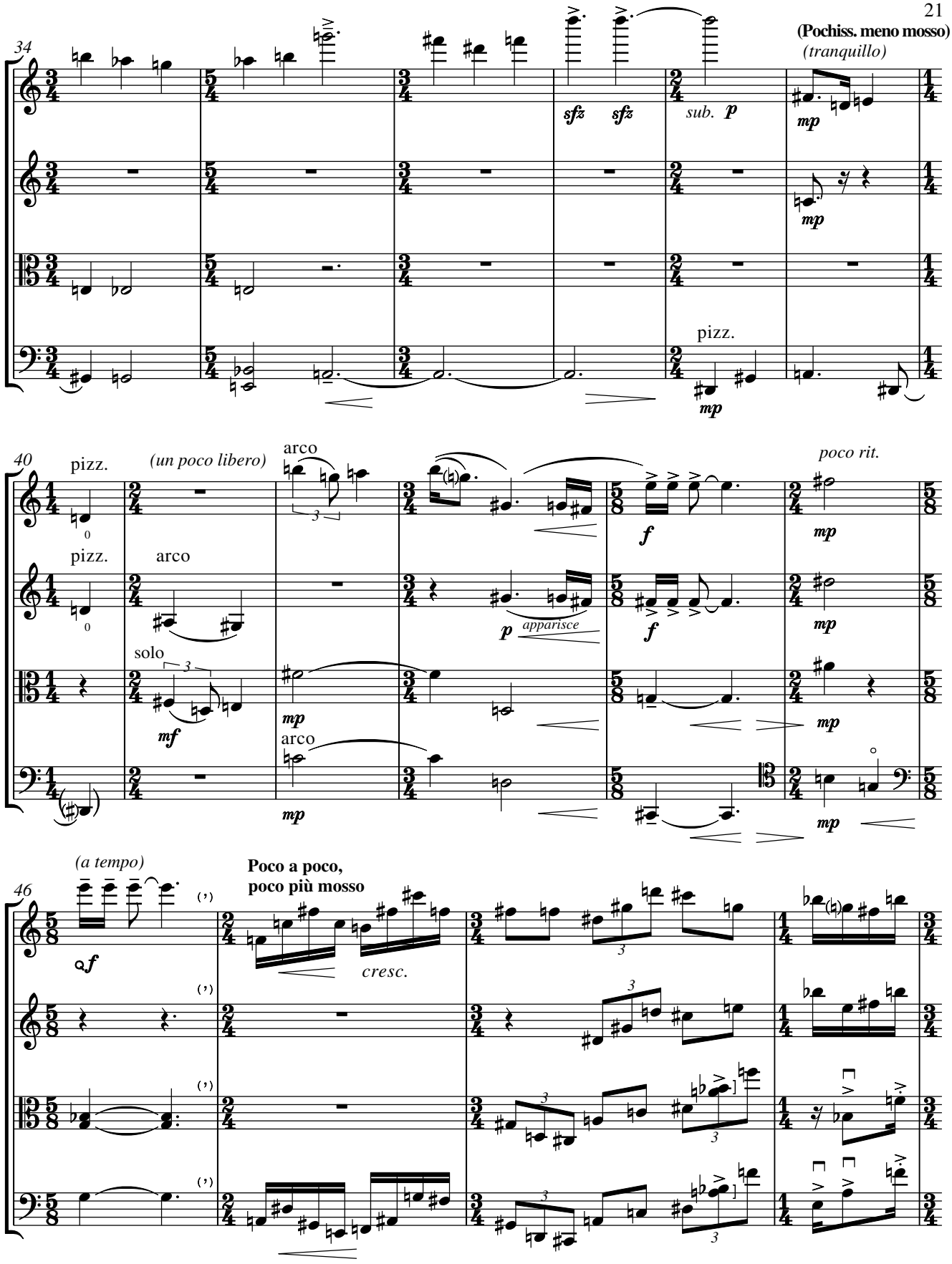

47
pesante
pesante
pesante
pesante
(sffz)
(sfz)
(sffz)
(sfz)
poco dim.
poco dim.
50
mp
quasi p
cresc.
più f
subito
intenso
ben f
53
quasi ff
pesante
ff
tenuto
ten. e dim.
(8a reale)
ff tenuto

