



El título general de las cuatro partituras que contiene este volumen, a primera vista, parece osado, pretencioso y arrogante. Sin embargo, y a cuenta de quien esto escribe, cuando se conoce y adentra en el contenido musical, abarcando todos los aspectos inherentes, las palabras y el título dichas y dado por Uwe Frisch, resultan pocas ante la sustancia musical ilimitada de las obras.

Sin más, es muy importante conocer ya lo escrito por Uwe, quien estuvo estrechamente vinculado al compositor durante el tiempo de composición de estas obras, con el único propósito de ayudar a disponer anímicamente a intérpretes y escuchas, a entrar en la emoción de lo impredecible, ya que, como decía el maestro Muench: "La música es para ser escuchada".

Tarsicio Medina Reséndiz

### **De cuatro instrumentos hasta sólo cuatro cuerdas: El "Tratado de Cámara del maestro Muench".**

*"Resulta muy difícil escribir un cuarteto después de los seis monumentos creados por Bartók", nos confesaba Gerhart Muench. No obstante lo cual, y por no haber medio más adecuado para expresar sus ideas, se aventuró finalmente a ello, como Brahms se arriesgó a su primer sinfonía. El resultado fué un séptimo monumento sonoro. Decimos esto por la consecuencia y el rigor con que en su Tetrólogo, escrito en 1977, Muench prosigue y lleva más adelante el camino hacia lo esencial señalado por el maestro húngaro.*

*Pero el asunto no concluyó con ello, sino que antes bien -y como sucediera en el caso del gran hamburgués- apenas allí comenzó verdaderamente. En realidad, una vez superada la barrera psicológica, tal superación alcanza un efecto catártico que suscita una gran actividad creadora caracterizada por un proceso de creciente concisión y síntesis extrema, no deliberadamente planeado sino más bien oscuramente intuido y obedecido. Así, el compositor trabaja inmediatamente después, de hecho en forma simultánea, la misma línea de pensamiento musical planteada en el cuarteto tanto en un trío para violín, viola y violoncello (es decir, un cuarteto menos uno) -Proenza-, como en un dúo para violín y violoncello (esto es, un cuarteto menos dos), al que llamará Mini-diálogos. Restar cada vez una voz instrumental al conjunto obliga a una mayor concentración de la materia sonora misma. Muy pronto, y dentro del mismo año, serán tres los nuevos monumentos musicales en lugar de uno solo, aunque no se trate precisamente de una serie de cuartetos. El "tratado de cámara" del maestro Muench está en marcha. (El dúo es concluido antes que el trío que lógicamente lo antecede, por lo que tiene una fecha previa -aunque sólo muy escasamente anterior- a éste en la cronología de la obra del compositor).*

*Este proceso de destilación alquímica en que las restas se transmutan casi milagrosamente en sumas debido a la condensación y concentración*

concomitantes de la materia musical alcanza, empero, su punto más alto un año después, en 1978, cuando Muench completa este progresivo "tratado de cámara", de creciente dificultad, con una cuarta y última partitura que lo redondea y hace culminar: el Monólogo para violín que, tanto por el proceso creativo al que obedece, como por el grado de virtuosismo que exige al ejecutante, es calificado por el propio compositor como "para primer violín exclusivo" (el subrayado es nuestro). Como la partitura se escribe pensando en un intérprete concreto y sus capacidades, amigo del compositor, estupendo violinista y a su vez también magnífico compositor de vanguardia -lo que asegura la necesaria afinidad conceptual- recibe el lógico subtítulo de: "Multifacéticos aspectos de Manuel Enríquez".

La concentración que alcanza la materia sonora en esta pieza en que un solo instrumento suple sin pérdida a todo un conjunto es tal, que las ideas musicales se suceden unas a otras con increíble celeridad y obviando inútiles tratamientos que ocurrirían en nombre de supuestos "desarrollos" redundantes y divagatorios.

[...]

