




**GERHART MUENCH**

**TETRÁLOGO**

para 2 Violines  
Viola y Cello  
(1977)

EDICIONES CORAL MORELIANA I.M.A. A.C.  
20 de Noviembre N°. 980  
Morelia, Michoacán . México

Indicaciones generales:

- Pizz. = Pizz. normal.
- Pizz. Btk. = Pizz. A la Bartok.
- Calderones:  = largo
-  = mediano
-  = corto

Glissandi = Gliss. =



©Derechos Reservados  
Alle Rechte vorbehalten  
All rights reserved

**Tarsicio Medina Reséndiz**  
FRANZ LISZT 230, LA LOMA . A.P. POSTAL 324  
MORELIA MICHOACÁN MÉXICO

**ATENCIÓN**

Para toda información sobre  
el Mtro. Gerhart Muench y sus  
obras musicales, dirigirse a:  
Tarsicio Medina Reséndiz  
Franz Liszt 230, La Loma  
Apdo. Postal 324  
Tel. 14 08 04  
Morelia, Mich. México

# Tetrólogo

para 2 Violines, Viola y Cello

♩ = 56 mas o menos

GERHART MUENCH

The score is divided into three systems. The first system includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. Violin 1 has a *legatissimo* marking. The Viola part includes dynamics *mf*, *f*, *p*, and *Pizz.*, along with the instruction *delicato*. The Violoncello part includes *pp* and *vibr.* markings. The second system continues the parts, with Violin 1 including *gliss lento*, *mf*, *pp*, and *p* dynamics. The Viola part includes *delicato*, *Pizz.*, and *vibr* markings. The Violoncello part includes *Arco* and various dynamics. The third system shows the Viola part with *Arco* and *f* dynamics, and the Violoncello part with *Pizz.*, *f sin prisa*, and *ff* markings. The score concludes with double bar lines and repeat signs.

V. 1. *f* *cresc.*

V. 2. *Pizz.* *cresc.* *Arco*

Vla. *cresc.* *Pizz. duro*

Vcl. *Arco*

V. 1. *molto*

V. 2. *molto*

Vla. *molto* *Arco*

Vcl. *mp*

V. 1.

V. 2. *mp*

Vla.

Vcl. *vibr.* *mp* *mf* *mp*



V. 1. *mf* *molto*

V. 2. *P* *molto*

Vla. *P* *mf* *P* *molto*

Vcl. *P* *molto*

Ad lib. según la gráfica, accel. o rall. a gusto, pero suave.

V. 1. *pp* *pochissimo cresc.*

V. 2. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

NB. Estirado. Cada quien puede prolongar su tono (Los calderones aquí indicados, son igualmente aleatorios)

V. 1. *P*

V. 2. *P*

Vla. *P*

Vcl. *P*

8a.

Poco piu mosso

V. 1. *pp* *p*

V. 2. *pp*

Vla. *pp* *mf* *marcato* *p*

Vcl. *pp* *p*

V. 1. *mf* *p* *cresc.*

V. 2. *cresc.*

Vla. *mp* *mp*

Vcl. *mp*

V. 1. *pp* *gliss lento*

V. 2. *pp* *gliss lento*

Vla. *pp* *gliss lento*

Vcl. *mp* *gliss lento*

come prima

5

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl.

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl.

pochissimo decresc.

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl.

Pizz.

Arco

1/4 tono arriba y abajo  
tr

mf

f

p

mf

f

V. 1. sin prisa Pizz. Pizz. vibr.

V. 2. Pizz.

Vla. Pizz. legatissimo

Vcl. Pizz. Arco

V. 1. Pizz. delicato Rit. vibr.

V. 2. Pizz. delicato Rit. vibr.

Vla. Arco legatissimo gliss lento

Vcl. Arco

V. 1. Pizz. sin prisa vibr.

V. 2. Arco

Vla. Arco

Vcl. Arco

Arco

V. 1. *f*

V. 2. *f* *cresc.* *Pizz.* *duro*

Vla. *f* *cresc.*

Vcl. *Pizz.* *cresc.* *Arco*

V. 1. *molto* *delicato*

V. 2. *molto* *Arco* *ligero* *poco*

Vla. *molto* *ligero* *poco*

Vcl. *molto* *poco*

V. 1. *mp* *P* *legato*

V. 2. *pp* *P*

Vla. *mp* *P*

Vcl.