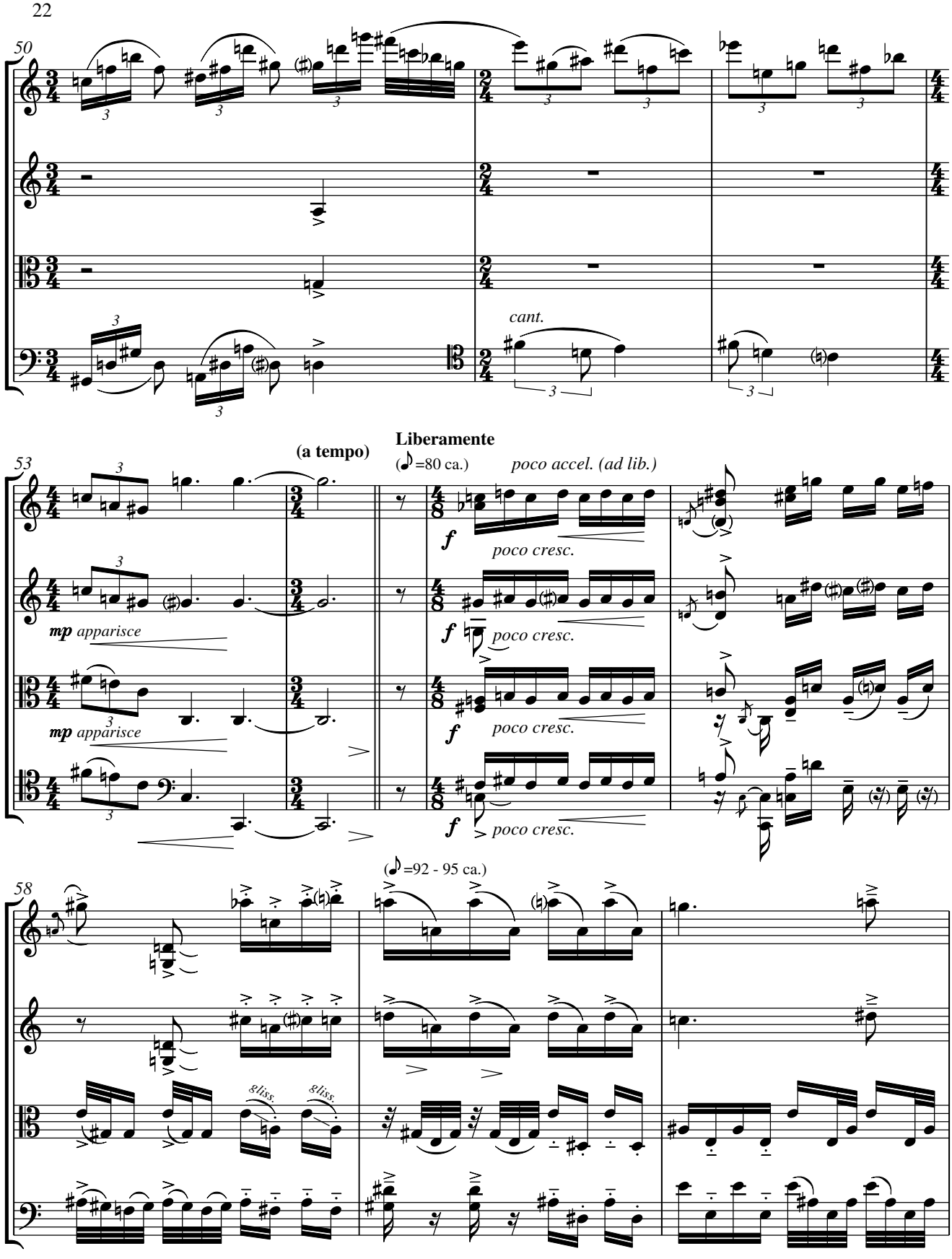
III

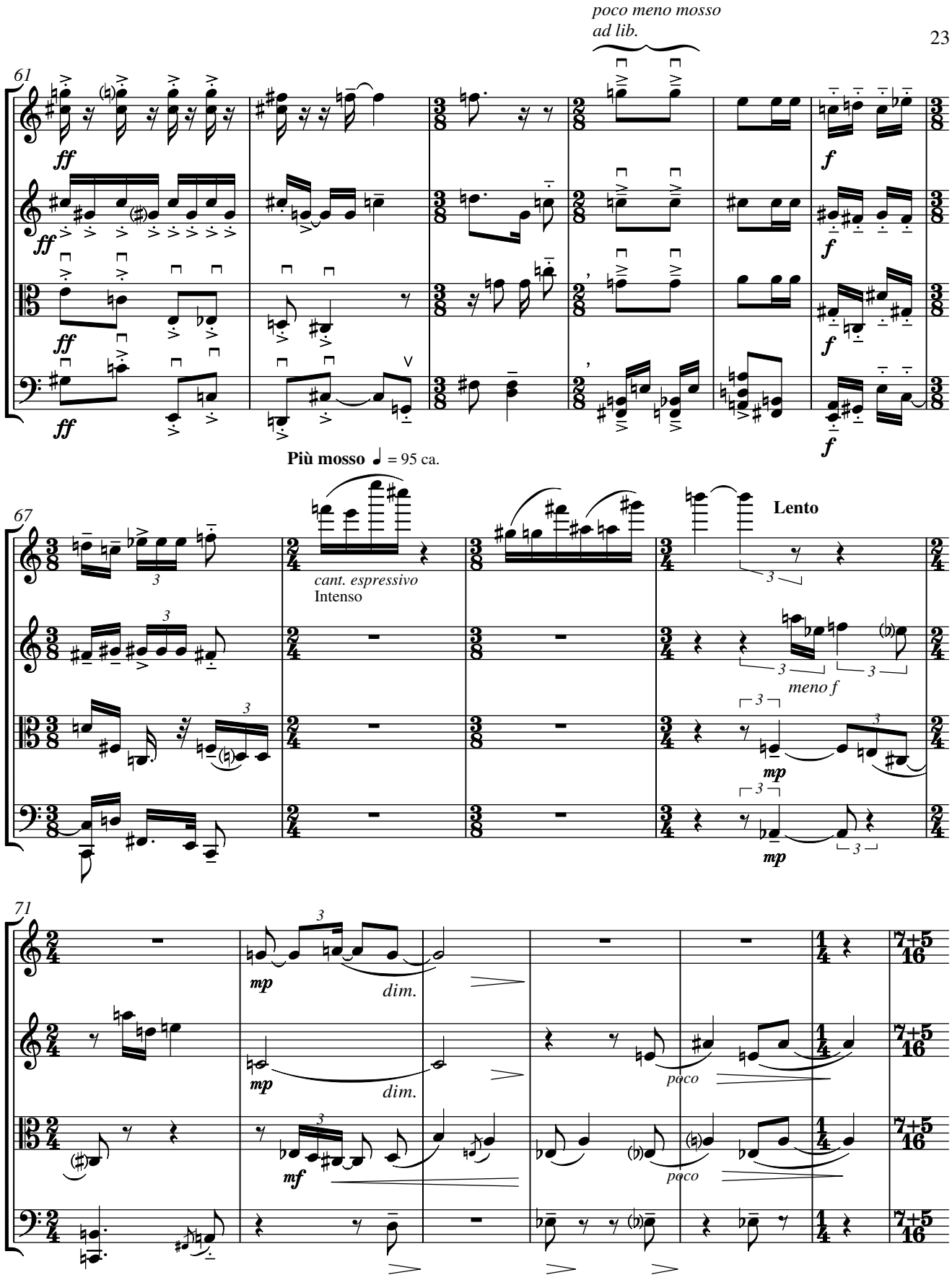

♩ = 76 - 77
(con libertà)
mf
cresc. poco
f
poco a poco teso
ff
p
5
(poco meno mosso ad lib.)
(a tempo)
cant.