En cuanto a la escritura de esta obra, en que la tarea planteada al intérprete es verdaderamente exigente, ya que éste tiene que desempeñarse en realidad como sustituto de un grupo de músicos, habría también algo que decir. Por una parte, y para no hacer de la partitura terreno vedado a numerosos ejecutantes, el compositor indica que si éstos no pueden realizar cabalmente lo que él les pide, deberán manejar sus propuestas como "planteamientos ideales" y hacer -con toda libertad- aquello a su alcance que, según su leal saber y entender y sus capacidades, dé "el efecto real más próximo a lo solicitado". Por otro lado, y en procura de un carácter instrumental muy específico, requiere que la tercera cuerda del violín se afine medio tono por debajo de lo habitual. Sin embargo, y en elisión de complicaciones de escritura que desorientarían profundamente al ejecutante, añadiendo a sus problemas reales dificultades adicionales de lectura, opta por escribir la parte correspondiente a esta cuerda en una pauta adicional, y para que los reflejos del artista, condicionados por años y años de lectura y ejecución musicales, no jueguen malas pasadas, la escribe medio tono por encima del sonido real, como si la cuerda en cuestión se hallara normalmente afinada.

Claro está que el oído del ejecutante podrá rebelarse al principio ante tal cosa, pero la dificultad principal, consistente en leer y digitar correctamente ese sector de la obra, queda suprimida. Ello no sólo implica una sutil, fértil y rica imaginación musical, un gran refinamiento y una notable elegancia por lo que hace a la presentación de las ideas del compositor, sino que muestra, también, un profundo conocimiento de la condición del hombre. Y es así como se cierra, por demás naturalmente, ese conjunto de obras maestras de la música actual que hemos denominado el "tratado de cámara" del maestro Muench.

Uwe Frisch

# "Tratado de Cámara del maestro Muench"

De cuatro instrumentos hasta sólo cuatro cuerdas

## Tetrálogo

Gerhart Muench

Ca. ♩ = 56

Violín I: *legatissimo*, *gliss lento*, *mf* > *pp* *p* < *mf*

Violín II: *legatissimo*

Viola: *delicato*, *mf*, *f* > *p*, *pizz*, *vibr.*, *arco*

Violoncello: *pp*, *p* < > *mp* < > *mf*, *pp* <

Vln. I: *f*

Vln. II: *f*

Vla.: *delicato*, *pizz*, *vibr.*, *arco*, *f*

Vc.: *p*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*



Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f cresc.*

*pizz* *cresc.* *arco*

*mf* *ff*

*pizz duro*

*ff*

*pizz* *vibr.* *arco*

*f sin prisa* *ff* *ff* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*molto*

*pp* *p*

*pp* *p*

*arco*

*pp* *p*

*vibr.*

*mp* *mp* *mf* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

*p* *mf* *p*

*molto*

*p* *molto*

NB)

In. I  
pp

In. II  
pp

Vla.  
pp

Vc.  
pp

*pochissimo cresc.*

NB) *Accel. y rall..., ad lib. según la gráfica, pero suave. Estirado; cada quien puede prolongar su tono. Los calderones son igualmente aleatorios.*

In. I  
p

In. II  
p

Vla.  
p

Vc.  
p

8<sup>va</sup>

In. I  
pp

In. II  
pp

Vla.  
p

Vc.  
pp

*marcato*

*p* *mf*

*poco più mosso*

2

*p*

Vln. I *mf* *p* *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Vln. I *pp* *gliss. lento*

Vln. II *pp* *gliss. lento*

Vla. *pp* *gliss. lento*

Vc. *mp* *gliss. lento*

*come prima*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

V.S.

Vln. I *pochissimo decresc.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I *pizz.* *arco* *1/4 de tono arriba y abajo* *tr* *sin prisa* *pizz.*

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf* *f* *p* *ff* *p* *ff*

Vln. I **3** *pizz.* *vibr.* *arco* *pp*

Vln. II

Vla. *legatissimo* *arco* *legatissimo* *gliss. lento*

Vc. *legatissimo* *arco* *f* *mf* *f* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *pizz.* *delicato* *rit.* *vibr.*  
*p* *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Vla. *p*

Vc.

