CENIDIM

Quartetto studio classico, op. 14

Guadalupe Olmedo

Para cuarteto de cuerdas

MÚSICA

Ediciones Cenidim, *Quartetto studio classico*, op. 14

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes

Michel Hernández Lugo / Editor
Cuarteto Latinoamericano / Revisión y sugerencias de interpretación
Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación
Yael Bitrán Goren / Cuidado de la edición
Saúl Bitrán / Traducción
Carlos Andrés Aguirre Álvarez / Corrección de estilo (textos en español)
Lois Zamora / Corrección de estilo (textos en inglés)

D. R. © 2018 de la presente edición
Instituto Nacional de Bellas Artes / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (Cenidim)

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n,
colonia Chapultepec Polanco, delegación
Miguel Hidalgo, 11560. Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Bellas Artes

La publicación de estas partituras se realizó con apoyo del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas "México en Escena", 2018.

Impreso y hecho en México

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Índice · Index

Prefacio · Preface 5

Guadalupe Olmedo (1853-1889) 7

Quartetto studio classico, op. 14 (1875) 9

Nota editorial · Editorial note 11

Aparato crítico 12

Partitura · Score 23

Preface

It is an honor and pleasure for the National Center for Music Research, Information and Documentation (Cenidim) to introduce the latest result of one the Center's long standing projects: the edition and publication of musical scores in collaboration with other organisms and institutions, this time in conjunction with the Cuarteto Latinoamericano. This represents a renewed effort on our part to promote Mexican music to general audiences as well as specialized ones.

The result of this shared enterprise is the first edition of three string quartets; two of them by 19th century composers (Guadalupe Olmedo and Alfredo Carrasco) and one from the 20th (Joaquín Gutiérrez Heras).

The score you have in your hand is *Quartteto studio classico,* op. 14 by Guadalupe Olmedo, the first woman composer ever graduated from the National Conservatory of Music, in 1875, precisely with this string quartet as her graduation thesis.

The score and parts have been carefully curated and drafted by the Cenidim, and edited in conjunction with the members of the Cuarteto Latinoamericano, who proposed bowings, phrasings and musical ideas. We are confident that these suggestions will be of great value to musicians in their performance of this piece.

I celebrate this momentous enterprise, which will increase the awareness of Mexico's concert music legacy throughout the world, and for future generations.

Dr. Yael Bitrán Goren
Director of Cenidim

Prefacio

Es un motivo de regocijo para el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Investigación Musical "Carlos Chávez" (Cenidim) presentar una nueva fase del proyecto de edición y publicación de partituras del Cenidim, en fructífera colaboración con otros organismos e instituciones; en esta ocasión con el Cuarteto Latinoamericano. Las actividades concernientes a la difusión de la música mexicana constituyen una labor sustantiva que el Centro ha retomado recientemente, en beneficio de la investigación musical. Nuevos contextos exigen nuevas maneras de trabajar para que la música mexicana llegue tanto a públicos generales como especializados.

El resultado de esta suma de intereses comunes por nuestra música es la primera edición de tres cuartetos, dos de ellos de compositores decimonónicos. En esta ocasión me es particularmente grato presentar el *Quartetto studio classico,* op. 14 de Guadalupe Olmedo; quien fuera la primera compositora mujer graduada del Conservatorio Nacional de Música en 1875, justo con dicha obra. Ponemos al alcance de los músicos esta partitura que ha sido cuidadosamente dibujada, editada y diseñada en el Cenidim.

Por su parte, el Cuarteto Latinoamericano seleccionó, revisó y propuso las sugerencias de interpretación de los cuartetos que aquí se publican. Estamos seguros de que éstas serán de gran valor para los músicos que emprenden su ejecución.

Es nuestra convicción que empresas editoriales como ésta redundan en un mayor conocimiento del repertorio mexicano de concierto tanto en el país como en el extranjero.

Dra. Yael Bitrán Goren
Directora del Cenidim

Guadalupe Olmedo (1853-1889)

Multi-talented musician, composer and pianist, Guadalupe Olmedo was born in Toluca, according to her biographer, Francisco Sosa (1848-1925). Trained under Melesio Morales (her future husband), she also studied with Agustín Caballero and Cenobio Paniagua. As befitted a lady of her time, she studied piano and—curiously, back then, with her parents support—she aspired to study composition at the National Conservatory of Mexico, founded ten years earlier by the Sociedad Filarmónica. By the time of her admission exam, in 1875, she had composed around 15 works, among them a string quartet which would become known only 120 years later. This long period of obscurity may be due to the fact that the piece appears not to have been given a public premier, though it may have been performed privately in an elegant salons in Doctor Francisco Ortega's home, where the *crème de la crème* of Mexican society often gathered. These *soirées* were held under the aegis of the Sociedad Alard, which promoted entertainment for elegant society during Porfirio Díaz's regime.

Olmedo wrote songs and piano pieces, which were published by Nagel editions, as well as a *Fantasy onThemes from Verdi's Aida* and orchestral works such as *Obertura Luisa*. She was a cultured woman whose spirit is present in her magnificent string quartet.

Aurelio Tello

Guadalupe Olmedo (1853-1889)

Pianista y compositora de gran talento. Según la biografía escrita por Francisco Sosa (1848-1925), Olmedo nació en la ciudad de Toluca. Se formó bajo la guía de Agustín Caballero, Cenobio Paniagua y Melesio Morales, que llegaría a ser su esposo. Como toda señorita de la época, hizo estudios de piano y –cosa curiosa, entonces, con el apoyo de sus padres–, aspiró a estudiar composición en el Conservatorio que fundara una década atrás la Sociedad Filarmónica. Cuando llegó la hora del examen, en 1875, había compuesto unas quince obras, entre ellas un cuarteto que tardó 120 años en ser conocido cabalmente; porque nadie sabe que luego de ser compuesto haya podido ser estrenado, a menos que tal suceso ocurriera en una de esas elegantes tertulias que la crema y nata de la sociedad mexicana efectuaba en la casa del doctor Francisco Ortega; bajo el manto protector de la refinadísima Sociedad Alard, promotora de actividades que entretenían a la elegante sociedad del México porfiriano.

Olmedo es autora de canciones y piezas para piano publicadas por la casa Nagel, una Fantasía sobre temas de la ópera "Aída" de Verdi y obras orquestales como la Obertura Luisa. Guadalupe Olmedo no pertenecía a ese conglomerado de fodongas señoritas porfirianas a las que Amado Nervo llamó "boxeadoras del piano", era una mujer culta y sensible que dejó clara evidencia de su espíritu cultivado en su magnífico cuarteto.

Aurelio Tello

Quartetto studio classico, op. 14 (1875)

Olmedo's String Quartet Op. 14 is in four movements: an *Adagio* of sustained lyricism, rooted thematically in the first violin's exposition, with its soft modulations. The dominant character of the movement is serene. The *Scherzo* displays an incisive rhythmic motif that contrasts with a second, more *cantabile* idea, of a restrained dance spirit. In the *Andante*, descending scales contend with a high reaching melody to reaffirm the Romantic spirit of 19th century Mexican music. The fourth movement, *Allegro, vigoroso,* is playful and bubbly, with staggered entrances announcing the main theme. Here, the composer displays diverse combinations of timbre in a smart and rich instrumental writing.