ten.
quasi ff
ten.
p
p
f
dim.
p
p
f
dim.
10
cant.
ten.
cant.
ten.
p
p
poco a poco cresc.
mp
pizz.
arco
f
mp
mf cresc.

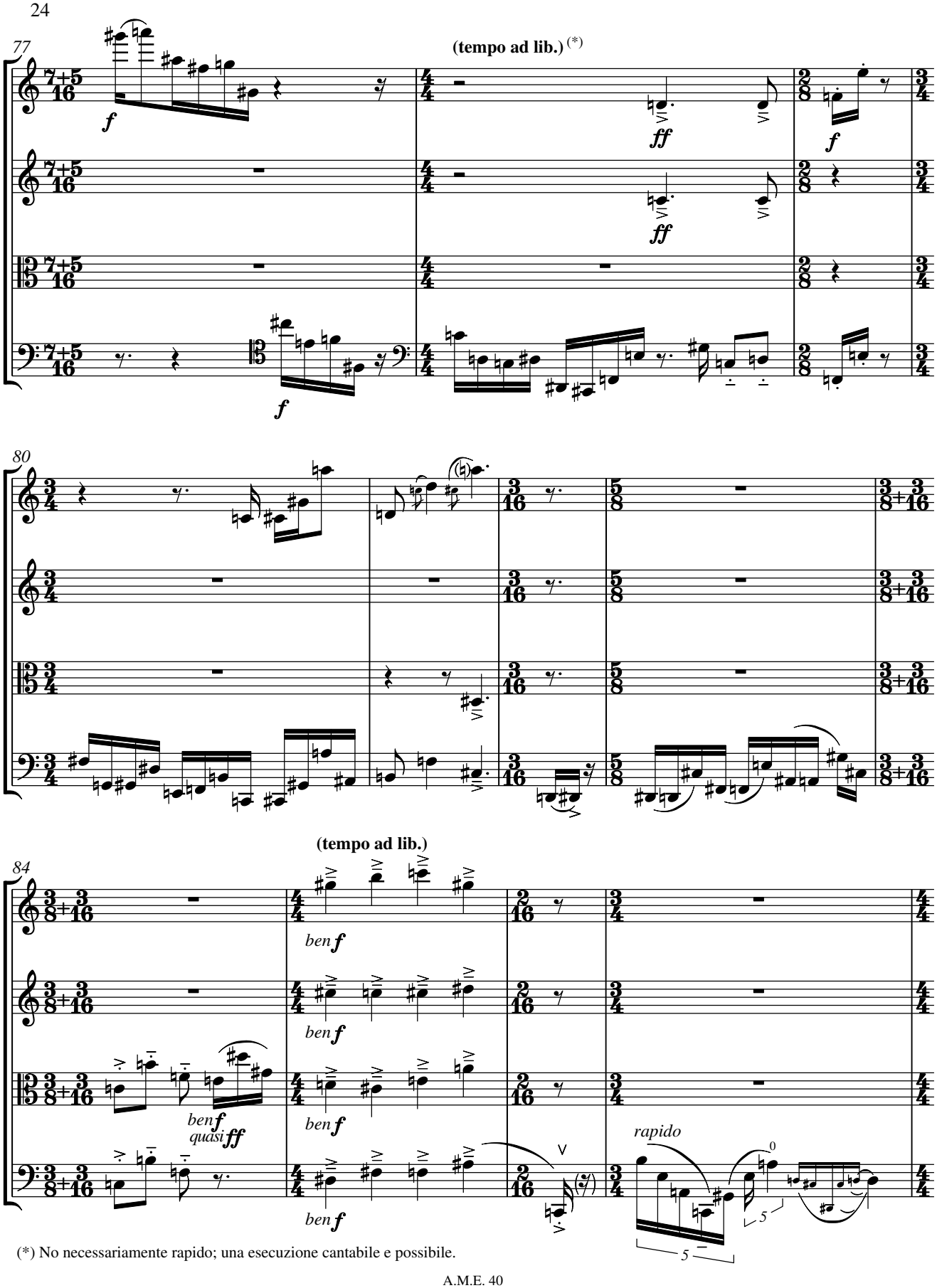

14
apparisce
17
(ten.)
20
cant.


