

Eduardo Gamboa

Cañambú

para cuarteto de cuerdas

a Irma

Segundo violín



Cañambú

para cuarteto de cuerdas

a Irma

Eduardo Gamboa

(♩ = c. 140)

mp

5

9 *poco rit.*

cresc. *f* *pp*

a tempo

13 *p* *mf* *mp*

17 *a punta d'arco, a la corda*

p *p* *p* *simile...*

21

159 *ord.* *f* *spiccato* *p sub.*

163 *ord.* *f* *spiccato* *p sub.*

167 *ord.* *f* *spiccato* *p sub.*

171 *ord.* *f* *f*

175 *p sub.*

180 *pizz* *pp* *mf* **2**

186 *arco*

190 *sul pont* *f* *pizz* *p*

194 *arco* *fff* *pizz* *p sub.*

128 *spiccato*
p sub.

132 *ord.*
f

136 *spiccato*
p sub.

140 *ord.*
f

144 **3* *sul A* *a la corda* *p* *simile...*

148

152 *mf* *f*

155 *pizz* **4* *gliss* *arco* *spiccato* *p sub.*

***3** Imitación del efecto *chiva* : Trémolo con un solo dedo, que se mueve *glissando* entre dos notas (como un *vibrato* muy amplio), *acelerando* gradualmente, para luego hacer *glissando* e *diminuendo* hacia abajo muy rápidamente hasta el final de la cuerda.
Like the chiva effect: Tremolo produced with a single finger moving in a glissando mode between two notes (like a wide vibrato), while gradually gaining speed, then moving in a very fast downward glissando e diminuendo thru the end of the string.

***4** *Glissando e diminuendo* que desemboca en silencio, pero que debe durar todo el valor de la nota.
Glissando e diminuendo which ends in a silence, but lasts the note's full value.

25 *ord.*
mp *mf* *f*

29 *a punta d'arco, a la corda* *ord.*
p sub. *p* *p*

33 *f* *p*

37 *mp*

41

45 *poco rit.* *cresc.* *f* *pp*

49 *a tempo* *p* *mf* *mp*

53 *p* *mf*

57 *p* *mf* *p*

61 *p* *mf*

64 *mf* *mf* *f*

68 *p* *pp* *f*

72 *pizz* *arco* *p* *p*

76 *mf*

79 *pesante* *f* *ff* *mp*

84 *cresc. poco a poco* *mf*

88 *(cresc.)* *ff* *f* *accel. poco a poco* *sul tasto, détachè*

92 *p*

(*accel.*)--
96 *mp*

(*accel.*)--
100 *ord.* *mp*

(*accel.*)--
104 *cresc.*

(*accel.*)--
108 *(cresc.)*

(*accel.*)--
112 *ord.* *f* *(cresc.)*

(*accel.*)--
116 *Montuno* (♩ = c. 180) *f* *f*

120 *spiccato* *p sub.*

124 *ord.* *f*