

Leandro Espinosa

# Cuarteto de Cuerdas #2

## Violín II

1987/97/99

Villaldama / Baltimore / Kansas City

A.M.E. 40



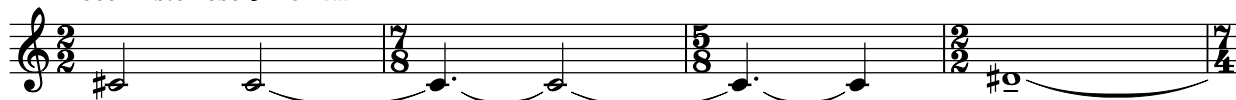
ALMUS MUSA Ed.

## Violín II

Dedicado al Cuarteto Latinoamericano

## Cuarteto de Cuerdas #2

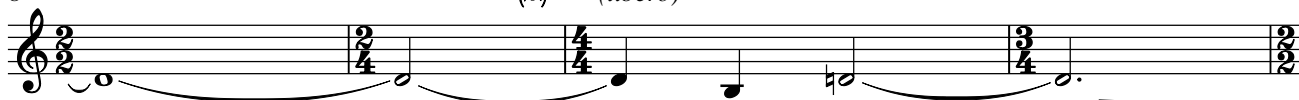
Leandro Espinosa

Poco misterioso  $\text{♩} = 52 \text{ ca.}$ *p quasi pp (sotto voce) (cresc. e decresc. colla frase)*

5

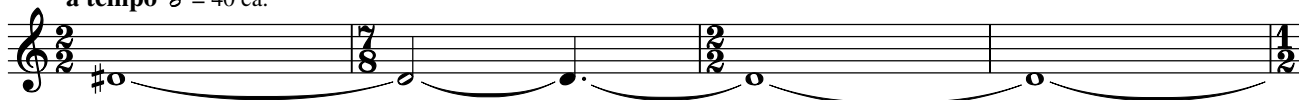


8



(c) (libero)

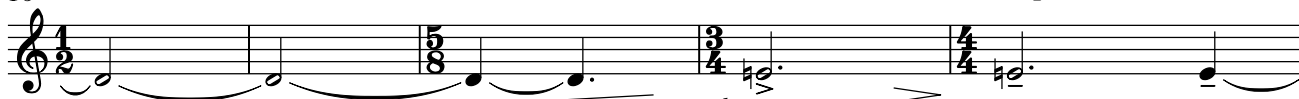
12

a tempo  $\text{♩} = 40 \text{ ca.}$ *poco a poco cresc.*

16

Poco rit. ad lib.

a tempo

*molto**ben f**p*

21

*poco cresc. (sim.)*

25

Meno mosso  $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$ *ff sub.*

26



27

Tempo I  $\text{♩} = 40 \text{ ca.}$ *va**mp**p*

31

*solo quasi f**va*

# Violín II

2

34 (va) *f* *mf* *ben f*

37

41 *a tempo* *poco meno f* (c)

45 *Poco più lento (libero)* *mf e poco cresc.* *ben f*

49 vl I

53 *mf* *mp*

(Pochiss. meno mosso ad lib.)

57  $\text{♩} = 35 \text{ ca.}$  *f*

60 vl I *f*

67 *f*

72 *quasi p* *ff* *pp*

## Violín II

3

79 *mp* *quasi ff* *f*

85 *(ten.) mp*

89

94 *(mp)(mf)* *pp*

97 *mf* *p*

103 *tr*

107 *mp* *e poco a poco cresc.*

113 *(un poco accentuato sempre)* *cresc. (intenso e tenuto)* *ben f*

118 *meno f e cresc.*

123 *quasi ff ten.*

## II

Lento molto ♩ = 60 ca.

va  $\gamma$  cant.

(pochiss. rit.) (a tempo) ( $\infty$ )

dim. quasi *pp*

quasi *f* *più f subito* *ad niente*  $\gamma$  *vc*

*mp dolce* *ben f* *sf* *ritmico* *sim.*

(vc)

*sim.*  $\gamma$  *sim.*  $\gamma$  *più f e pesante*

*dim.*  $\gamma$  *p* *pesante*

*sfz sfz* (lento) *intenso* *sim.* *pesante* *mp* *cresc.* *più f* *ben f* *intenso*

(sostenuto) *soavizando* *mp*

va *mp*

## Violín II

5

44 *quasi ff tenuto* *poco* *va* *ff* *pesante* *mp*

51 *quasi p* *cresc.* *più f* *ben subito* *intenso* *quasi ff* *ff* *pesante* *tenuto* *ten. e dim.*

## III

♩ = 76 - 77

(con libertà)

vi I *(poco meno mosso ad lib.)* *(a tempo)* *quasi ff ten.*

8 *cant. ten.* *vc pizz.* *arco* *p*

13 *apparisce* *vi I*

17 *quasi pp* *pp*

21 *vi I* *mp* *poco stringendo*

24 ♩ = 69 ca. *cant.* *ten.*

26 *mp*

30 *(poco meno mosso ad lib.)*

33 (Pochiss. meno mosso) (arco) (un poco libero)

42 *p* *apparisce* *f* *poco rit.* (a tempo) (,)

47 Poco a poco, poco più mosso

53 (a tempo) (♩=80 ca.) *Liberamente* *poco accel. (ad lib.)* *f* *poco cresc.*

56 (♩=92 - 95 ca.)

59 *ff*

63 *poco meno mosso ad lib.* *f* *Più mosso* ♩ = 95 ca. *vl I*

69 *Lento* *meno f* *dim.* *mp*

74 (tempo ad lib.) *poco* *ff*

83 (tempo ad lib.) *va* *benf* *va*

va

vc pizz.

vc

91 *Lento ad lib.*  
G.P. *ben f*

99 *rapido*  $\text{♩} = 93 \text{ ca.}$   
*pìù f* *pìù f*

105 *a tempo*  $\text{♩} = 95 - 110$   
*pochiss. rit. op.* *(mf)* *e cresc.* *(cresc.)*

111 *poco a poco)* *mf quasi f*

118 *un poco libero*  
*mp*

124 *(pochiss. rit. facoltativamente)* *(a tempo)*  
*mf poco a poco dim.* *quasi p* *dim. poco*

129 *cant.* *Pochiss. a poco rit. - - - - -* *Lento (Preparando)*  
*(mp)* *pp sub.* *mp* *cresc.*

136 *(come prima)* *poco a poco accel.* *a tempo*  $\text{♩} = 72$   
*f* *ben f* *e cresc.*

141 *Rit.* *poco stringendo, op.*  
*quasi ff* *risoluto* *ff* *a niente*

## Violín II

## IV

## Meditazione (♩ = 75 ca.)

vi I

(con libertà)

*quasi p*

*p < poco*

5

*solo*

*pp* (piano) pochiss. cresc.

vc

8

*poco rit.*

*a tempo*

*Poco più lento ad lib.*

*quasi f*

*f cant.*

13

*a tempo*

*ben f*

*pp*

*sostenuto*

*pizz.*

vc

17

*Pochiss. più lento ad lib.*

*ten.*

*mp*

*mp (mf)*

21

*Meno Mosso*

*rit.*

*mp*

*dim.*

*p*

*ff*

*ten.*

vc