23
poco stringendo
arco
(f)
♩=69 ca.
cant.
ten.
p
26
gliss.
cant.
mp
f
mp (mf)
(poco meno mosso ad lib.)
30
quasi f
quasi ff cant. (ampio)
ten.
(mp mf)

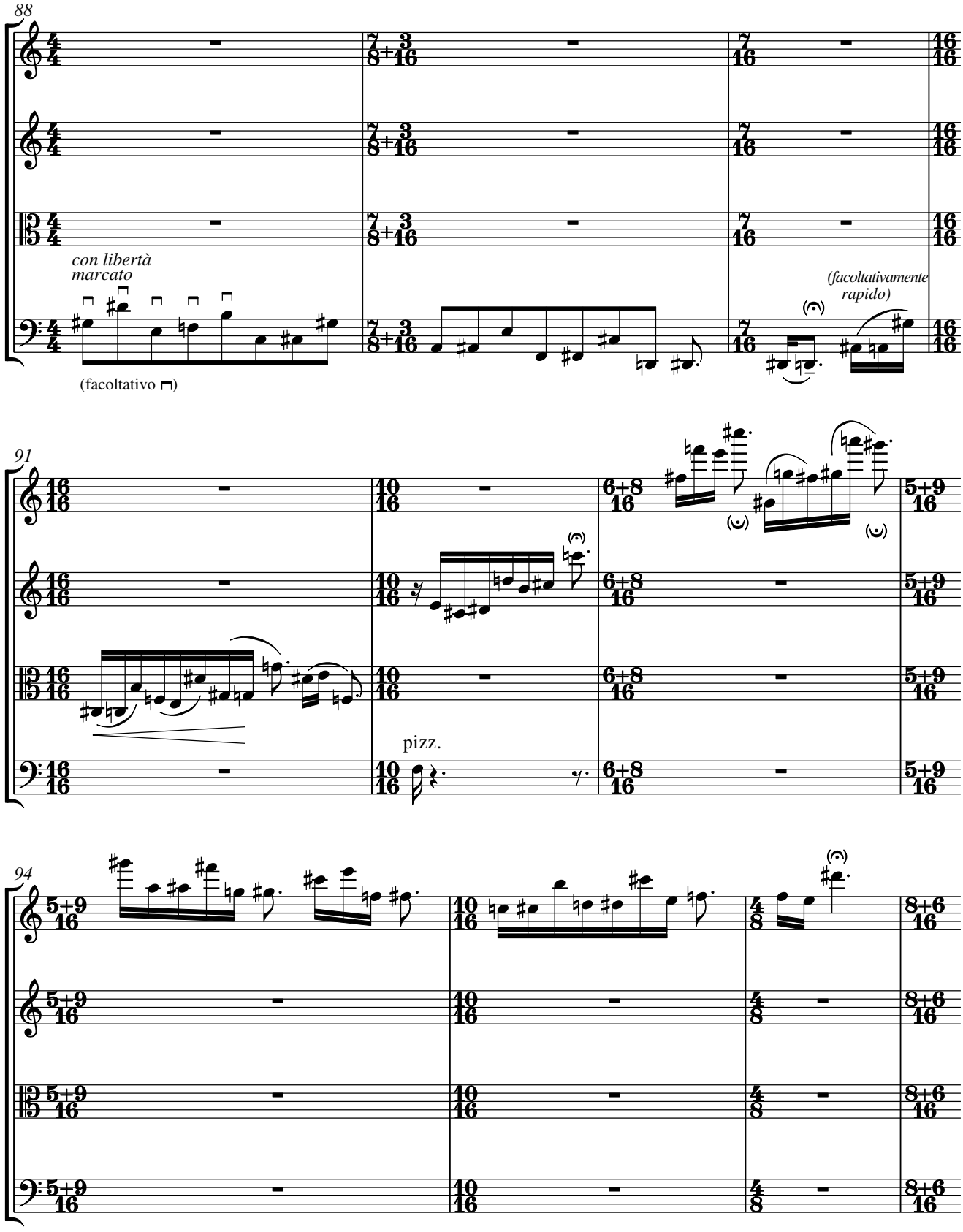

34
(Pochiss. meno mosso)
(tranquillo)
sfz
sfz
sub. p
mp
mp
pizz.
mp
40
pizz.
(un poco libero)
arco
poco rit.
f
mp
pizz.
arco
p
apparisce
f
mp
solo
mf
mp
arco
mp
mp
(a tempo)
46
Poco a poco,
poco più mosso
f
cresc.


50
cant.
53
(a tempo)
Liberamente
(♪=80 ca.)
poco accel. (ad lib.)
mp apparisce
mp apparisce
f poco cresc.
f poco cresc.
f poco cresc.
f poco cresc.
(♪=92 - 95 ca.)
58
gliss.
gliss.


poco meno mosso
ad lib.
61
ff
f
Più mosso ♩ = 95 ca.
67
cant. espressivo
Intenso
Lento
meno f
mp
71
mp
dim.
poco
mf



(*) No necessariamente rapido; una esecuzione cantabile e possibile.


88
con libertà
marcato
(facoltativo ⊓)
(facoltativamente
rapido)
91
pizz.
94

(no necessariamente rapido)

97

G.P.

arco

Lento ad lib.

99

rapido

♪ = 93 ca.