Aurelio Tello

Quartetto studio classico, op. 14 (1875)

El *Quartetto studio classico*, op. 14 comprende cuatro movimientos: un Adagio de sostenido lirismo asentado en un juego de dóciles modulaciones y exposiciones del tema en el violín I y el chelo, que resultan apropiados al carácter de cuidada serenidad con que está construido; un Scherzo cuyo incisivo motivo rítmico contrasta con una segunda idea más *cantabile*, en el que se conjugan un espíritu danzable y un aire de contenido sosiego; un Andante, en el que contienden escalas descendentes antes de que aparezca una melodía de amplio vuelo que reafirma el estilo romántico de la música mexicana decimonónica; y un Allegro, vigoroso, juguetón, efervescente, con sus entradas escalonadas que preludian el tema principal. En este último movimiento destacan diversas combinaciones tímbricas, emanadas del despliegue instrumental de que hace gala su autora.

Aurelio Tello

Editorial note

This publication is based on facsimile of manuscript of the score. For historical reference, brief texts have been provided about Guadalupe Olmedo and her work. In order to present a clear and performance-ready edition, the score also contains an exhaustive list of comments (in Spanish) that explain some of the editorial decisions made in terms of legatos accents, articulation, etc. The publication also has an added value: the performance suggestions given by the Cuarteto Latinoamericano. These are embedded in the musical score and mentioned in the score comments as well, in order to avoid footnotes or *ossias* in the body of the work.

This score should be of particular benefit to young musicians who are making their first inroads into the realm of string quartet performance. They will have in their hands a score that will allow them a first hand approach and, if so inclined, eventually develop a deeper acquaintance with the score.

I want to express here my gratitude to the Cuarteto Latinoamericano for its invaluable collaboration and interest in this project. Without them, it would not have been possible. Also, my heartflet thanks to my colleagues at the CENIDIM who contributed to this publication. And in particular, my deep gratitude to Dr. Yael Bitrán Goren, director of the CENIDIM, who supported my proposal to restart the Center's score publications, a mission which has been neglected in the last years. She became my accomplice in the noble task of fostering the promotion of our musical heritage.

Michel Hernández Lugo

Nota editorial

Para la realización de esta edición se contó con la reproducción del manuscrito de la partitura. Como referencia histórica se han incluido un par de textos breves, sobre la obra y su compositora. Con el propósito de presentar una edición lo más limpia, clara y eficiente para su interpretación, también contiene un aparato crítico que da cuenta de los resultados de las decisiones tomadas tanto en cuestiones editoriales como en correcciones. Asimismo, tiene un valor agregado: las sugerencias de interpretación del Cuarteto Latinoamericano, las cuales también están reportadas en el aparato crítico. De esta manera se evitó el uso de notas al pie o de *ossias* en el cuerpo de la partitura y partichelas.

Este tipo de edición resultará particularmente valiosa en el ámbito formativo para los jóvenes músicos que se inician como intérpretes de composiciones para cuarteto de cuerdas. Ahora cuentan con una partitura que facilitará tanto un primer acercamiento a la obra como posteriores estudios cuando deseen profundizar en el conocimiento de este cuarteto.

Aprovecho este espacio para reconocer el interés y la invaluable colaboración del Cuarteto Latinoamericano, sin cuya participación hubiera sido imposible un proyecto de estas características. Asimismo, agradezco el apoyo de los miembros del Cenidim que contribuyeron a la realización de esta publicación. Particularmente, quiero expresar mi gratitud a la Dra. Yael Bitrán Goren, directora del Cenidim, quien respaldó mi propuesta de devolverle a este Centro la misión de publicar partituras; convirtiéndose en una cómplice imprescindible para esta noble tarea en bien de la difusión de nuestro patrimonio musical.

Michel Hernández Lugo

Aparato crítico

Notas generales

- En el presente aparato crítico se identificará a la partitura manuscrita como ms.
- En ms. el *sforzato* es indicado como ***sfor***, en la presente edición se indican de la manera habitual como ***sfz***.
- Se han desatado todas las abreviaturas.
- Cuando se señale que una ligadura es diferente en ms., quiere decir que la ligadura que está escrita en la presente edición corresponde a una sugerencia de interpretación por parte del Cuarteto Latinoamericano
- Todas las indicaciones de arcadas son sugerencias del Cuarteto Latinoamericano.

Violín I

I – *Adagio*

- c. 1: En ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 2: *ídem*.
- c. 76: en ms. el primer *re* es natural.

II – *Scherzo*

- cc. 2-3: en ms. la ligadura inicia en el *mi* del c. 2.
- cc. 5-6: en ms. la ligadura inicia en el *mi* del c. 5.
- c. 6: se agregó puntillo al *si* por analogía con el *do* del c. 3.
- cc. 8-9: en ms. la ligadura inicia en el *mi* del c. 8.
- cc. 10-11: en ms. la ligadura inicia en el *mi* del c. 10.
- cc. 27-28: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 28.
- cc. 30-31: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 31.
- cc. 39-40: en ms. la ligadura abarca las notas de ambos compases.
- cc. 43-44: en ms. la ligadura inicia en el primer *sol* y termina en el *fa*.
- cc. 47-48: en ms. la ligadura inicia en el primer *si* y termina en el *la*.
- cc. 53-54: en ms. la ligadura inicia en el *mi* del c. 53.
- cc. 55-56: en ms. la ligadura abarca las notas de ambos compases.
- c. 57: en ms. no es visible ninguna ligadura.
- c. 63: *ídem*.
- c. 65: *ídem*.
- cc. 69-70: en ms. no hay ligadura del *re* del c. 69 al *do* del c. 70.
- cc. 74-75: en ms. la ligadura inicia en el *mi* y termina en el *sol*.
- cc. 75-76: en ms. la ligadura inicia en el *sol*.
- cc. 76-77: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 77.
- cc. 86-87: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 87.
- cc. 88-89: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 89.
- cc. 113-114: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 114.
- cc. 115-116: en ms. hay una ligadura del *do* al *si* y otra del mismo *si* a el *la*.
- cc. 116-117: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 117.
- cc. 117-119: en ms. hay una ligadura del *mi* al *re* y otra del mismo *re* al *do*.
- cc. 119-120: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 120.

- cc. 121-122: en ms. la ligadura termina en el *sol* del c. 122.
- cc. 123-124: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 124.
- cc. 132-133: en ms. la ligadura inicia en el *mi*.
- cc. 140-141: *ídem*.
- cc. 143-144: *ídem*.
- cc. 146-147: en ms. la ligadura inicia en el primer *si*.

III – *Andante*

- cc. 5-6: en ms. hay dos ligaduras; la primera, del *sol* al *fa*; la segunda, del mismo *sol* al *re* del c. 6.
- cc. 7-8: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 8.
- cc. 9-10: en ms. la ligadura termina en el *re* del c. 10.
- cc. 30-31: en ms. hay dos ligaduras; la primera, del *sol* al *fa*; la segunda, del mismo *sol* al *re* del c. 31.
- cc. 31-32: en ms. la ligadura inicia en el *re* del c. 31.
- cc. 34-35: en ms. la ligadura termina en el *re* del c. 35.
- c. 38: en ms. la ligadura inicia en el *re*.
- cc. 39-40: en ms. la ligadura termina en el *la* del c. 40.
- cc. 40-41: en ms. hay una sola ligadura que abarca ambos compases.
- cc. 43-44: en ms. hay una sola ligadura del *re* del c. 43 al *la* del c. 44.
- cc. 45-46: en ms. no hay ligadura entre el *re* natural y el *re*#.
- cc. 46-47: en ms. la ligadura inicia en el *re*#.
- c. 48: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- cc. 49-50: en ms. hay una ligadura desde el primer *la* del c. 49 hasta el re^7 del c. 50.
- c. 55: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- cc. 62-63: en ms. la ligadura inicia en el *re*.
- cc. 63-64: en ms. la ligadura termina en el *la* del c. 64.
- cc. 102-103: en ms. hay dos ligaduras; la primera, del *sol* al *fa*; la segunda, del mismo *sol* al *re* del c. 103.
- cc. 129-130: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 130.
- cc. 134-135: en ms. hay una sola ligadura del *sol* al *mi*.
- cc. 136-138: en ms. hay una sola ligadura del *re* del c. 136 al primer *la* del c. 138.
- cc. 138-140: en ms. hay una sola ligadura del *si* del c. 138 al *re* del c. 140.