Vln. I *pizz.* *sin presa* *vibr.*  
*f* *ff*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Vln. I *arco* *ff* *f* *molto*

Vln. II *f cresc.* *pizz.* *ff duro* *molto*

Vla. *f cresc.* *molto*

Vc. *pizz.* *cresc.* *arco* *mf* *f* *molto*



4 *delicato*

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *ligero arco* *p* *poco* *legato* *pp* *p*

Vla. *ligero* *p* *poco* *mp* *p*

Vc. *p* *poco*

Vln. I *mf*

Vln. II *p* *gliss.* *mf* *p*

Vla. *legato* *gliss.*

Vc. *stacc. ligero* *pp* *p* *legato* *pizz.* *arco* *mp*

*no demasiado rápido,  
pero elástico*

*dolce*

Vln. I *dolce*

Vln. II

Vla. *pizz.* *sf* *sf* *sf*

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*tr*  
1/4 tono arriba y abajo

*pp* *articulado*

*pp*

*arco* *legato*

*mp*

*tr*  
1/4 tono arriba y abajo

*pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*8va.*  
*pizz.* *arco*

*ff*

*ff* *v.s.*

*ff*

*ff*

*pizz.* *pizz.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

8va  
E como antes

Vln. I *pp*

Vln. II *elástico*

Vla. *arco*

Vc. *arco como antes*

*pizz* *ff*

5

Vln. I *arco*  
*delicato*  
*mp*

Vln. II

Vla. *elástico*  
*arco*  
*p*

Vc. *arco*  
*pp*

Vln. I

Vln. II *arco*  
*mp*

Vla.

Vc. *p*  
*elástico*

*mf*

Vln. I *pp* *como antes*

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I *p* *8va sul ponticello*

Vln. II *mp* *NB)*

Vla. *mp* *NB)*

Vc. *pp* *p* *sul ponticello*

*NB) Delicatissimo, interpretación bastante "rubata"; los acentos, muy importantes, tienen valor agógico.*

Vln. I *8va*

Vln. II *più f*

Vla. *più f*

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*meno f*

*pp*

*pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*rit.*

*lo más rápido posible*

*pp*

*pp*

*pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*vibr.*

*vibr.*

*pizz*

*p*

*mf*

*fff*

*pizz*

*p*

*mf*

*fff*



6  $\text{♩} = 84$  ( $\text{♩} = 168$ )

arco sul ponticello senza vibr. *pp* *sempre igual*

Vln. I

arco vibrato molto. *p* *mf* *p* *pp*

Vln. II

pizz. *f* *mf* *ff* *f* *p*

Vla.

Vc. *ff* *mp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *mp* *ppp*

Vla. *ff* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *mf* *ppp* *ppp*

siempre *ffff*, duro, brutal, feo!!!

Vln. I arco *3* pizz *3* arco *3*

Vln. II col legno modo ordinario *3* pizz *3* col legno *3*

Vla. arco col legno modo ordinario *3* pizz *3* col legno *3*

Vc. arco *3* col legno *3* modo ordinario *3*

Vln. I *arco* *modo ordinario*

Vln. II *arco*

Vla. *arco* *col legno*

Vc. *arco* *col legno*

7 *Dolcissimo*

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla. *modo ordinario* *marcato* *mp*

Vc. *modo ordinario*

Vln. I *pp*

Vln. II *arco* *marcato* *mp*

Vla.

Vc.

*como antes*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff* *pizz*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Vln. I *fff* *8va-*

Vln. II *fff* *pizz*

Vla. *fff* *pizz*

Vc. *fff* *pizz*

Vln. I *delicadissimo* *pp*

Vln. II *pp* *legatissimo* *poco* *gliss. ligero*

Vla. *arco* *pp* *gliss. ligero* *mf* *p* *mf*

Vc. *arco* *pp* *mf* *p*

*como antes*

*col legno* *modo ordinario*

*fff*

*col legno* *modo ordinario*

*fff*

*col legno* *modo ordinario*

*fff*

*col legno* *modo ordinario*

*fff*

*pizz*

*fff*

*arco*

*pizz*

*arco*

*pizz*

*pizz* **8** *como antes*

*col legno* *pizz* *arco* *pizz*

*pp*

*col legno* *modo ordinario* *sul ponticello*

*pp*

*arco* *arco* *modo ordinario* *marcato*

*mp*

arco  
mp  
pp  
vibr.  
c. parte  
pizz.  
mp  
pp

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

como antes  
fff  
arco  
fff  
fff  
arco  
fff

Vln. I  
Vln. II  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

9  
3:2  
3:2  
3:2  
3:2

Vln. I  
Vln. II  
Vln. II  
Vln. II  
Vc.



Vln. I *col legno*

Vln. II *col legno*

Vla. *col legno* *pizz*

Vc. *col legno* *pizz*

Vln. I *como antes modo ordinario* *pp* *poco* *legatissimo*

Vln. II *modo ordinario* *pp* *mp* *legatissimo*

Vla. *arco* *pp* *poco* *legatissimo*

Vc. *arco* *legatissimo*

Vln. I *como antes* *fff* *5:4*

Vln. II *fff* *5:4*

Vla.