ben ***f***

più ***f***

quasi ***ff***

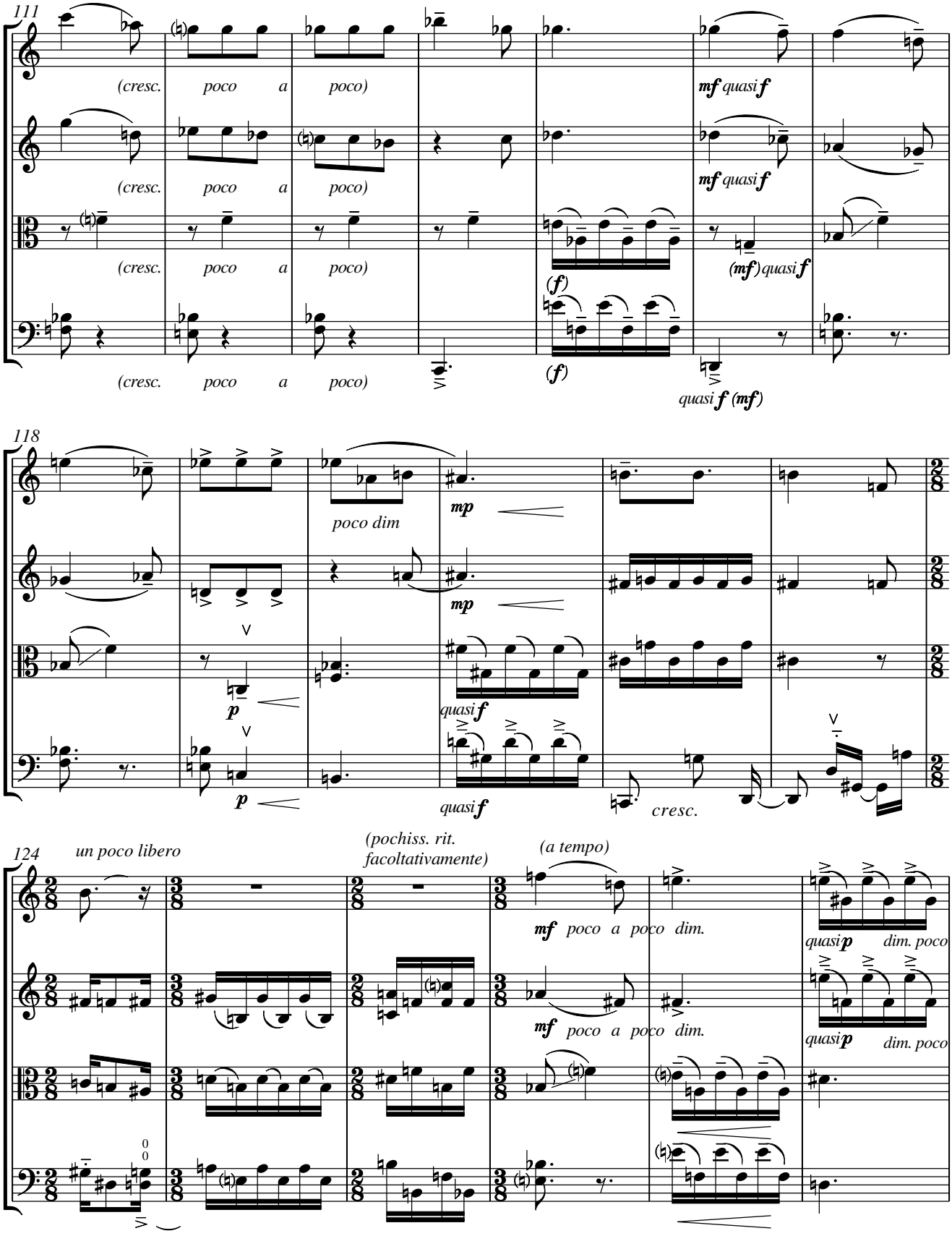
105