IV – *Allegro*

- c. 15: en ms. no es visible si hay ligadura entre *la* y *sol*.
- c. 19: en ms. no es visible si hay ligadura entre re^6 y re^7.
- c. 26: en ms. no es visible si hay ligadura entre *la* y *sol*.
- c. 50: se agregó becuadro al primer *fa* para que corresponda con la armonía.
- c. 54: en ms. no es visible si hay ligadura entre re^6 y re^7.
- c. 58: en ms. no es visible si hay ligadura entre fa^6 y fa^7.
- c. 99: en ms. hay una ligadura que abarca todo el compás.
- c. 118: en ms. la última nota es un *si* pero no corresponde con la armonía
- c. 129: en ms. no es visible si hay ligadura entre *si bemol*^{5} y *si bemol*^{6}.
- c. 133: en ms. no es visible si hay ligadura entre re^6 y re^7.
- c. 137: en ms. no es visible si hay ligadura entre fa^6 y fa^7.
- c. 138: en ms. el primer sol^6 no tiene alteración.
- c. 150: en ms. no es visible si hay ligadura entre *la* y *sol*.
- c. 154: en ms. no es visible si hay ligadura entre re^6 y re^7.

- c. 158, tiempo dos: en ms. la primera nota es *mi*.
- c. 170: en ms. hay ligaduras en cada grupo de cuatro semicorcheas del segundo al cuarto tiempo.
- c. 171: en ms. hay ligadura del primer al último *re*.
- c. 171: en ms. la tercera semicorchea del tercer tiempo es *sol*.
- cc. 171-172: en ms. hay una ligadura de la tercera semicorchea del tercer tiempo a la primera nota del c. 172.
- c. 172: en ms. hay una ligadura del *la* del primer tiempo al *la* del tercer tiempo.
- c. 172, segundo tiempo: en ms. es fa, sin embargo, esto causaría unísono con el violín segundo, lo cual no sucede en otro punto de este pasaje de semicorcheas.
- cc. 172-173: en ms. hay una ligadura desde el primer *re* del c. 172 hasta el *re* del c. 173.

Violín II

I – *Adagio*

- c. 2: se agregó ***p*** por analogía con el vl1.
- c. 2: en ms. la ligadura inicia en el *mi*.
- c. 11: en ms. la segunda ligadura abarca todo el compás.
- c. 12: *ídem*.
- cc. 12-13: en ms. hay tres ligaduras: la primera del *si* al *do* del c. 12; la segunda, del *do* del c. 12 al primer *re* del c. 13 y; la tercera, del *do* del c.12 al *si* del c. 13.
- c. 20: en ms. la segunda ligadura abarca todo el compás.
- c. 21: *ídem*.
- c. 30, tiempo tres: en el original están escritas tres líneas diagonales, las cuales han sido interpretadas como repetición de los primeros dos tiempos del mismo compás.
- c. 31: en ms. no hay regulador.
- c. 37: en el original están escritas unas líneas diagonales. Se ha copiado lo mismo que el compás anterior.
- c. 45: en ms. hay una sola ligadura, del *si* al *mi*.
- c. 46: en ms. hay una sola ligadura, del *si* al *fa* del c. 47.
- cc. 47-48: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 48.
- c. 55: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 56: *ídem*.
- c. 57: *ídem*.
- c. 58: en ms. la ligadura inicia en el *sol*.
- c. 59: se agregó regulador por analogía con vl1 y vla.
- c. 61: se agregó regulador por analogía con el vl1 y vla.
- c. 62: en ms. la ligadura termina en el *la#*.
- c. 63: en ms. la ligadura termina en el *sol*.
- cc. 65-66: en ms. la ligadura inicia en el *fa doble sostenido*.
- cc. 66-67: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *la* del tercer tiempo del c. 66 a la primera nota del c. 67; la segunda, en el c. 67, del *la#* al *si natural*.
- c. 74: en ms. la segunda ligadura abarca todo el compás.
- cc. 80-81: en ms. la ligadura que inicia en el segundo tiempo del c. 80 termina en el segundo *la* del c. 81.
- cc. 82-83: en ms. la ligadura que inicia en el segundo tiempo del c. 82 termina en el segundo *re* del c. 83.
- c. 89: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- cc. 90-91: en ms. la ligadura inicia en *sol* con valor de mitad y termina en el primer *do* del c. 91.
- c. 92: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 93: *ídem*.

- c. 93: en ms. la primera nota es *la*. Se cambió a *do* por sugerencia del Cuarteto Latinoamericano. Si bien el *do* da continuidad al movimiento por terceras con el vl1, deja el acorde incompleto y con la posibilidad de que sea escuchado un *do sostenido menor* y no un *la mayor*. El *la*, en cambio, al romper con las terceras crearía una quinta justa, que después salta a una cuarta justa, lo cual puede resultar auditivamente fuera de contexto por el movimiento por terceras entre los violines.
- c. 98: en ms. la ligadura inicia en el *la*.
- cc. 103-104: en ms. la ligadura termina en el primer *la* del c. 104.
- cc. 106-108: en ms. hay una sola ligadura desde el segundo tiempo del c. 106 hasta el primer tiempo del c. 108.

II – *Scherzo*

- cc. 27-28: en ms. la ligadura termina en el *la* del c. 28.
- cc. 29-30: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 30.
- cc. 55-56: en ms. la ligadura termina en el primer *si* del c. 56.
- cc. 70-71: en ms. la ligadura que inicia en el *fa* del c. 70 termina en el primer *sol* del c. 71.
- cc. 72-73: en ms. la ligadura que inicia en el *la* del c. 72 termina en el primer *do* del c. 73.
- cc. 74-75: en ms. la ligadura que inicia en el *re* del c. 74 termina en el primer *re*# del c. 75.
- cc. 76-77: en ms. la ligadura que inicia en el *fa* del c. 76 termina en el primer *sol* del c. 77.
- cc. 86-87: en ms. la ligadura que inicia en el segundo *fa* del c. 86 termina en el *la* del c. 87.
- cc. 88-89: en ms. la ligadura que inicia en el segundo *fa* del c. 88 termina en el primer *do* del c. 89.
- c. 95: en ms. la ligadura termina en el *do*.
- cc. 160-107: en ms. la ligadura que inicia en el primer *si* del c. 106 termina en el *la* del c. 107.
- cc. 109-110: en ms. hay una ligadura que inicia en el *fa* del c. 109 y termina en el *fa* del c. 110.
- c. 112: en ms. la ligadura inicia en el *mi*.
- cc. 113-114: en ms. la ligadura que inicia en el *mi* del c. 113 termina en el *la* del c. 114.
- cc.119-120: en ms. la ligadura inicia en el segundo *la* del c. 119 termina en el *do* del c. 120.
- cc. 121-122: en ms. la ligadura inicia en el *do* del c. 121 termina en el *re*# del c. 120.
- cc. 132-133: en ms. no es visible que haya ligadura entre los dos compases.
- cc. 134-135: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 135.
- cc. 147-148: en ms. la ligadura inicia en el primer *si* del c. 147 termina en el *re*# del c. 148.