Vc.

Vln. I *f* *cresc.* 3:2

Vln. II *f* *cresc.* 3:2

Vla. *ff* 5:4 *cresc.* 7:6 3:2

Vc. *ff* 7:6 5:4 *cresc.* 3:2

"Ceniza bajo la llama"  
*poco più mosso, inquieto*

Vln. I *pp* *poco* 3:2

Vln. II *pp* *poco* 3:2

Vla. *pp* *marcato* 7:6 7:6 *marcato* 3:2

Vc. *pp* *marcato* *poco*

10

Vln. I *pizz.* *p* *arco* *p* *poco* 3:2

Vln. II *pizz.* *p* *arco* *p* 3:2

Vla. *p* 5:4 *mf* *sf* 3:2

Vc. *p* 3:2 *mp* 3:2

Vln. I *f sf pizz sf*

Vln. II *mf sf pizz sf*

Vla. *f sf pizz sf*

Vc. *mf sf pizz sf*

Vln. I *II sf p arco sub.f mf pp p pizz 3:2 pp*

Vln. II *sf arco mf > p < f. ff pp subito pp 3:2 pp*

Vla. *ff arco p subito f > mf pp subito p p pizz 3:2 pp*

Vc. *sf arco p f subito pp subito p p pizz 3:2 pp*

Vln. I *arco ff p subito < ff f cresc. 3:2*

Vln. II *arco ff pp subito < ff f cresc. 3:2*

Vla. *arco ff pp subito < ff f cresc. 3:2*

Vc. *arco ff pp subito f <*

Vln. I *p* *mf* *ff*

Vln. II *mf* *f* *ff*

Vla. *p* *ff* 3:2

Vc. *mf* *f* arco pizz.

Vln. I *mf* *f* *ff* 8va

Vln. II *p* *mf* *f* *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vc. arco *mf* *f* *ff*

12 Vln. I *pp* *sf* buscar el sonido

Vln. II *pp* *sf* 3:2

Vla. *pp* *p* 5:4

Vc. *pp* *p* *marcato* 5:4

Vln. I *fff* *f* *pp* *rall.* *a Tempo*

Vln. II *fff* *f* *pp* *rall.* *a Tempo* *3:2* *sul ponticello* *ppp*

Vla. *fff* *f* *pp* *rall.* *a Tempo pizz* *pp*

Vc. *fff* *f* *mp* *marcato* *rall.* *a Tempo* *sul ponticello* *ppp*

Vln. I *fff* *ff* *pp* *pizz* *arco* *3:2*

Vln. II *pp* *modo ordinario*

Vla. *p* *p* *arco* *pizz* *p* *3:2*

Vc. *pp* *modo ordinario*

Vln. I *rit.* *a Tempo*

Vln. II *rit.* *3:2* *p* *a Tempo*

Vla. *arco* *pp* *rit.* *a Tempo*

Vc. *pp* *modo ordinario* *rit.* *a Tempo*



Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ppp*

5:4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*pp*

*pizz*

*arco*

*rall.*

*p*

V.S.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*a Tempo*

*fff*

*a Tempo* 1/4 tono arriba y abajo, a gusto

*ff*

*a Tempo* *pizz*

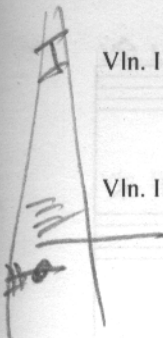
*fff*

*mf*

*a Tempo* *pizz*

*fff*

*mf*



*1/4 tono arriba y abajo*

Vln. I *molto dim.* *mf* *pp* *poco cresc.*

Vln. II *pp* *poco cresc.*

Vla. *pp* *NB) arco* *p*

Vc. *pp* *NB) arco* *1/4 tono arriba y abajo*

*NB) Todavía más animato, según la "licencia", pero Rubato en las que sobresalen*

Vln. I *pp* *c.p.*

Vln. II *pp* *Rubato* *c.p.*

Vla. *p* *pp* *c.p.* *rall.*

Vc. *p* *p*

*Poco menos animato, elástico.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *1/4 tono arriba y abajo* *pp* *1/4 tono arriba y abajo*