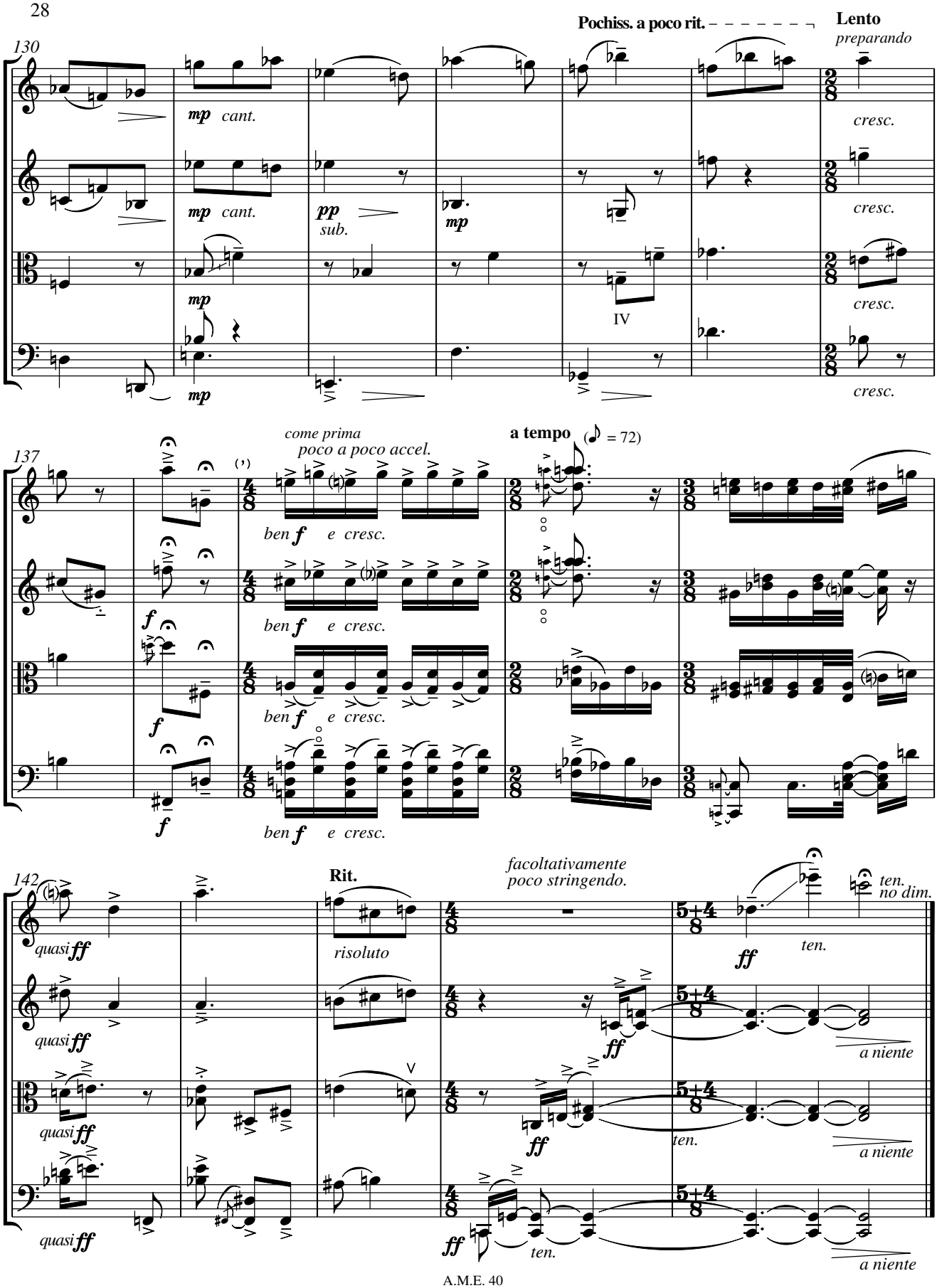
pochiss. rit.
facoltativo

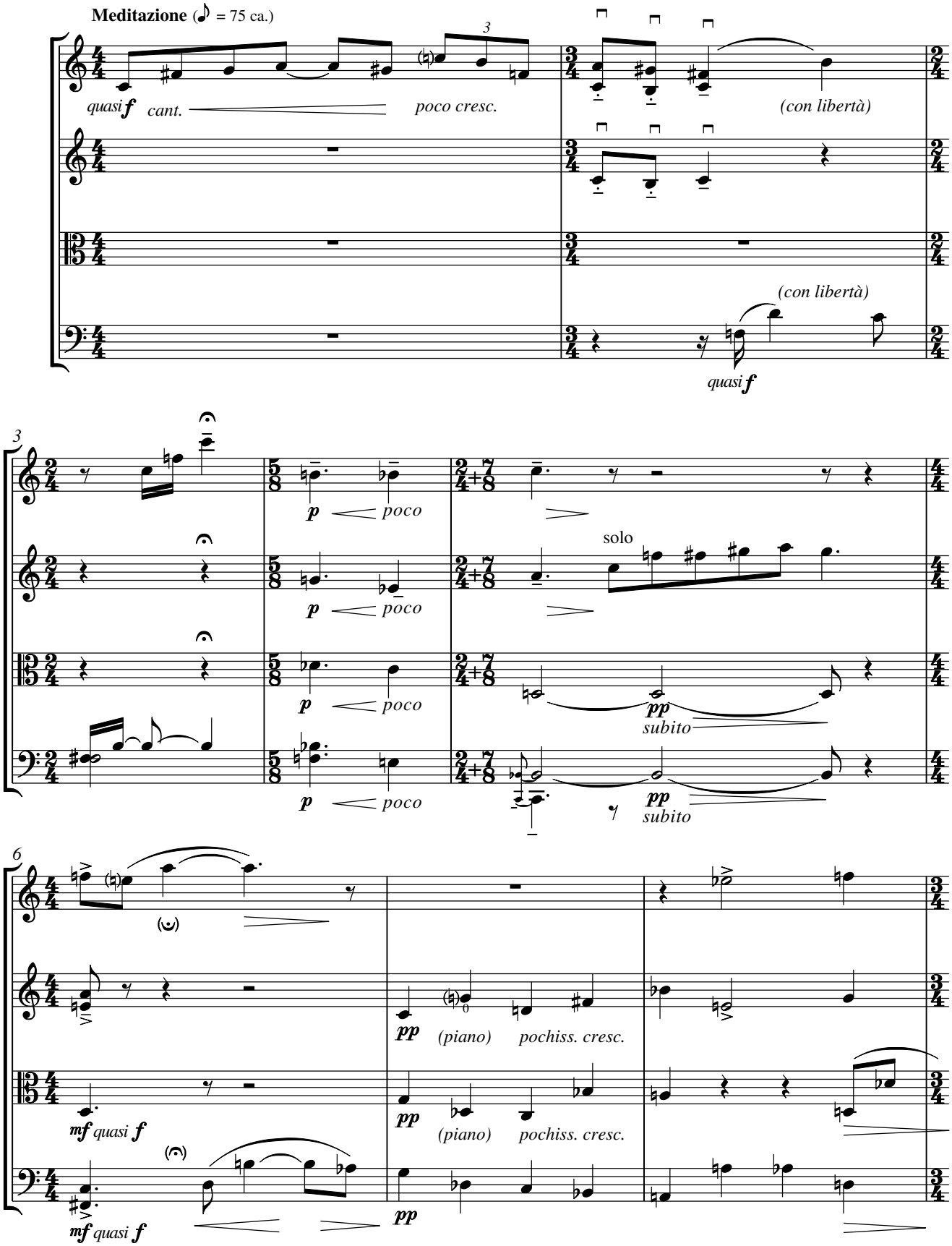
a tempo ♪ = 95 - 110