III – *Andante*

- c. 17: en ms. la última corchea es *fa*, pero no corresponde con la armonía.
- cc. 27-28: en ms. la ligadura termina en el la^4 del c. 28.
- cc. 31-32: en ms. hay dos ligaduras; la primera, del *sol* al *fa*; la segunda, del mismo *sol* al *re* del c. 32.
- c. 48: en ms. no hay ligadura entre las últimas dos notas del compás.
- c. 49: *ídem*.
- c. 50: *ídem*.
- c. 54: en ms. no se aprecia que haya ligadura, se añadió por analogía con los compases anteriores.

- c. 57: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del primero al segundo tiempo; la segunda del segundo al tercer tiempo.
- c. 58: *ídem*.
- cc. 60-61: en ms. la ligadura que termina en el *fa* del c. 61, inicia en el *re* del c. 60.
- cc. 62-63: en ms. la ligadura que termina en el primer *re* del c. 63, inicia en el primer *la* del c. 62.
- cc. 63-64: en ms. la ligadura que inicia en el *sol*[6] del c. 63 termina en el primer *fa* del c. 64.
- c. 66: en ms. la ligadura se prolonga hasta el primer *fa* del c. 67.
- c. 67: en ms. hay ligadura entre los dos *fa*.
- c. 69: *ídem*.
- c. 75: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 96: *ídem*.
- c. 79: en ms. el *do* es sostenido, pero no corresponde a la armonía.
- c. 86: en ms. solo son visibles dos ligaduras: en el segundo tiempo del *re* al *sol* y en el tercer tiempo de *la* a *si*.
- c. 87: en ms. no se aprecian ligaduras.
- cc. 103-104: en ms. hay dos ligaduras; la primera, del *sol* al *fa*; la segunda, del mismo *sol* al *re* del c. 104.
- cc. 106-107: en ms. la ligadura que termina en el primer *fa* del c. 107 inicia en el *do* del c. 106.
- c. 107: en ms. no es visible si hay ligadura.
- c. 114: en ms. la última corchea es *fa*, pero no corresponde con la armonía.
- cc. 128-129: en ms. la ligadura termina en el *re* del c. 129.
- c. 131: en ms. no es visible la longitud de la ligadura.
- cc. 134-135: en ms. hay una sola ligadura desde el segundo *re* del c. 134 hasta el *do* del c. 135.
- cc. 136-138: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *re* del c. 136 al primer *fa* del c. 138; la segunda, del *sol* del c. 137 al primer *fa* del c. 138.
- cc. 138-140: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *sol* del c. 138 al *re* del c. 140; la segunda, del *do* del c. 139 al *re* del c. 140.

IV – *Allegro*

- c. 3: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 10: *ídem*.
- c. 11: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 12: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 14: *ídem*.
- c. 15: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 16: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 18: *ídem*.
- c. 20: *ídem*.
- c. 22: *ídem*.
- c. 23: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 24: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 40: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *la* al *fa*; la segunda, del *mi* al *re* del siguiente compás.
- c. 44: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *la* al *sol*; la segunda, del *fa* al *re* del siguiente compás.
- c. 44: en ms. está omitido por error el becuadro en el *fa*.
- c. 49: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 50: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 50: se agregó becuadro al *fa* del tercer tiempo.
- c. 51: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.

- c. 52: se agregó becuadro para estar dentro del contexto armónico.
- c. 53: *ídem.*
- c. 54: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 55: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 57: *ídem.*
- c. 58: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 59: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 60: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 61: en ms. no hay ligadura en el tiempo dos.
- cc. 62-63: en ms. la ligadura que inicia en el c. 62 termina en el tercer tiempo del c. 63.
- c. 75: en ms. no hay ligadura en el tiempo dos.
- c. 76: *ídem.*
- c. 77: *ídem.*
- c. 80: *ídem.*
- c. 81: *ídem.*
- c. 82: *ídem.*
- c. 83: *ídem.*
- c. 86-87: en ms. la ligadura que inicia en el tercer tiempo del c. 86 termina en el primer tiempo del c. 87.
- c. 115: en ms. la ligadura termina en el *sol.*
- c. 117: en ms. la ligadura termina en el *fa.*
- c. 119: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *la* al *fa*; la segunda, del *mi* al *do.*
- c. 123: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *la* al *sol*; la segunda, del *fa* al *do.*
- c. 128: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 129: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 130: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 132: *ídem.*
- c. 133: en ms. se aprecia una ligadura en el primer tiempo, pero dado que es repetición del c. 54 se han anotado las mismas ligaduras.
- c. 134: en ms. no hay ligadura en el primer tiempo.
- c. 136: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 137: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 138: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 139: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 140: en ms. no hay ligadura en el tiempo dos.
- cc. 141-142: en ms. la ligadura que inicia en el c. 141 termina en el tercer tiempo del c. 142.
- c. 145: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 146: en ms. no hay ligaduras en los tiempos tres y cuatro.
- c. 147: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 149: *ídem.*
- c. 150: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 151: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 153: *ídem.*
- c. 154: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 155: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 157: *ídem.*
- c. 158: en ms. no hay ligaduras en los tiempos tres y cuatro.
- c. 159: en ms. solamente se aprecia una ligadura en el tiempo tres.
- c. 160: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 161: *ídem.*

- c. 163: *ídem*.
- cc. 165-166: en ms. hay dos ligaduras: la primera, abarca el c. 165; la segunda, del *mi* del c. 165 al *re* del c. 166.
- c. 166: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 170: en ms. hay ligaduras en cada grupo de cuatro semicorcheas del segundo al cuarto tiempo.
- cc. 172-173: en ms. hay una ligadura del tiempo tres del c. 172 al *la* del c. 173.

Viola

I – *Adagio*

- c. 4: se agregó ***p*** por analogía con el vl1 y vl2.
- c. 11: en ms. está escrito un # en *sol* que no es necesario por ser parte de la armadura; por lo tanto se omitió.
- c. 11: en ms. solo se aprecia una ligadura, pero no es posible definir la longitud de ésta.
- c. 13: en ms. no hay ligadura del *re*# al *fa*#.
- c. 20: en ms. está escrito un # en *sol* que no es necesario por ser parte de la armadura; por lo tanto se omitió.
- c. 26: en ms. la primera nota es *mi*, pero no corresponde con la armonía. Aunque puede ser considerado como un retardo que resuelve en el siguiente tiempo.
- c. 27: se agregó *cresc.* por analogía con el vl2 y vlc.
- c. 34: en ms. hay un *sol* de cuatro tiempos, la cual se ha dividido en dos notas de dos tiempos para agregar un ***sfz*** por analogía con el vl2.
- cc. 34-35: se agregó un regulador por analogía con el vl1 y vl2.
- c. 55: en ms. no hay ligadura del *re* al *sol*.
- c. 66: en ms. la primera nota es *mi*, pero no corresponde con la armonía. Aunque puede ser considerado como un retardo que resuelve en el siguiente tiempo.
- c. 82: en ms. el *do* es sostenido, pero no corresponde a la armonía.
- c. 92: en ms. la ligadura es del *la* al *fa*.
- c. 93: en ms. la ligadura es del *mi* al *la*.

II – *Scherzo*

- c. 86: en ms. hay ligadura con la primera nota del siguiente compás.
- c. 88: *ídem*.
- c.148: en ms. el intervalo de la primera semicorchea es *re-si*, pero no corresponde a la armonía.
- c. 150: en ms. el intervalo es *fa-la*.