Vc. *pizz.* *pp* *pp*

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*semprepp*

*pp*

*1/4 tono arriba y abajo*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pizz*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*molto rapido*

*fff*

*fff*

*arco*

*fff*

*arco*

*fff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*tr*

*f*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

$\text{♩} = 52$   
*con sordina*

Vln. I *p* *più f*

Vln. II *con sordina* *p* *più f*

Vla. *con sordina* *mf* *più f*

Vc. *con sordina* *pizz* *sempre molto vibrato* *f* *f* *f* *f* *più f*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mp* 3:2

$\text{♩} = 80$   
*sin sordina*

Vln. I *mf* *p* *pp* *f* *pp*

Vln. II *mf* *p* *pp* *f* *pp* *sin sordina*

Vla. *mf* *p* *pp* *f* *pp* *sin sordina*

Vc. *arco* *mf* *p* *pp* *f* *pp* *sin sordina* *pizz* *8va* *ff*

8<sup>va</sup>

Vln. I *pp*

Vln. II *pp* *mf* 3:2

Vla. *pp* *p* *mf*

Vc. *arco* *ff* *pizz*

$\bullet = 56$   
*como antes*

Vln. I *ff* *f*

Vln. II *legatissimo* *f* *p* *f*

Vla. *legatissimo* *mf* *f* *p*

Vc. *arco* *f*

Vln. I *ppp* *poco cresc.* *ad lib.*

Vln. II *ppp* *ad lib.*

Vla. *pizz* *ppp* *arco* *ad lib.*

Vc. *pizz* *ppp* *arco* *ad lib.*

3:2

fin



# Proenza

PER TRE

Violino, Viola, Violoncello

a Manuel Enriquez

Gerhart Muench

*Handwritten: = 72 em 6*

**Violín**  
*pizz.* *mp* *pp* *p* *mf* *arco* *sul ponticello* *3:2* *3:2* *pp* *poco*

**Viola**  
*mf* *p*

**Violoncello**  
*p > pp* *mp* *5:4* *gliss.*

*Handwritten: PIZZ*

**Vln.** *modo ordinario* *mp* *ff* *pizz.* *arco* *5:4* *modo ordinario* *5:4* *3:2* *mf* *ff* *ff*

**Vla.** *3:2* *ff* *arco* *3:2* *ff*

**Vc.** *5:4* *f*

*Handwritten: PIZZ*

**Vln.** *modo ordinario* *pp* *p*

**Vla.** *ff* *pizz.* *pp* *arco* *mp*

**Vc.** *ff* *p* *pizz.* *3:2* *pp* *arco* *p*





Vln. *pp* *p* *arco* *8va* *5:4*

Vla. *p*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *5:4* *mp*

**ALEATORIO. LENTO. "Estirar" el melisma gregoriano-dodecafónico.**

*amplio*

Vln. *molto espressivo*

Vla. *lento y cerradísimo* *dolce*

Vc. *dolce* *lento y cerradísimo*

*poco più forte* *3* *como antes* *Dolcissimo* *pizz.*

Vln. *poco più forte* *como antes* *pp*

Vla. *vibratissimo* *como antes* *pizz.*

Vc. *poco più forte* *arco* *ppp*

*Molto lento*  
*arco*  
*ff*  
*arco*  
*ff*  
*como antes*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*cresc. y accel.*

*a tempo*  
*dolce*  
*dolce*  
*como antes*  
*dolce*  
*como antes*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*p*  
*pp*  
*pizz.*  
*mf*

*arco*  
*como antes*  
*dolce*  
*più f*  
*meno forte*  
*molto espressivo*  
*più f*  
*arco*  
*como antes*  
*(sul Re)*  
*f assai*

*so #*      *sib*      *VS*

*Senza Tempo: Sombras huidizas (veloce)*

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *ppp*

Vln. *sub. sff* *ppp* *pp* (Cédez un peu)

Vla. *sub. sff* *ppp* *pp*

Vc. *pizz* *arco* *un poco marcato* *pp*

Vln. *mf*

Vla. *espressivo*

Vc. *pizz*

**PLECTRO**

+) con plectro de mandolina:  
 crear un sonido mas o menos unido; una vibración.





**Tempo Caccia, Siglo XIV. Dinamica *pp*, un "soplo"**

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Vln.

Vla.

Vc.




Vln.