V. 1. *mf*

V. 2. *gliss.* *mf*

Vla. *legato* *gliss.*

Vcl. *ligero* *legato*

V. 1. *no demasiado rápido, pero elástico* *dolce*

V. 2. *armónico*

Vla. *Pizz.*

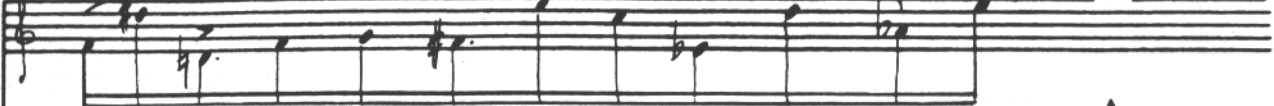
Vcl. *Pizz.* *Arco* *mp*

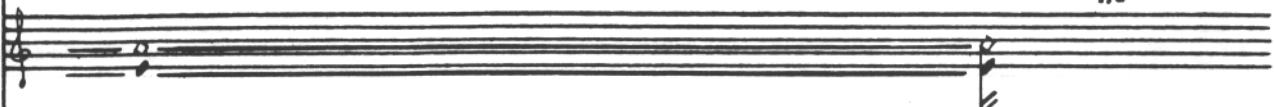
V. 1. *mp*

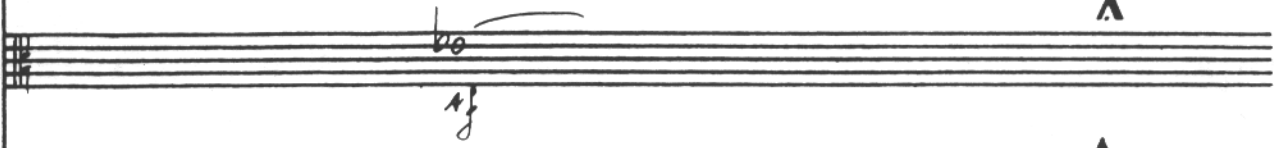
V. 2.

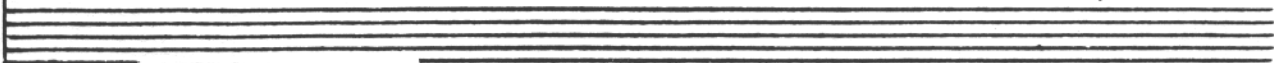
Vla. *sf* *sf*


Vcl.

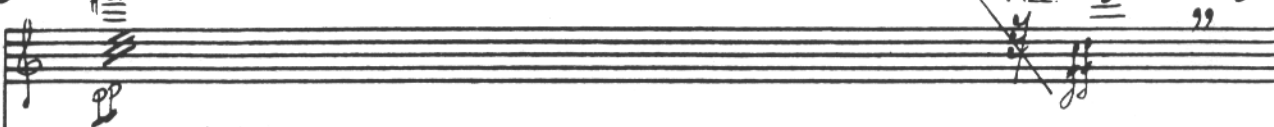
V. 1. 

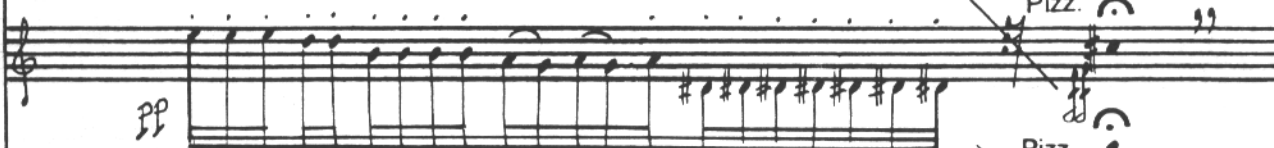
V. 2. 