III – *Andante*

- c. 13: en ms. la ligadura termina en el siguiente compás.
- c. 55: en ms. la ligadura termina en el segundo tiempo.
- c. 56: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del primero al segundo tiempo; la segunda, del segundo al tercer tiempo.
- c. 57: *ídem*.
- c. 58: en ms. solamente hay una ligadura, del segudo al tercer tiempo.
- c. 134: en ms. no hay ligadura.
- c. 135: *ídem*.

IV – *Allegro*

- cc. 44-45: en ms. la ligadura inicia en el c. 45.
- c. 86: en ms. la ligadura que inicia en el tercer tiempo termina en la primer nota del siguiente compás.
- c. 87: *ídem*.
- cc. 119-120: en ms. la ligadura inicia en la primera nota del c. 120.
- cc. 123-124: *ídem*.
- c. 128: en ms. no hay ligadura
- c. 142: *ídem*.

- c. 149: *ídem*.
- c. 170: en ms. hay ligaduras en cada grupo de cuatro semicorcheas del segundo al cuarto tiempo.
- c. 171: en ms. hay ligadura del primer al último *fa*.
- cc. 171-172: en ms. hay una ligadura de la tercera semicorchea del tercer tiempo a la primera nota del c. 172.
- c. 172: en ms. hay una ligadura desde el *re* del primer tiempo hasta el *re* del tercer tiempo.
- cc. 172-173: en ms. hay una ligadura desde el primer *fa* del c. 172 hasta la primera nota del c. 173.
- c. 175: en ms. hay un *si*, pero no corresponde con el acorde.

Violonchelo

I – *Adagio*

- c. 6: se agregó ***p*** por analogía con el vl2 y vla.
- c. 12: en ms. escrito un # que no es necesario por ser parte de la armadura; por lo tanto se omitió.
- c. 21: *ídem*.
- c. 22: en ms. la ligadura que inicia en *re* termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 24: en ms. la ligadura de fraseo inicia en el primer tiempo.
- c. 25: en ms. la ligadura inicia en el *mi* y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 26: en ms. la ligadura inicia en el la^{3} y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 27: en ms. la ligadura inicia en el *mi*.
- c. 28: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 29: *ídem*.
- c. 30: en ms. la ligadura inicia en el mi^{5}.
- c. 31: en ms. hay una sola ligadura desde el *re* hasta el *sol*.
- c. 32: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 33: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 34: en ms. la ligadura inicia en el sol^{4} y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 35: en ms. no se aprecian ligaduras.
- c. 36: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 37: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 38: en ms. la ligadura inicia en el si^{4} y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 39: en ms. la ligadura que inicia en el *la* termina en el *mi*.
- cc. 44-45: en ms. no se aprecian ligaduras.
- c. 50: en ms. no hay ligadura.
- c. 51: en ms. hay una sola ligadura que inicia en el *fa* y termina en el do^{3}.
- c. 52: en ms. no se aprecia la longitud de la ligadura.
- c. 53: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 59: *ídem*.
- c. 60: en ms. no hay ligadura en el cuarto tiempo.
- c. 62: en ms. hay una sola ligadura, de la cual no se aprecia su longitud.
- c. 64: en ms. la ligadura inicia en el la^{3} y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 65: en ms. la ligadura inicia en el *mi* y termina en la primera nota del siguiente compás.
- cc. 66-67: en ms. hay una sola ligadura que inicia en el la^{3} del c. 66 y termina en el $sol\#^{3}$ del c. 67.

- c. 77: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 79: *ídem*.
- cc. 85-87: en ms. hay una ligadura que inicia en el *mi*^{4} del c. 85 y termina en la primera nota del c. 87.
- c. 87: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 88: en ms. la ligadura inicia en el *si* y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 89: en ms. la ligadura inicia en el *mi* y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 92: en ms. no se aprecian ligaduras.
- c. 93: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 94: *ídem*.
- c. 95: en ms. no se aprecian ligaduras.
- c. 99: en ms. la ligadura inicia en el segundo *la* y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 101: *ídem*.
- c. 105: en ms. la ligadura inicia en el segundo tiempo.
- c. 106: se agregó ***pp*** por analogía con los otros instrumentos.
- c. 107: se agregó regulador por analogía con los otros instrumentos.

II – *Scherzo*

- c. 37: se agregó "pizz.".
- c. 56: se agregó "arco".
- c. 56: en ms. no hay ligadura.
- c. 58: *ídem*.
- c. 64: en ms. no se aprecian ligaduras.
- c. 66: *ídem*.
- c. 89: en ms. la segunda ligadura no se prolonga al siguiente compás.
- c. 117: en ms. no se aprecia si hay ligadura.

III – *Andante*

- cc. 3-4: en ms. hay una sola ligadura que inicia en el *re* del c. 3 y termina en *la* del c. 4.
- c. 9: en ms. la ligadura que inicia en el *mi* termina en el siguiente compás.
- c. 25: en ms. no hay ligadura.
- cc. 31-32: en ms. hay ligadura del *la* del c. 31 al *re* del c. 32.
- c. 51: en ms. la ligadura abarca todo el compás.
- c. 52: *ídem*.
- c. 53: *ídem*.
- c. 55: en ms. la ligadura termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 56: en ms. la ligadura inicia en el *fa*.
- c. 57: c. 62: en ms. hay una sola ligadura, de la cual no se aprecia su longitud.
- c. 71: en ms. no hay ligadura entre las primeras dos notas.
- c. 72: *ídem*.
- c. 77: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- cc. 87-89: en ms. hay ligaduras que abarcan cada uno de los compases.
- c. 94: en ms. las notas del primer tiempo están una tercera abajo, pero no corresponde a la armonía y deberían ser las mismas notas que en el c. 90.
- c. 98: en ms. no se aprecia si hay ligadura.
- c. 101-102: la ligadura que inicia en el primer *mi* del c. 101 se prolonga al c. 102, pero no se aprecia la longitud de ésta.
- c. 106: en ms. la ligadura que inicia en el *mi* termina en el siguiente compás.
- cc. 112-113: en ms. no hay ligadura.
- c. 129: en ms. no se aprecia si hay ligadura.

IV – *Allegro*

- cc. 3-4: en ms. hay ligadura entre el *sol* y el *mi*.
- c. 8: en ms. la ligadura termina en el siguiente compás.

- c. 31: se agregó “pizz.”.
- c. 37: se agregó “arco”.
- c. 38: se agregó “pizz.”.
- c. 41: se agregó “arco”.
- c. 42: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 46: *ídem*.
- c. 47: en ms. la ligadura inicia en el re^4.
- cc. 58-59: se agregó # al primer *sol* de cada compás.
- c. 66: se agregó “pizz.”.
- c. 71: se agregó “arco”.
- c. 72: se agregó “pizz.”.
- c. 76: se agregó “arco”.
- c. 97: en ms. la ligadura que inicia en *la* termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 98: *ídem*.
- cc. 99-100: en ms. hay una ligadura desde el tercer tiempo del c. 99 hasta el segundo tiempo del c. 100.
- cc. 100-101: en ms. hay una ligadura desde el tercer tiempo del c. 100 hasta el segundo tiempo del c. 101.
- c. 111: en ms. el regulador es en *crescendo*.
- c. 121: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 122: en ms. la ligadura es del *sol* al *mi*.
- c. 124: en ms. la ligadura inicia en el *la*.
- c. 125: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 126: en ms. la ligadura inicia en el re^4.
- c. 127: se agregó ***p*** por analogía con la vla.
- cc. 137-138: se agregó # al primer *sol* de cada compás.
- c. 143: en ms. la ligadura termina en el tercer tiempo.
- c. 165: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 166: en ms. no se aprecia si hay ligadura.

