

Eduardo Gamboa

Cañambú

para cuarteto de cuerdas

a Irma

Primer violín



Cañambú

para cuarteto de cuerdas

a Irma

Eduardo Gamboa

(♩ = c. 140)

1 *mp*

5 *sul A* *gliss*

9 *cresc.* *f* *mf* *pp* *poco rit.*

13 *a tempo* *p* *mf* *mp*

17 *a punta d'arco, a la corda* *p* *p* *p* *simile...*

155 *pizz* *f* *gliss* *arco* *pregonando* *ord.*

160 *pregonando* *ord.*

164 *pregonando* *ord.*

168 *pregonando* *ord.*

172 *f*

176 *p*

180 *pizz* *pp* *mf* **6**

190 *arco* *sul pont* *pizz* *f* *p*

194 *arco* *ff* *sfp* *fff* *pizz* *p sub.*

***4** *Glissando e diminuendo que desemboca en silencio, pero que debe durar todo el valor de la nota.*
Glissando e diminuendo which ends in a silence, but lasts the note's full value.

126 *ord.*

130 *pregonando*

134 *ord.*

138 *pregonando*

142 *ord.* *3 *sul E*

146 *a la corda* *simile...*

151 *mf* *f*

*3 Imitación del efecto *chiva* : Trémolo con un solo dedo, que se mueve *glissando* entre dos notas (como un *vibrato* muy amplio), *acelerando* gradualmente, para luego hacer *glissando* e *diminuendo* hacia abajo muy rápidamente hasta el final de la cuerda.
Like the chiva effect: Tremolo produced with a single finger moving in a glissando mode between two notes (like a wide vibrato), while gradually gaining speed, then moving in a very fast downward glissando e diminuendo thru the end of the string.

21

25 *ord.* *mp* *mf* *f*

29 *a punta d'arco, a la corda* *ord.* *p sub.* *p* *p*

33 *f* *p*

37 *mp*

41 *sul A* *glis*

45 *poco rit.* *cresc.* *f* *mf* *pp*

49 *a tempo* *p* *mf* *mp*

53 *p* *mf*

57 *p* *mf* *p*

61 *p* *mf*

65 *p* *mf* *f*

69 *p* *pp* *f*

73 *pizz* *arco* *p* *p*

77 *mf* *f* *ff* *pesante*

82 *mf*

88 *ff* *f* *accel. poco a poco sul tasto, détachè*

92 *p*

(accel.)

96 *mp*

(accel.)

100 *tallone* *p*

(accel.)

105 *cresc.*

(accel.)

110 *(cresc.)* *ord.* *f*

(accel.)

114 *f*

Montuno (♩ = c. 180)

118 *f*

pregonando, liberamente

122