miguel e. hernandez-sagrero
sccm
rncm

string quartet

manchester 2003

Notes for performance

Notation of micro tone

 Quarter of tone lower

 Quarter of tone higher

 Slightly lower intonation

Tempo

Accents are to be played only when notated.

Bar 74 in cello, must be played totally free without any sense of ritm or tempo. On bar 75 still playing without tempo, but in bar 79 must play in strict tempo.

Fast tempo in letter H until bar 143 represent the ideal tempo; this tempo could be a little bit slower at the beginning of bar 143 and in the last tempo a "*subito accelerando*", but this must be only for practical purposes.

Others

All slurs means phrases with bow changes ad lib.

Molto vibrato is always fast and narrow.

String Quartet I

Miguel E.Hdez-Sagrero



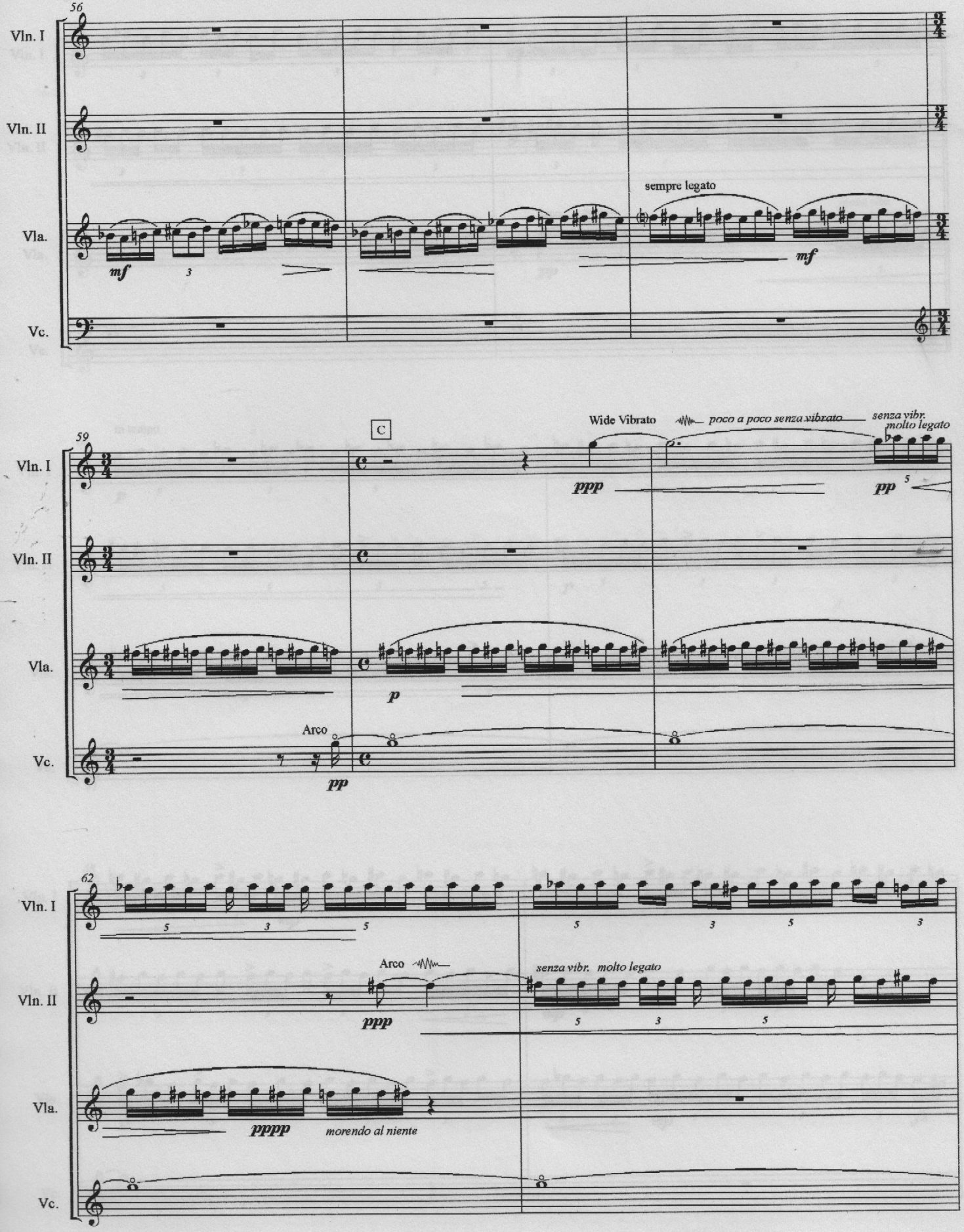

11
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
sfz
mf
mf
f
14
mf
mp
f
Arco senza vibr.
molto legato
p
mf
f
16
fz
fz
p
mp
mf
f
fz


18
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
Arco
senza vibr.
molto legato
21
23
vibr.
sempre legato


26
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
f
pizz.
Arco
mp
sul pont.
fz
ff
sul tasto
p
29
sfz
B
leggero
nat.
34
V
sempre legato
pp