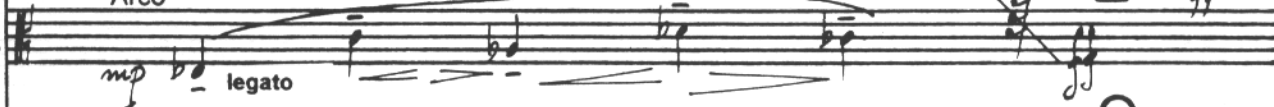
Vla. 

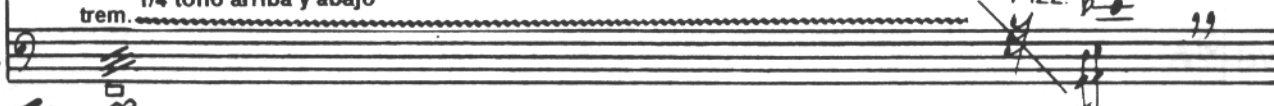
Vcl. 

trem. 1/4 tono arriba y abajo 

V. 1. 

V. 2. 

Vla. 

Vcl. 

articulado

Arco

mp legato

Pizz. 8a.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

V. 1. 

V. 2. 

Vla. 

Vcl. 

Arco



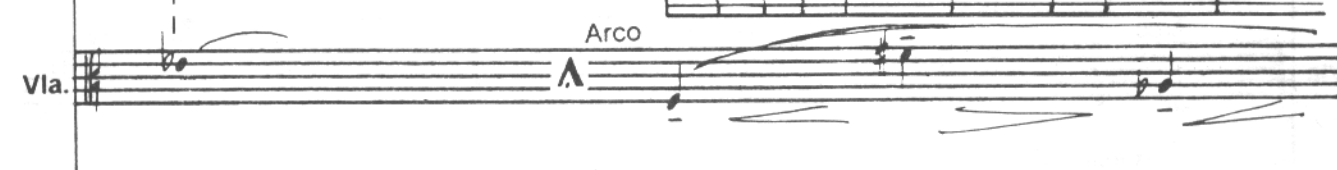
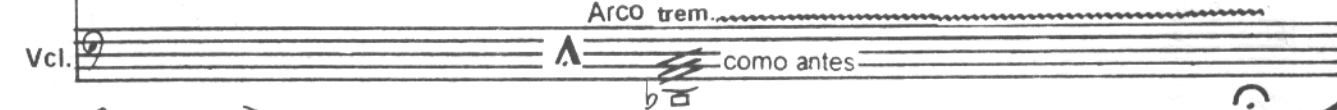
Arco armónico