Vla.

Vc.

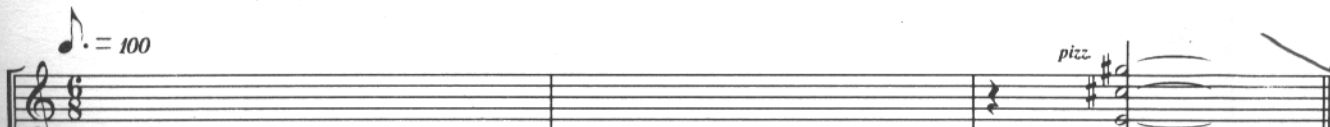

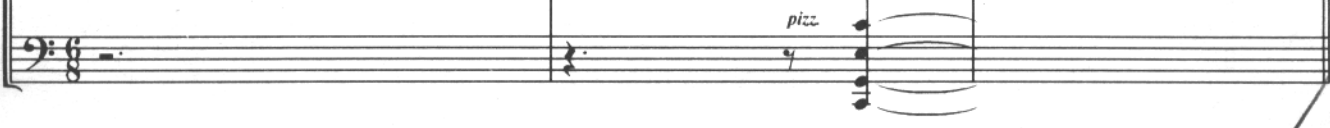


(Retrogrado)

Vln.   
Vla.   
Vc. 

Vln.   
Vla.   
Vc. 

Vln.   
Vla.   
Vc. 

$\text{♩} = 100$   
Vln.   
Vla.   
Vc.   
*mf* *pizz* *p*

T.P.A.

+) **PLANS = (Tensón Threnos)** ♩ = 56

dim.

Violin (Vln.) *arco* *mf* *f*

Viola (Vla.) *pp* *pp* *p*

Violoncello (Vc.) *arco* *pp* *p*

+) **Elástico:** Las notas cuadradas dan solamente una medida melódica "a piacere"

*a la R*

Violin (Vln.) *rit.* *ff* *accel.* *a tempo* *pp*

Viola (Vla.) *ff* *mf*

Violoncello (Vc.) *ff* *pp*

Violin (Vln.) *pp* *f* *accel.* *ff* *p*

Viola (Vla.) *f* *ff* *p*

Violoncello (Vc.) *pp* *f* *ff* *p*

**TENSON Amplio**

*a tempo*

Handwritten notes:  $\pi$   $\nu$   $\pi$   $\nu$

*Ritenuato* **PLANS**

Vln. *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *mf*

Vln. *ppp*

Vla.

Vc.

Handwritten notes: *8va*, *4*, *ppp*, *ppp*

VUELTA

Handwritten note: *a la!*

**Threnos.** Crear una "emoción escondida".

Vln. *vibr.* *ff* *mp* *f* *pp* *p* *pp*

Vla. *vibr.* *f* *pp* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *espressivo* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p*

Handwritten notes: *8va*, *arco*, *pizz*, *arco*, *5:4*



Vln. *3:2* *ff* *pp* *p* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

Vla. *3:2* *5:4* *ff* *mf* *p* *mf* *pizz* *arco*

Vc. *3:2* *arco* *pp* *pp*



Vln. *pp* *ff* *p* *pp* *p* *ppp*

Vla. *pp* *f* *p* *mf* *f* *f*

Vc. *pp* *ff* *p* *mf* *p*

*CP* *acc.* *a tempo* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *5:4* *pizz* *arco*



Vln. *f* *ff* *ffff* *Trémolo, con 1/4 de tonos mixtos*

Vla. *mf* *f* *mf* *ffff* *Trémolo, con 1/4 de tonos mixtos*

Vc. *pizz* *arco* *ff* *p* *ffff* *Trémolo, con 1/4 de tonos mixtos*



TENSON II. LENTISSIMO

RE  
do

LA  
we

Vln.

Vla.

Vc.

*f* *ff* *Lento* *Lento*

*Lento*

DIMINUENDO

Vln.

Vla.

Vc.

*ff* *ff* *pp sub.* *pp sub.* *pp sub.* *pizz.* *arco* *p*

Vln.

Vla.

Vc.