37
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Arco
nat.
41
sul pont.
(echo)
poco a poco molto vibrato
ord.
pizz.
Arco
Arco sul tasto
sul pont.
44
nat.
pizz.
Arco
molto legato


47
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
sul pont.
pizz.
nat.
pizz.
Arco sul pont.
poco a poco natural
50
Arco nat.
nat.
53


56
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
3
sempre legato
mf
59
C
Wide Vibrato
poco a poco senza vibrato
senza vibr.
molto legato
ppp
pp
5
p
Arco
pp
62
5
3
5
Arco
senza vibr. molto legato
ppp
pppp
morendo al niente


64
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Arco
pp
senza vibr.
molto legato
in tempo
66
p
68
mp
fz


70
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mp
72
morendo al niente
p
pp
ppp
D
Senza Tempo
in tempo ma calmo ♩= 60
74
f

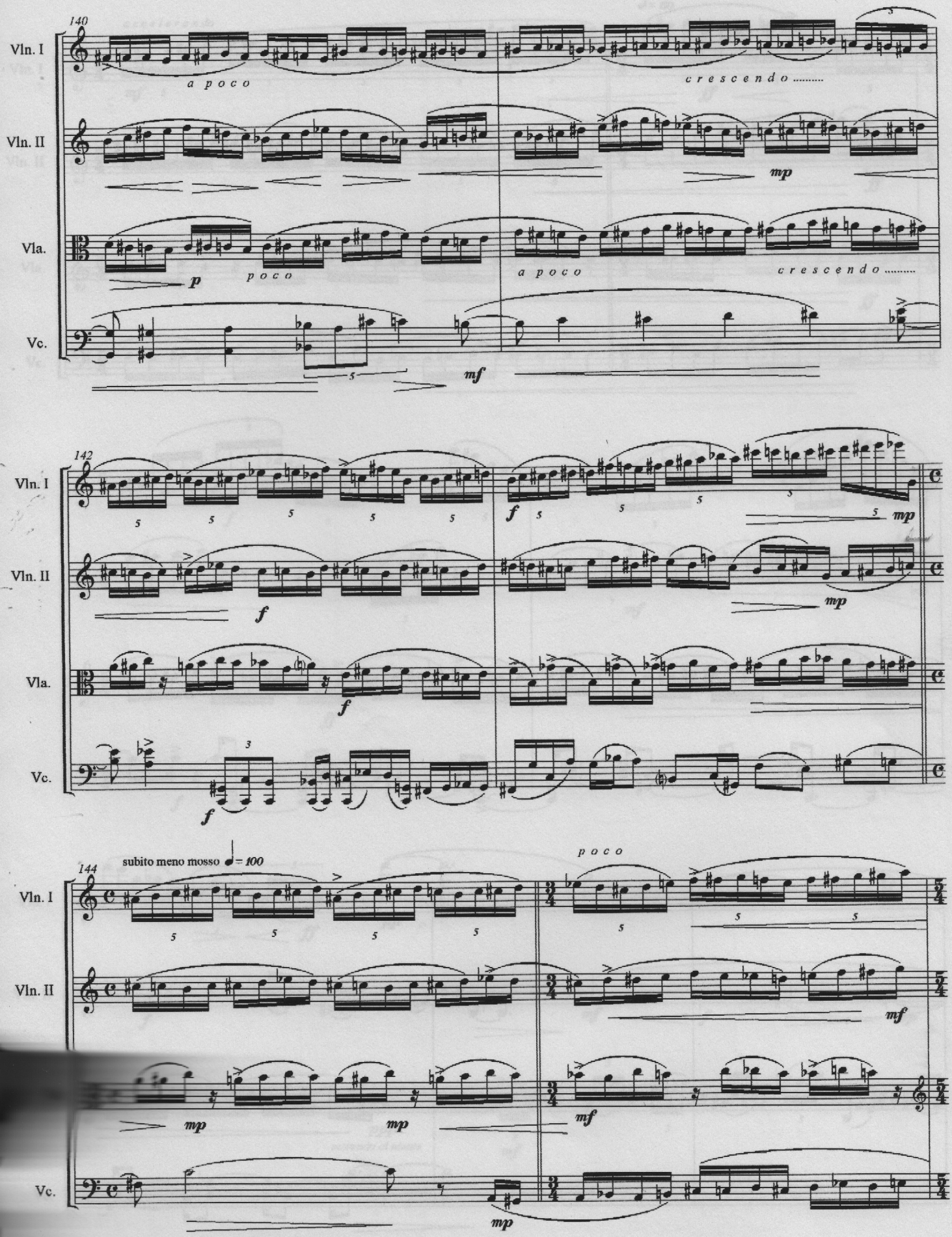

78
rall...
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
E
a tempo ♩= 100
86
sul pont.
nat.
Allegro, ma non troppo
sul pont.
F Allegro ♩= 120
93
vibr.


101
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
sf
mf
f
p
107
pizz.
Arco
ff
sul pont.
poco
112
sul tasto
nat.
a poco
crescendo .....