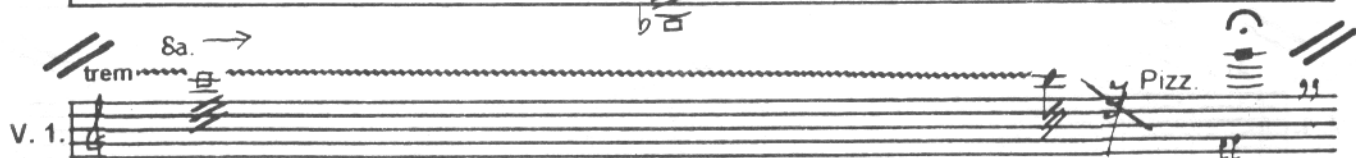
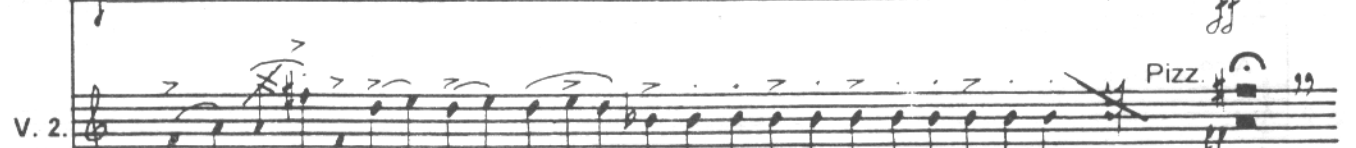
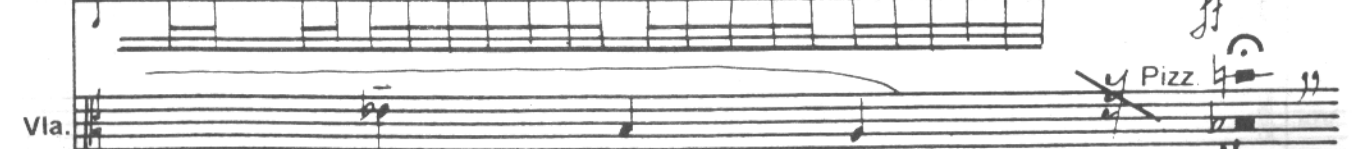
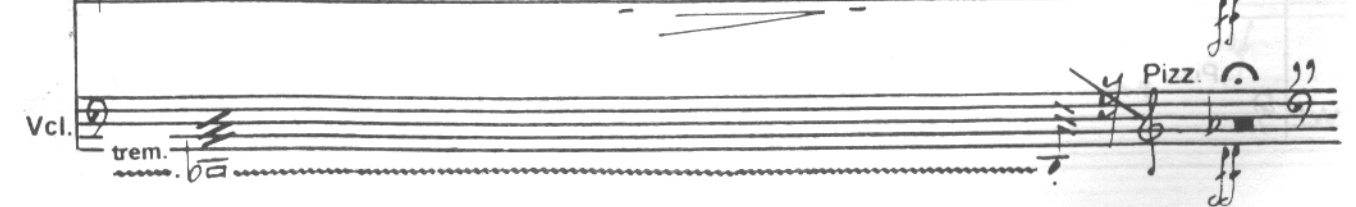
Pizz.

Pizz.

NB. Un poco más fuerte (los ejecutantes escogen la dinámica)

V. 1.   
V. 2.   
Vla.   
Vcl. 

V. 1.   
V. 2.   
Vla.   
Vcl. 

V. 1.   
V. 2.   
Vla.   
Vcl. 

Arco armónicos

V. 1. *mp* *delicato*

V. 2.

Vla. *p* *elástico*

Vcl. *pp* *Arco armónicos*

V. 1.

V. 2. *mp* *Arco*

Vla. *p*

Vcl. *elástico*

V. 1. *pp* *como antes*

V. 2.

Vla.

Vcl.

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl.

8a. *pp* sul ponticello

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl.

Delicadísimo: interpretación bastante Rubato (los acentos - muy importantes!! - tienen valor agógico)

8a. *p* sul ponticello

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl.

*piu f*



8a.

V. 1.  $-b \underline{e}$

V. 2. *meno forte*

Vla.

Vcl.  $-b \square$

8a.

V. 1.  $-b \underline{e}$

V. 2. *Rit.*

Vla.

Vcl. *Rit.*

$-b \square$

Lo más rápido posible

Musical score for strings 1, 2, Viola, and Violin. The score is written in treble clef for strings 1 and 2, and bass clef for Viola and Violin. It features rapid sixteenth-note passages with various accidentals (flats, naturals, sharps) and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The strings 1 and 2 parts include octave markings (*8a.*) and repeat signs. The Viola and Violin parts also include dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violin. The score is written in treble clef for Violin 1 and 2, and bass clef for Viola and Violin. It includes performance instructions such as *armónico* (with a diamond symbol), *vibr.* (vibrato), and *Pizz.* (pizzicato). Dynamic markings include *p*, *mf*, and *fff*. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

3/2  $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

sempre igual

V. 1. *Arco* sul ponticello senza vibr. *pp*

V. 2. *Arco vibrato molto*

Vla. *Pizz.* 3:2

Vcl. *Pizz.* 3:2

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl.

V. 1. *ppp*

V. 2. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

siempre *ffff*, duro, brutal, feo!!

Score for V. 1, V. 2, Vla., and Vcl. with performance instructions: Pizz. Btk., Arco, col legno, modo ordinario, and 3:2.