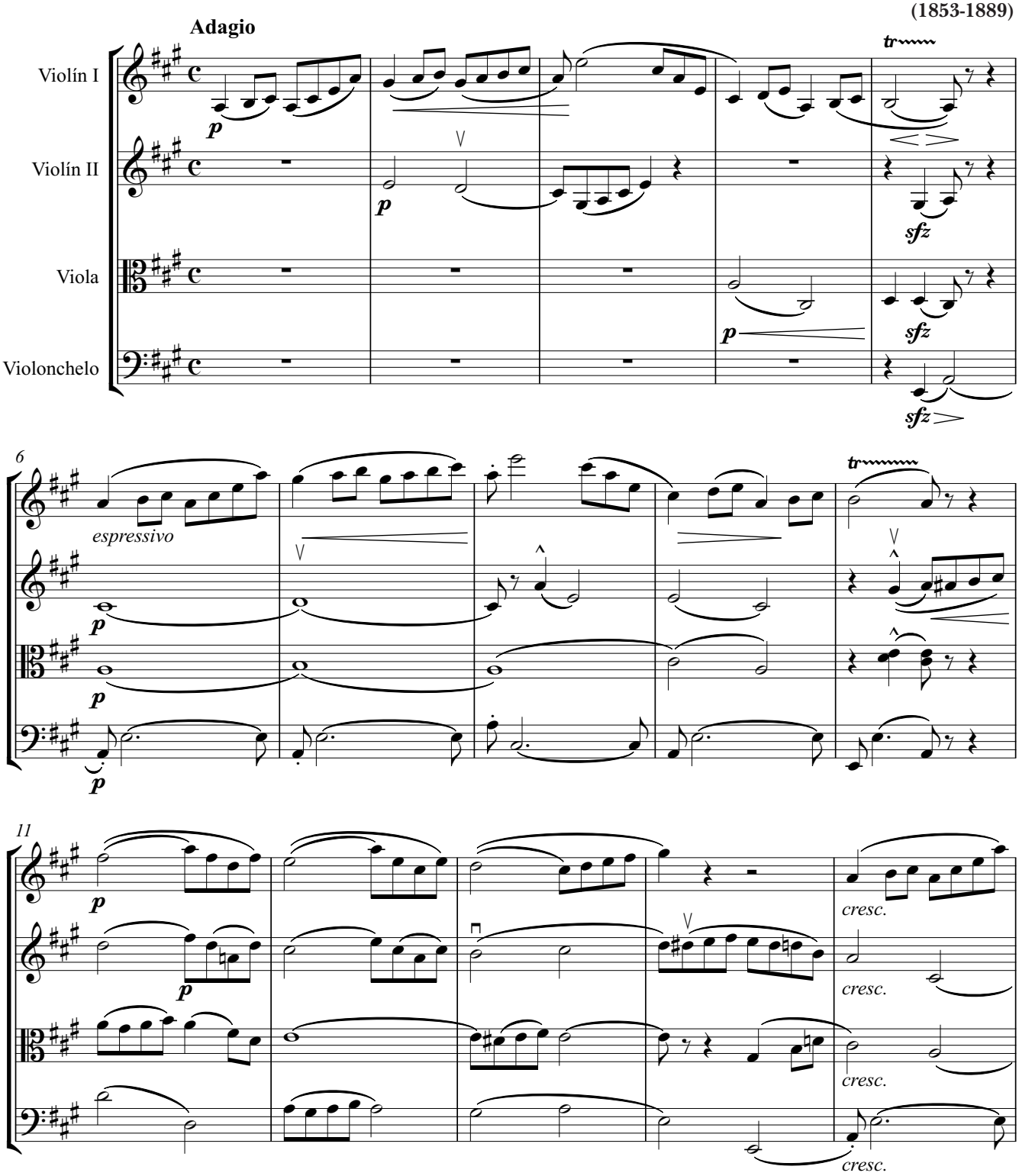
Partitura · Score

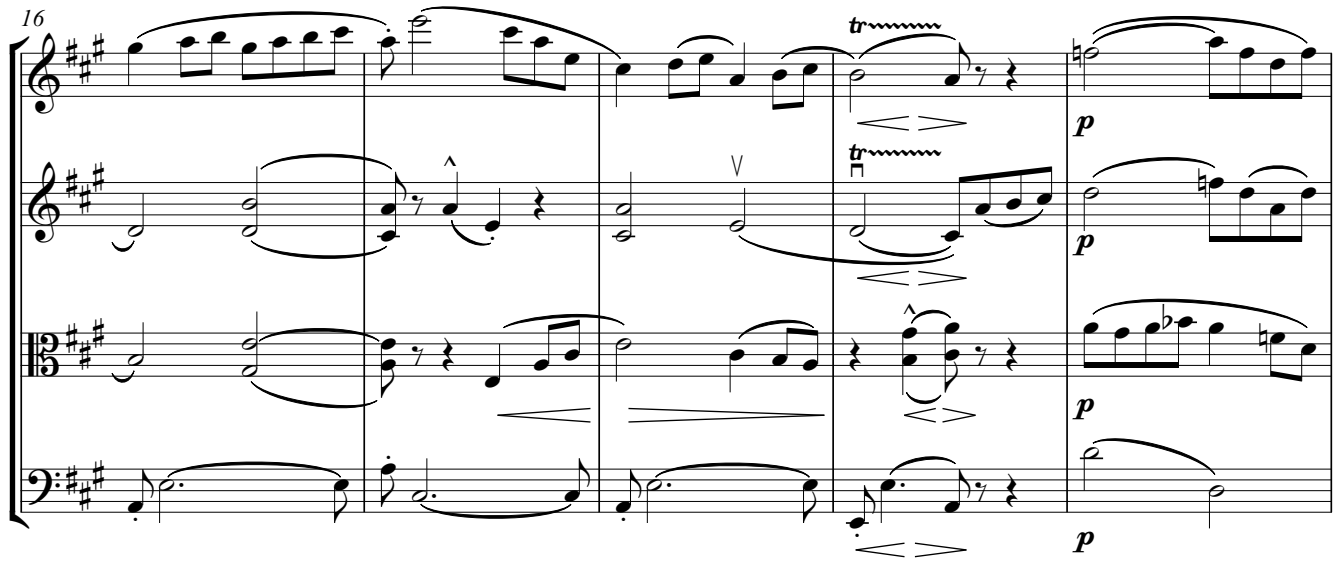
Quartetto studio classico