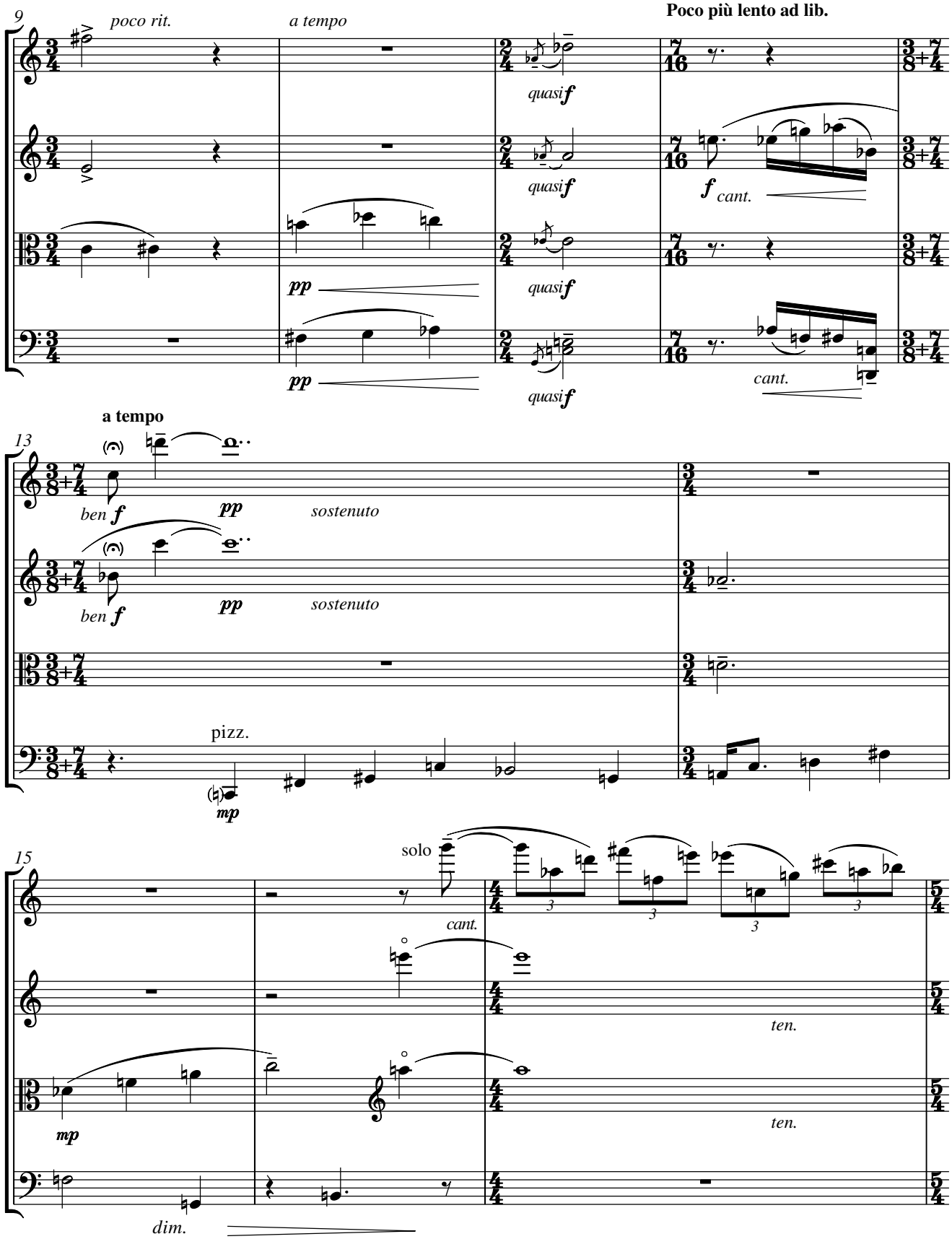
mf *e cresc.*

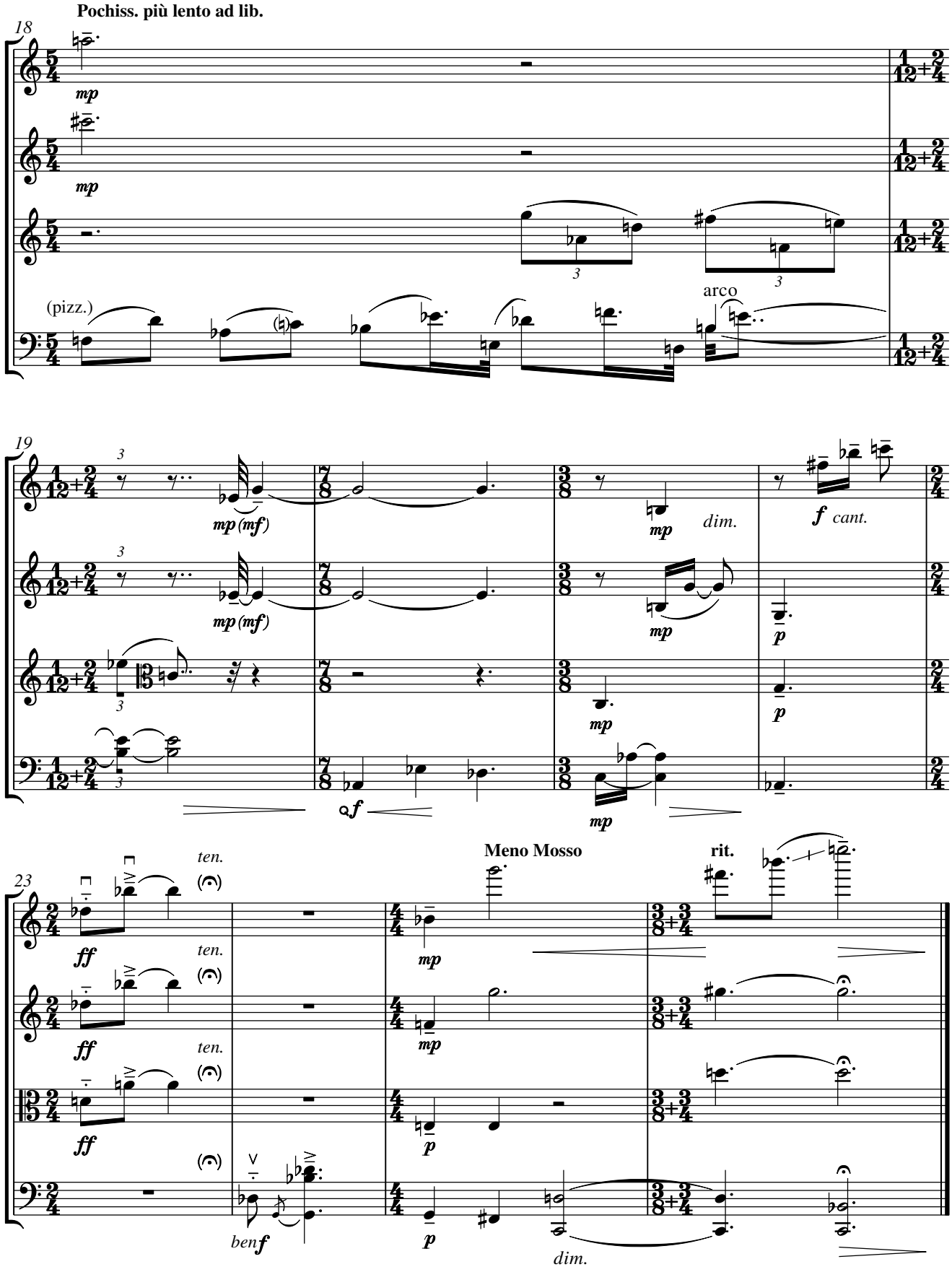
cant.


