

Leandro Espinosa

Cuarteto de Cuerdas #2

Violín I

1987/97/99

Villaldama / Baltimore / Kansas City

A.M.E. 40



ALMUS MUSA Ed.

Dedicado al Cuarteto Latinoamericano

Violín I

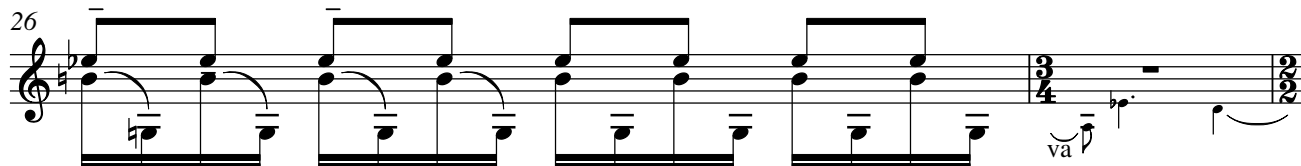
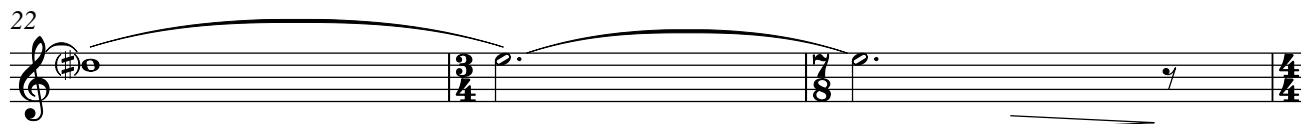
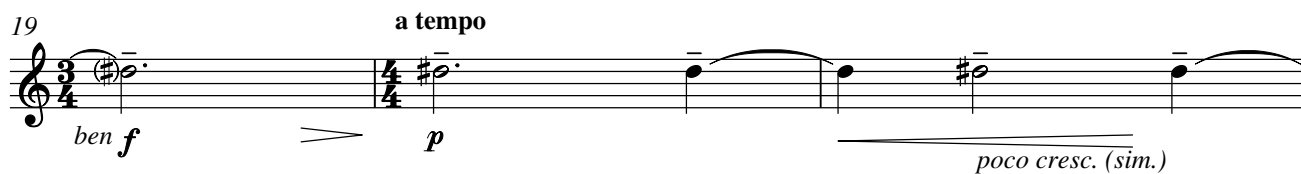
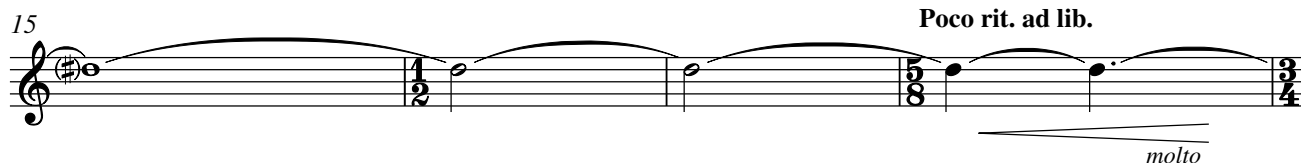
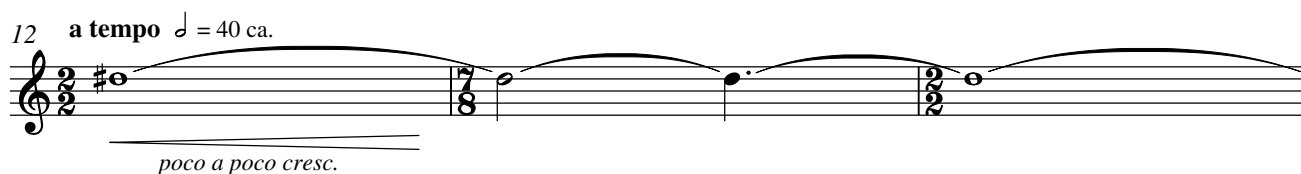
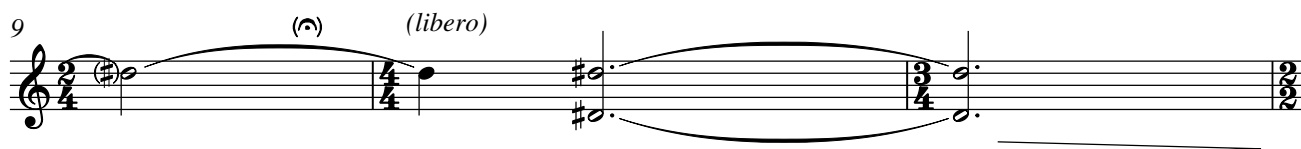
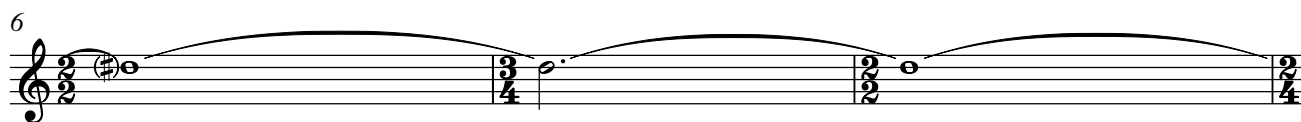
Cuarteto de Cuerdas #2

Leandro Espinosa

Poco misterioso $\text{♩} = 52 \text{ ca.}$



p quasi *pp* (sotto voce) (cresc. e decresc. colla frase)



2
28 **Tempo I** $\text{♩} = 40 \text{ ca.}^{(*)}$ Violín I

mp e poco a poco cresc.