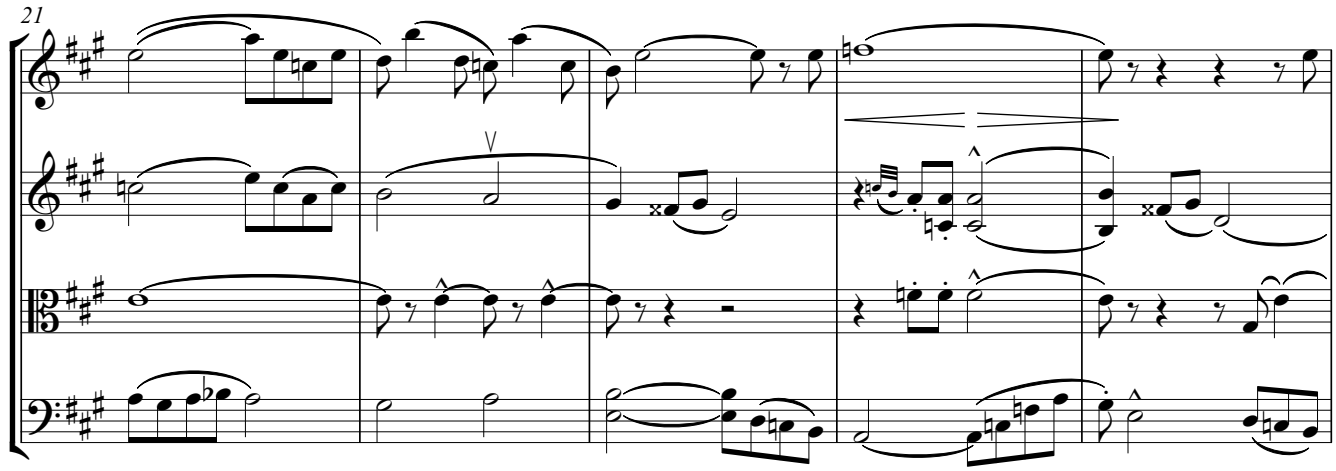
Op. 14

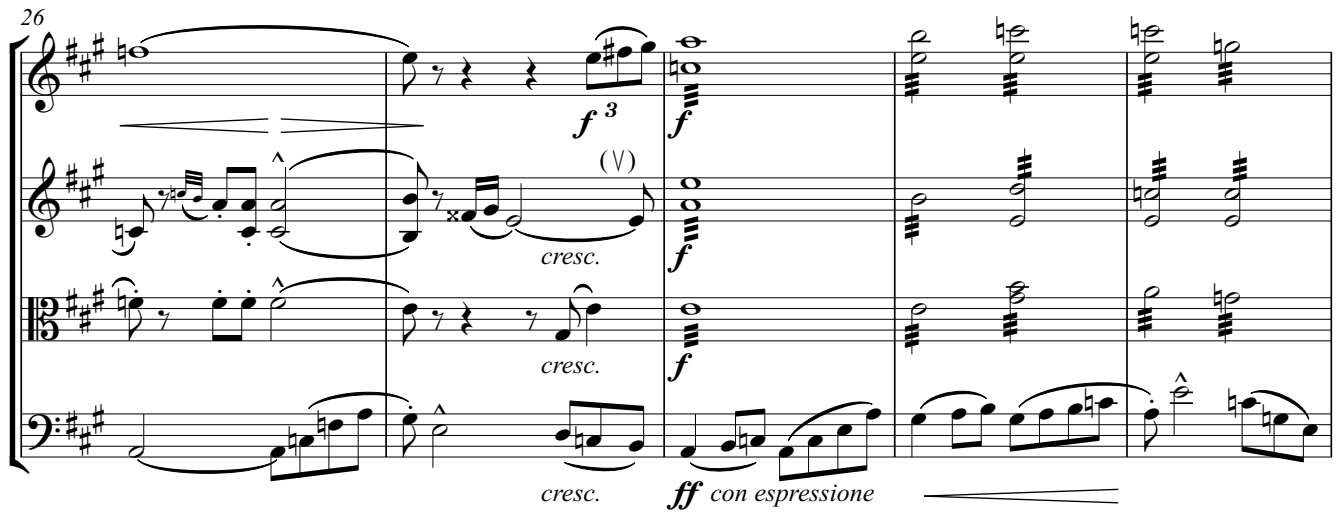
I

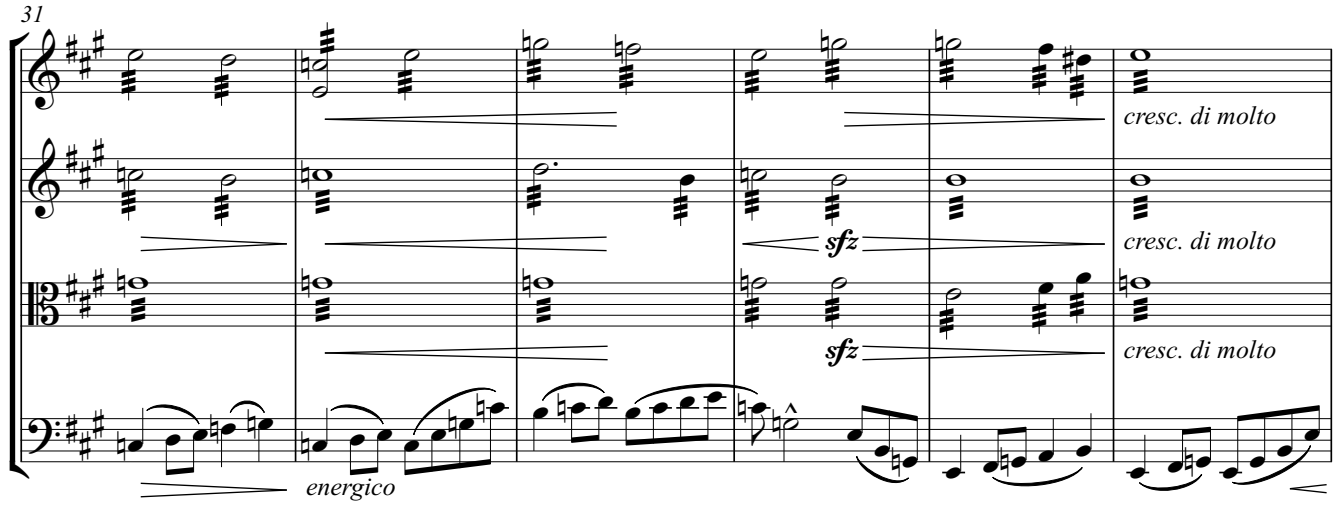
Guadalupe Olmedo
(1853-1889)