111
(cresc. poco a poco)
(cresc. poco a poco)
(cresc. poco a poco)
(cresc. poco a poco)
mf quasi f
mf quasi f
(mf) quasi f
(f)
(f)
quasi f (mf)
118
poco dim
mp
mp
p
p
quasi f
quasi f
cresc.
124
un poco libero
(pochiss. rit. facoltativamente)
(a tempo)
mf poco a poco dim.
mf poco a poco dim.
quasi p
dim. poco
quasi p
dim. poco


130
Pochiss. a poco rit.
Lento
preparando
mp cant.
mp cant.
pp sub.
mp
mp
mp
IV
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
137
come prima
poco a poco accel.
a tempo (♪ = 72)
ben f e cresc.
ben f e cresc.
ben f e cresc.
ben f e cresc.
f
f
f
142
Rit.
facoltativamente
poco stringendo.
quasi ff
quasi ff
quasi ff
quasi ff
risoluto
ff
ff
ff
ff
ten.
ten.
ten.
ten. no dim.
a niente
a niente
a niente


Meditazione (♪ = 75 ca.)
quasi f
cant.
poco cresc.
(con libertà)
(con libertà)
quasi f
3
p
poco
solo
pp
subito
6
(piano)
pochiss. cresc.
mf quasi f


9
poco rit.
a tempo
Poco più lento ad lib.
quasi f
f cant.
pp
cant.
a tempo
13
ben f
pp
sostenuto
pizz.
mp
15
solo
cant.
ten.
mp
dim.


Pochiss. più lento ad lib.
18
mp
mp
(pizz.)
arco
19
mp (mf)
mp (mf)
mp
dim.
f cant.
p
p
mp
f
mp
23
ten.
ten.
ten.
ff
ff
ff
Meno Mosso
rit.
mp
mp
p
p
ben f
dim.

Leandro Espinosa

Cuarteto de Cuerdas #2

Los cuatro movimientos de este cuarteto tienen cierto caracter fogoso y lamentativo. La idea que seguí fué la de reproducir algunas piezas e ideas utilizadas hace años y que tienen como factor común el tiempo en que fueron escritas (el sabor característico de entonces). El primer movimiento consiste en una entrada y un final temáticos que sirven como marco a una sección intermedia que usa como estructura la técnica de Teselas. La composición en Teselas es un concepto estético, que aunque comparable a otras formas de composición, fue concebido y desarrollado en México. La composición en teselas se basa particularmente en el uso de elementos musicales, en imitación del mosaico de Talavera. Este tipo específico de composición, de estructuración fue originado, al parecer, por el Mtro. Gerhard Münch y desarrollado de una manera muy personal y original en la obra de Nicandro Taméz y posteriormente en sus alumnos. Estas influencias, en mi opinión, han creado una característica diferente, una tendencia, particular en la obra algo mas reciente de composición en el norte de México. Notar que una tesela no es un "collage" y antecede por siglos a la concepción del "collage" (se pueden ver antecedentes en el uso del mosaico en las catedrales de Portugal y de España). Se trata en este caso de un uso estructural de lo pequeño (mosaicos no relacionados) a lo grande. Estructuras desconectadas aparentemente, constituyendo una gran catedral al apreciarlas en conjunto (de lejos). Estos conceptos fueron de gran importancia en mi obra posterior. La visión de cerca y de lejos en una concepción planetaria para ciertas obras *(Duo para Violoncelo y Piano),* la de estructuras geométricas en sus relaciones dinámicas *(Homenaje)* y en estructuras contrapuntísticas *(Sinfonía II).*
El segundo movimiento fué escrito originalmente como un Kyrie. El tercer movimiento usa una estructura similar a la del primer movimiento, pero en su parte central se presentan, interpolándose, dos tipos de series: series basadas en figuras geométricas en movimiento (la relacion numerica entre unas y otras figuras en movimiento) y, un segundo tipo de series basado en la palabra hablada (estructuras de la palabra hablada en Español). El cuarto movimiento lo entiendo como una síntesis.

L.E.