*ppp* *pp* *pp* *p* *pp* *p*



*como antes* *dim.*

Vln. *f* *mf*

Vla. *pp* TACET TACET

Vc. *mf* *p* TACET *pp* TACET

Conclusión ♩ = 112 8va

Vln. TACET 3:2 3:2

Vla. 3:2

Vc. 3:2

*più lento* *lentissimo*

Vln. 3:2 pp *p* *mf* *p*

Vla. pp *mp* *f* *mf*

Vc. 7:6 pp *p* *mf* *p*

**FIN**

# Mini-Diálogos (Secuestros tonales)

Para Violín y Violoncello

Gerhart Muench

I.  $\text{♩} = 144$

The score is divided into four systems, each with Violin (Vln.) and Cello (Vc.) staves. It includes various performance markings such as *amplio, dolce*, *ligero*, *pizz.*, *arco*, *vibr.*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *fff*, *sf*, *lento*, *3:2*, and *TACET*. Handwritten annotations include numbers (1, 2, 4, 3, 1, 4, 8), circled notes, and arrows. A 'DO' note is written above the first system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

*arco* *amplio, dolce*

Vln. *ff*

Vc. *pp* *p* *pp* *pizz.* *ff*

**II.** *S.V.* *A la manera de "Perotin"*

*duro*

Violín *fff* *f* *mf* *ff* *3:2*

Violoncello *fff* *f* *mf* *ff*

*VIB*

Vln. *pp* *p* *pp* *p* *poco rit.* *mp* *pp* *ff* *mp*

Vc. *pp* *p* *pp* *p* *mp* *pp* *ff* *mp*

*dolcissimo*

Vln. *pp*

Vc. *mesurato* *pp* *vibrato molto.*

*duro*

Vln. *ff* *p* *pp* *Ritenuito* *3:2*

Vc. *duro* *ff* *p* *pp* *Ritenuito* *3:2*

III.

ALEATORIO

Tempo: ad lib. pero "estirado".

Violín

Violoncello

Violín: *f*, vibr., *tr 1/4 de tono arriba y abajo*

Violoncello: *f*

Vln.

Vc.

Vln.: *p*, *pp*

Vc.: *pizz.*, *arco*, *p*, *pp*

Vln.

Vc.

Vln.: *f*, *tr 1/4 de tono arriba y abajo*, *Tempo: Aleatorio, estirado.*, *secco pizz.*, *arco*, *3:2*, *pp*, *pp*, *ff*

Vc.: *f*, *vibr. cresc. dim. ad lib.*, *secco pizz.*, *p*, *pp*, *pp*, *ff*

IV.

In memoriam Dufay.

Estilo: ad lib. ("Medieval")

Tempo: desde Lento hasta vivace, siempre variable (el compositor prefiere un tempo "reposado").

Violín

Violoncello

Violín: *mp*, *molto dolce*, *legatissimo*, *Dinámica: ad libitum*

Violoncello: *mp*

Vln.

Vc.

Vln.: *ad lib.*, *arco*, *legatissimo*, *Ritenuo*

Vc.: *pizz. ad lib.*, *arco*, *legatissimo*, *Ritenuo*

*elástico este compás*

Vln. *a tempo, mas amplio* *accel.* *molto rit. dim.*

Vc. *a tempo, mas amplio* *dim.*

Vln. *a tempo mas tono* *accel.* *rit.* *a tempo*

Vc. *a tempo mas tono* *accel.* *rit.* *a tempo* *pp*

Vln. *Ritenuato* *a tempo* *pizz.* *arco*

Vc. *ppp* *pizz.* *arco* *dolce* *pizz.*

Tempo: del 1º Trosus

("Reposadísimo," en opinión del compositor)

Vln. *rit.* *a tempo*

Vc. *arco* *rit.* *menos fuerte, "sumiso"* *molto delicato*

Vln. *accel.* *molto Riten.* *come prima*

Vc. *accel.* *dolcissimo*

FIN


**Atención:**

La 3ª Cuerda está escrita medio tono por encima del sonido real, como si estuviera normalmente afinada.  
Debe afinarse con gran precisión en Re<sup>b</sup>.

Las alteraciones sólo afectan a la nota que preceden; sin embargo, para evitar confusiones aparecen becuadros allí donde podría haber lugar a duda.


En la partitura se incluyen algunos pasajes de muy difícil realización. En esos casos, los mismos deberán entenderse como planteamientos ideales de índole un tanto teórica propuestos al intérprete para que, haciendo uso de sus mejores recursos y de su inventiva e imaginación instrumentales, procure el efecto real a su alcance más próximo a lo solicitado.