Score for V. 1, V. 2, Vla., and Vcl. with performance instructions: Arco, Pizz. Btk., col legno, modo ord, and 3:2.

Score for V. 1, V. 2, Vla., and Vcl. with performance instructions: Arco, modo ordinario, Pizz. Btk., col legno.

*dolcissimo* *armónico*

V. 1.

V. 2.

Vla. *modo ordinario* *armónicos* *marcato* *mp* 4 6 3 2 5 3

Vcl. *modo ord.* *armónico*

V. 1.

V. 2. *Arco* *armónicos* *marcato* *mp* 3 2 6 8

Vla. 3 1

Vcl.

*como antes*

V. 1.

V. 2. *Pizz.*

Vla. *Pizz. Btk.*

Vcl. *Pizz. Btk.*

322



V. 1. *8a.7*

V. 2.

Vla. Pizz. Pizz. Btk. Pizz.

Vcl. Pizz. Pizz. Btk. Pizz.

delicadísimo  
armónico

V. 1. *pp*

V. 2. *pp* *3:2* *legatissimo* *poco* *gliss. ligero*

Vla. Arco *gliss. Ligero* *3:2* *mf* *p* *mf*

Vcl. Arco *pp* *p* *3:2* *mf*

como antes  
col legno

V. 1. modo ordinario *3:2*

V. 2. col legno modo ordinario *3:2* Pizz.

Vla. col legno modo ordinario *3:2*

Vcl. col legno modo ordinario *3:2* Pizz.

V. 1.  $3:2$  Pizz. Btk. Arco

V. 2. Arco

Vla.  $3:2$  Pizz. Btk. Arco

Vcl. Pizz. Btk. Arco

V. 1. Pizz. Btk. Arco

V. 2. Pizz. col legno. Pizz. Arco

Vla. Pizz. Btk. col legno modo ordinario

Vcl. Pizz. Arco Pizz. Btk. Arco

como antes

V. 1. Pizz. 6 4 5 7

V. 2. Pizz. 6 4 5 7

Vla. sul ponticello

Vcl. amónico 6 4 5 7 marcato

Arco amónico

V. 1. *mp* 7 4 5 3:2

V. 2. vibr. 7 4 5

Vla. c. parte

Vcl. Pizz.

como antes

V. 1. *mp* 3:2 7 4

V. 2. Arco 4 7 3:2 7 4

Vla. Arco

Vcl. Arco

V. 1. 3:2 3

V. 2. 3:2 3

Vla. 3:2

Vcl. 3:2

V. 1. Pizz. Btk. col legno

V. 2. Pizz. Btk. col legno

Vla. col legno Pizz. 3:2

Vcl. col legno Pizz. 3:2

V. 1. modo ordinario como antes pp poco

V. 2. modo ordinario pp mp

Vla. Arco 3:2 poco

Vcl. Arco armónico

V. 1. legatissimo

V. 2. 5:4

Vla. armónico

Vcl. legatissimo 3:2

como antes

V. 1. *f*  $5:4$   $5:4$

V. 2. *f*  $5:4$   $5:4$

Vla.

Vcl.

V. 1. *f* *cresc.*  $3:2$

V. 2. *f* *cresc.*  $3:2$

Vla. *f*  $5:4$  *cresc.*  $7:6$   $3:2$

Vcl.  $7:6$   $5:4$  *cresc.*  $3:2$

Poco piu mosso, inquieto

poco

V. 1. *pp* "ceniza bajo llama"  $3:2$

V. 2. *pp*  $3:2$

Vla. *pp*  $7:6$  *marcato*  $7:6$  *marcato*  $3:2$  *poco*

Vcl. *pp* *poco*



V. 1. Pizz. Arco poco 3:2

V. 2. Pizz Arco

Vla. 5:4 mf sf

Vcl. 3:2 mp

V. 1. f

V. 2. mf

Vla. f

Vcl. mf

V. 1. Pizz. Pizz. Btk.

V. 2. Pizz. Pizz. Btk.

Vla. Pizz. Arco

Vcl. Pizz. Pizz. Btk.