114
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
fz
a poco
cresc e n d o .....
f
116
nat.
sul pont.
ff
mf
mp
Glissando
120
sul tasto


G
124
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
mf
mp
mf
mf
ff
f
p
127
f
sul tasto
mf
f
f
mp
mf
130
mp
nat.
f


133
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
f
mf
mp
136
sfz
II
138
marcato
poco


140
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
a poco
crescendo .....
mp
p
poco
a poco
crescendo .....
mf
142
f
mp
144
subito meno mosso ♩ = 100
poco
mf


accelerando
146
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
ff
148
f
150
pp
mp
ppp
morendo al niente


I
poco rall....
Meno mosso
a tempo ♩= 97
153
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
sf
con sord. senza vibr.
p sotto voce
sul pont.
nat.
mf
158
senza vibr.
pp
162
fz


166
poco a poco vibrato
vibrato
poco vibr.
Vln. I
p
p sotto voce
sul pont.
nat.
Vln. II
mp
ff
pp
f
pizz.
Vla.
mf
mp
p
poco a poco vibrato
vibrato
poco vibr.
Vc.
p
p sotto voce
171
J
senza Sord.
ord.
morendo al niente
pp
sul tasto
nat.
Arco
mp
176
ff

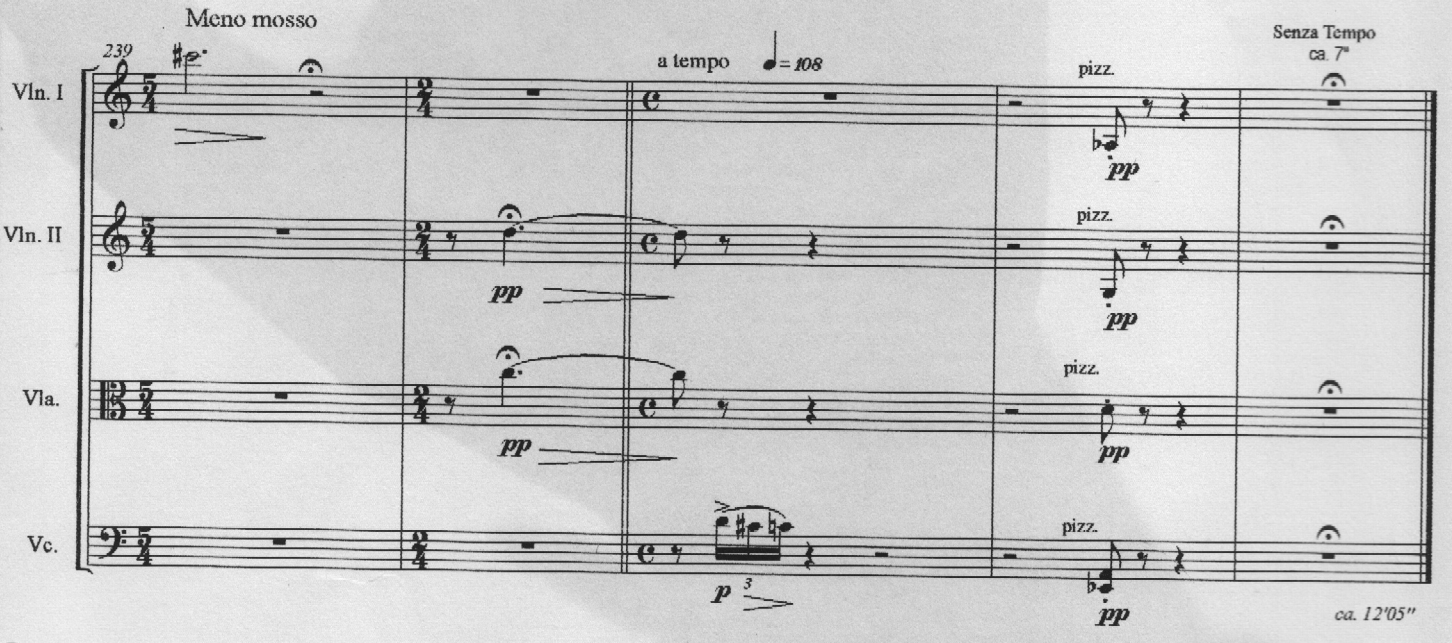

181
rall...
K
Lento, molto tenuto
a tempo ♩ = 68
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
188
L
Conclusione
♩ = 96
pizz.
196
Arco


199
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
202
sul pont.
nat.
204
M


207
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
sul pont.
209
sul tasto
nat.
212
rit.
a tempo
stringendo
molto vibrato
N
= 192


218
♩= 108
pizz.
Arco
♩= 192
♩= 108
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
p
mp
mf
223
Gliss.
228
sul tasto
col legno
Arco
pp
mp
f


232
Arco 3
Lontano
molto rit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Arco
Lontano
nat.
mp
pp
p 3


Meno mosso
239
a tempo
= 108
Senza Tempo
ca. 7"
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
pp
p 3
ca. 12'05"