 - Duración libre y aproximada.


 - Duración libre y aproximada, pero mas prolongada que en el caso precedente.  
(Distribuir los sonidos relacionados con éstos proporcionalmente a la duración que se asigne a los mismos).


 - Rall.

 - Accel.

 - Muy rápido, fugaz.

 - Altura indeterminada.

 - Atrás del puente.

 - Apagar el sonido.

 - Pizz. a la Bartók.

 - Pizz. con la mano izquierda.

Calderones:

 - Breve

 - Medio

 - Largo



# Monólogo

Multifacéticos aspectos de Manuel Enríquez  
Para primer violín exclusivo.

Gerhart Muench

Violento, brutal

$\bullet = 62$

Violín

3ª cuerda en D $\flat$

*fff*

*ff*

*ad lib. forte, brutal*

*rit. molto col legno battuto*

*mf*

La 3ª cuerda está escrita medio tono mas alto, así como fuera Re. Debe ser afinadísima en Re $\flat$

*a tempo*

*p* *f* *ff*

*ff*

*dramático, rubato, dim.*

*rit.*

*a tempo*

*lento*

*pizz.*

*ff* *f* *mf* *mp*

3:2

3:2

Vln.

*a tempo, ritardare un poco*

*arco*

*mp*

"melódico" 5:4

*pizz.*

*arco*

*rit.*

*ppp* *pp*

*assai forte* 9:8

*PP "melódico"*

*PP "melódico"*

Vln.

*a tempo*

*mf* *f* *ff* *f* *ff* *pp* *mf* *p*

*vibr.*

*1/4 de tono arriba y abajo*

*rit.*

*a tempo*

*dulce, con pasión*

"melódico"

*ff* *ff*

Vln.

*Appassionatissimo*

*ad lib.*

*fff pesante*

*molto*

*ff*

*rit.*

*fff*

*apassionato*

*a tempo*

*Ritenuato*

3:2

5:4

Vln.

*vibr.*

*lento*

*a tempo*

2ª cuerda arco

*pp*

*pizz.*

*f*

*mf*

*fff*

*f*

*mf*

*p*

Vln.

*Ritenuato*

*accel.*

*rubato, ad lib.*

*sul sol*

3:2

*fff*

*dolce, crear "misterio", vibrato*

Vln.

*sul la*

*più forte*

*meno forte*

*molto*

*dolce*

Vln.

*Amplio, "melódico"*

*lento*

*più forte*

*molto piano*

*pp*

*fff vibr.*

*pizz. aflojar*

*arco*

*forte, amplio, sin dureza*

Vln.

Vln.

"soplo"

*pp* *ff*

*ampio* *pesante* 3:2

*irregular*

*ppp* rapidísimo, tratar de lograr cuartos de tono (puede ser repetido varias veces *ff*)

Vln.

*ad libitum, Lento, espressivo*

*sf* > *p* < *mf* < *ff* > *f*

2ª cuerda

*ppp* puede ser repetido 2 veces (también trem. sul ponticello)

*forte* *meno forte*

"melódico"

*como antes*

Vln.

$\text{♩} = 62$  "melódico"

*mezzo* ad lib.

*accl.*

*forte assai* *sff*

Vln.

*a tempo* arco

*ampio, ad lib.* *sff*

"menno" pizz

*arco* *dinámica libre*

*ad lib.* *vibr.* *improvisado* arco

*lento, riten.* pizz

$\text{♩} = 172$  Misuratissimo  
inexorable, durísimo.

Vln.

fff arco piz<sup>8va</sup> (arco)

Vln.

pizz arco poco rit 3:4 3:2 a tempo brutal arco p ff piz<sup>8va</sup> arco

Vln.

brutal ppsub. mf > p fff 8va

Vln.

pesante a tempo col legno battuto fff molto rit. ff pizz arco 8va

Ad libitum, rápido, irregular, dinámica libre, ralentar y acelerar.

Suavemente con leño: buscar un sonido "suspendido."

fuera de tiempo

Vln.

Vln.

Vln.

Vln.

Vln.

brutal

fff

pesado

8:7

Vln.

Conclusión

dolce

8va

Rapidísimo: aleatorio. Dinámica: entre *mf* y *pp*

Vln.

vibr.

lograr un forte

pizz.

27 de Octubre de 1978 Tacámbaro, Michoacán.