V. 1. Arco *pp* súb. *f* *mf* *pp*

V. 2. Arco *pp* súbito *mf* *pp* súbito

Vla. *pp* súbito *mf* *pp* súbito *p*

Vcl. Arco *pp* súb. *p*

V. 1. *p* *f* súbito Pizz. *pp* Arco *pp* súb.

V. 2. Pizz. *pp* Arco *pp* súb.

Vla. Pizz. *pp* Arco *pp* súb.

Vcl. Pizz. *pp* Arco *pp* súb.

V. 1. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

V. 2. *f* *cresc.* *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vcl. *f* *cresc.*

V. 1. *P*

V. 2. *mf*

Vla. *P* 3:2

Vcl. Arco *b* Pizz.

V. 1. *mf* *8a* *8a.7*

V. 2. *P* *mf*

Vla. *f*

Vcl. Arco *mf*

**buscar el sonido**

V. 1. *pp*

V. 2. *pp* 3:2 armónico

Vla. *P* 5:4

Vcl. *pp* 5:4 *pp* marcato

V. 1. *f* *Rall.*

V. 2. *5:4* *5:4*

Vla. *Rall.*

Vcl. *marcato mp*

V. 1. *a Tempo* *Pizz.* *3:2*

V. 2. *3:2*

Vla. *Pizz.* *3:2* *Arco*

Vcl. *sul ponticello.*

Delicadísimo, un poco más rápido. Al gusto de los ejecutantes, sin rigor, fluido.

V. 1. *Arco* *modo ordinario*

V. 2. *modo ordinario*

Vla. *Pizz.*

Vcl.

Rit.  $\Delta$  a Tempo

V. 1.

V. 2. Rit.  $\frac{3:2}{\rightarrow}$   $\Delta$  a Tempo  $\Delta$

Vla. Arco  $\Delta$

Vcl. modo ord  $\Delta$

V. 1.  $\Delta$

V. 2.  $\Delta$   $ppp$

Vla.  $\Delta$

Vcl.  $\Delta$

V. 1.  $\Delta$  Rall.  $\Delta$

V. 2.  $\Delta$  Rall.  $\Delta$

Vla. Pizz.  $\Delta$  Arco Rall.  $\Delta$

Vcl.  $\Delta$



a Tempo

V. 1.

V. 2. ¼ tono arriba y abajo, a gusto

Vla. Pizz. *mf*

Vcl. Pizz. *mf*

/// **Todavía más animato, según la "licencia", pero Rubato, en las que sobresalen.** ///

V. 1. ¼ tono arriba y abajo *mf* molto dim.

V. 2.

Vla.

Vcl. Arco

/// ///

V. 1. poco cresc.

V. 2.

Vla. Arco

Vcl. ¼ tono arriba y abajo

armónico

V. 1. *pp*

armónico

V. 2. *pp*

Vla. *p*

Vcl. *p*

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl. *pp*

V. 1. *pp* Poco menos animato. Elástico.

V. 2. *pp* ¼ tono arriba y abajo

Vla. *pp* ¼ tono arriba y abajo

Vcl. *pp* Pizz.

V. 1. *sempre pp*

V. 2. *pp*

Vla.  $\frac{1}{4}$  tono arriba y abajo

Vcl.

V. 1. *ppp*

V. 2. *ppp*

Vla.  $\frac{1}{4}$  tono arriba y abajo *Pizz*

Vcl. *ppp*

*Molto rápido*

V. 1.

V. 2.

Vla. *Arco*

Vcl. *Arco*

4/8 8a. 7 3/8 8a. 7 2/8

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl.

tr

tr

5/2  $\text{♩} = 52$

V. 1. con Sord. p

V. 2. con Sord. p

Vla. con Sord. mf

Vcl. con Sord. sempre molto vibrato

V. 1. piu f

V. 2. piu f

Vla. piu f

Vcl. piu f





$\text{♩} = 56$   
como antes

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl.

legatissimo

larguissimo

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl.

Arco

Pizz.

ppp

3

V. 1.

V. 2.

Vla.

Vcl.

poco cresc

ad lib.

Arco armónico

ad lib.

Arco armónico