31

vi II *quasi f* *f cant.*

35 *mf* *ben f*

38

41

44 *Poco più lento (libero)* *a tempo* *poco meno f*

mf e poco cresc. *ben f*

48

51

(Pochiss. meno mosso ad lib.)
 $\text{♩} = 35 \text{ ca.}$

56 *mp(mf)* *f*

59

(*) El tiempo un poco variable con la frase.

Violín I

3

63 *f*

68 *quasi p*

74 *ff* solo *f*

79 *quasi ff* *f*

83 (ten.)

88 *mp*

91 *(mp)* *(mf)*

95 (solo) *p (mp)*

97 *f* (va) (vc) (vl II)

100

(*) Opcionalmente el compás 81 puede hacerse con glissandos.

Violín I

104 *ten. cant.* *f* *solo* *(un poco accentuato sempre)*

110 *mp* *e poco a poco cresc.* *cresc. (intenso e tenuto)*

114 *IV* *ben f*

118

122 *quasi ff ten.*

II

Lento molto ♩ = 60 ca.

6 *solo* *ampio e intenso* *più f subito* *va* *solo*

11 *(pochiss. rit.)* *(a tempo)* *(c)* *cant.* *dim. quasi pp*

11 *♩ (vi II solo)* *quasi f* *p*

Violín I

5

15 *poco accentuato* **Pesante** *sim.* *mp dolce* *ben f* *sf* *ritmico* 3

19 *sim.* *3* *pesante* *più f* *e pesante*

23 *dim.* *2* *3* *p* *ff* *52 - 55*

26 *pesante* *sfz* *sfz* *mp*

32 *pesante* *intenso* *mp* *sostenuto* *solo*

39 *più f subito* *va* *3* *soavizando* *(pp)* *niente* *quasi p* *quasi ff* *tenuto*

45 *poco* *ff* *pesante* *mp* *(sfz)* *(sfz)*

51 *quasi p* *cresc.* *più f subito* *ben f* *quasi ff* *ff* *tenuto* *ten. e dim.*

Violín I

III

♩ = 76 - 77

mf *cresc. poco* *f* poco a poco teso

(con libertà) (poco meno mosso ad lib.) (a tempo)

ff *cant.* *ten.*

vc *pizz.* *arco* *p* *poco a poco cresc.*

f *quasi ff* *(ten.)*

pp *f* *vc*

poco stringendo *arco* *(f)* *gliss.* *cant.* *ten.*

mp (poco meno mosso ad lib.)

f *quasi ff cant. (ampio)*

Violín I

7

36 *(Pochiss. meno mosso)* *(tranquillo)* *pizz.* *(un poco libero)* arco

sfz sfz sub. p mp

43 *poco rit.* *(a tempo)* *Poco a poco, poco più mosso*

f mp quasi f cresc.

48

51 *(a tempo)* *Liberamente* ($\text{♩} = 80 \text{ ca.}$)

55 *poco accel. (ad lib.)* *f poco cresc.* ($\text{♩} = 92 - 95 \text{ ca.}$)

59 *ff* *Più mosso* ($\text{♩} = 95 \text{ ca.}$) *f*

66 *Lento* *vcl II*

71 *mp* *dim.* *f* *Vc.* *ff* *f*

79 *(tempo ad lib.)* *va* *ben f*

(*) No necesariamente rápido; una ejecución cantabile es posible.

85

vi II

93

(no necessariamente rapido)

96

Lento ad lib.

vc

99

rapido

$\text{♩} = 93 \text{ ca.}$

più f

pochiss. rit. facoltativo

a tempo $\text{♩} = 95 - 110$

107

mf e cresc.

(cresc. poco a poco)

mf quasi f

116

poco dim

mp

un poco libero

125

(pochiss. rit. facoltativamente)

(a tempo)

mf poco a poco dim.

quasi p

dim. poco

mp

cant.

133

Pochiss. a poco rit. - - - Lento preparando

cresc.

ben f e cresc.

come prima poco a poco accel.

a tempo $\text{♩} = 72$

140

quasi ff

Rit.

risoluto

facoltativamente poco stringendo.

ff

ten. no dim.

ten.

Violín I

9

IV

Meditazione (♩ = 75 ca.)

quasi **f** cant. poco cresc. (con libertà) **p** < poco

vc.

5

vi II

vc

9 poco rit. a tempo Poco più lento ad lib. a tempo

quasi **f** **ben f** **pp** sostenuto

vi II

vc pizz.

14

va

solo cant.

18 Pochiss. più lento ad lib.

mp **mp(mf)** **dim.** **f** cant.

va

vc

23

ff **ten.** **mp**

vc

Meno Mosso

rit.