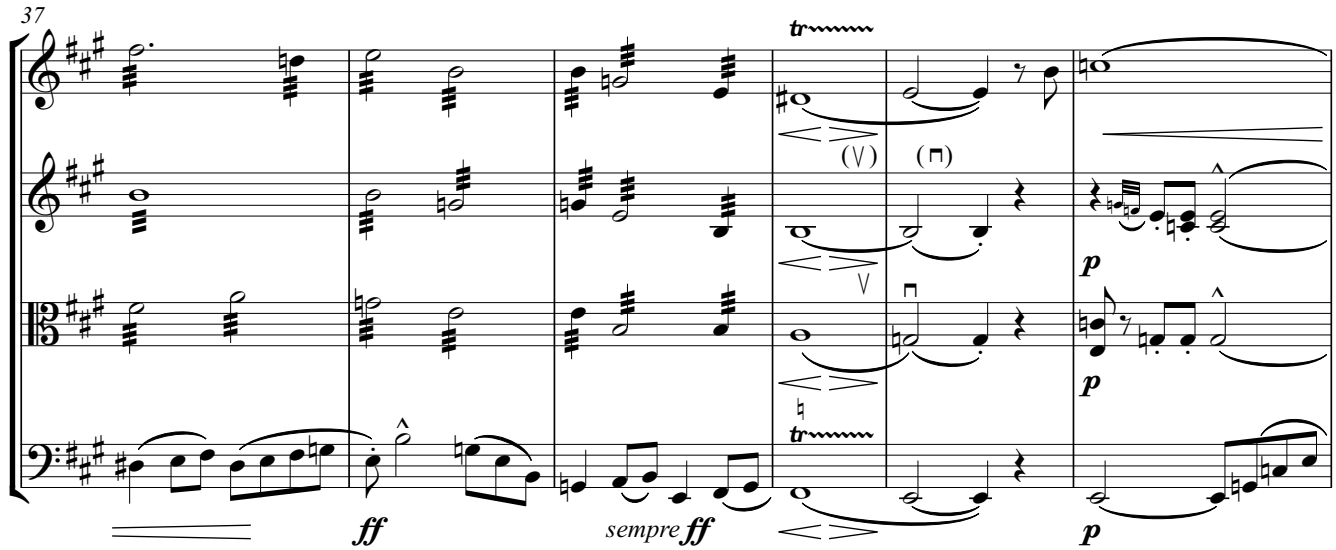


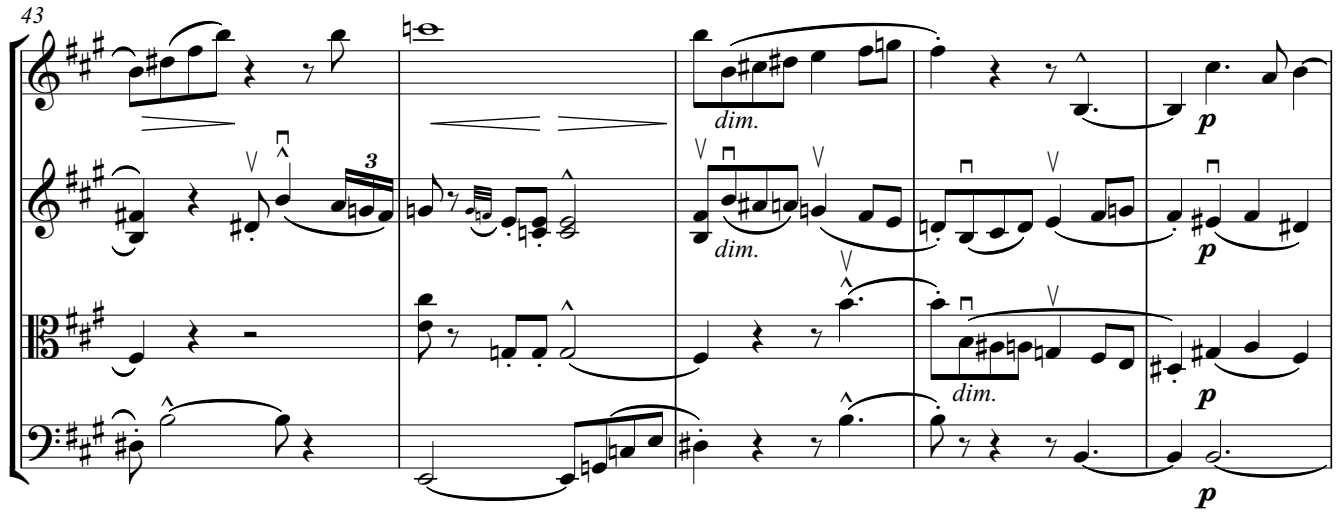

16
tr
p
p
p
p

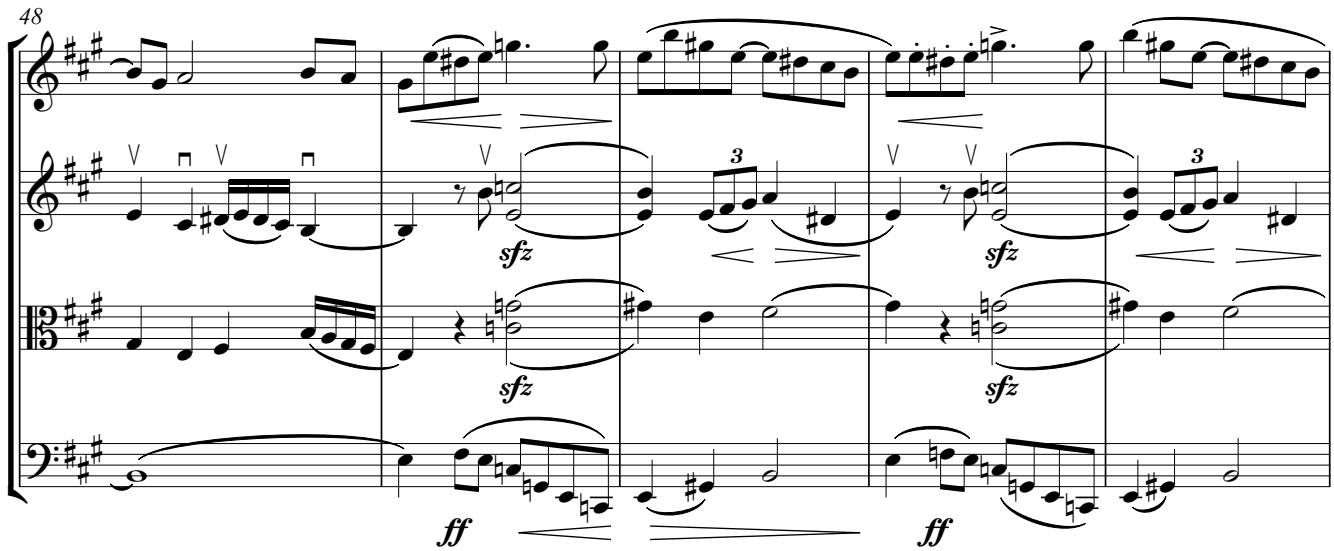

21

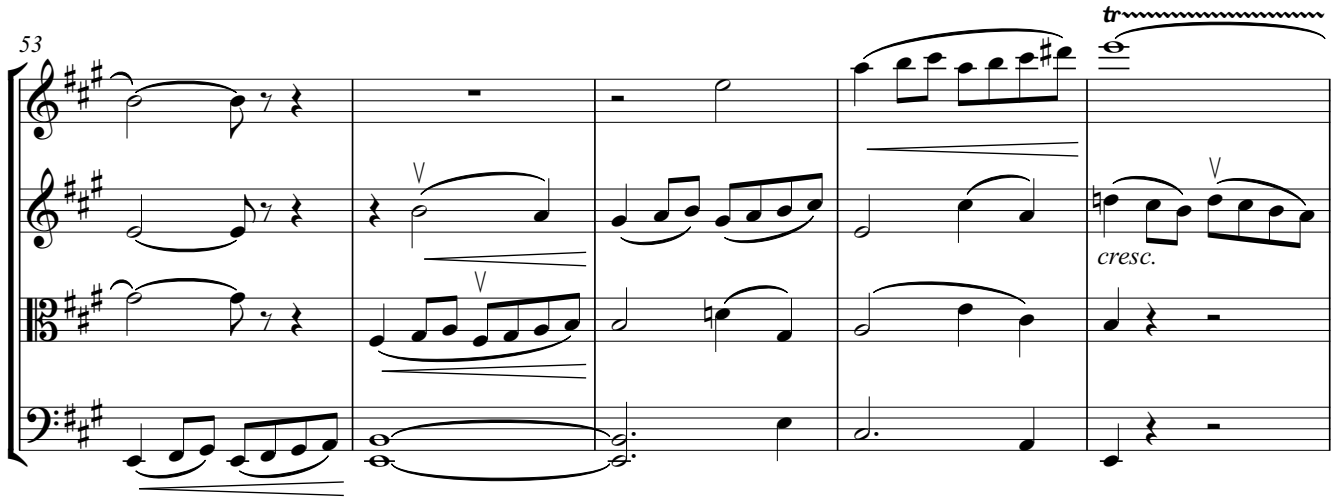

26
f 3
f
(V)
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
ff con espressione

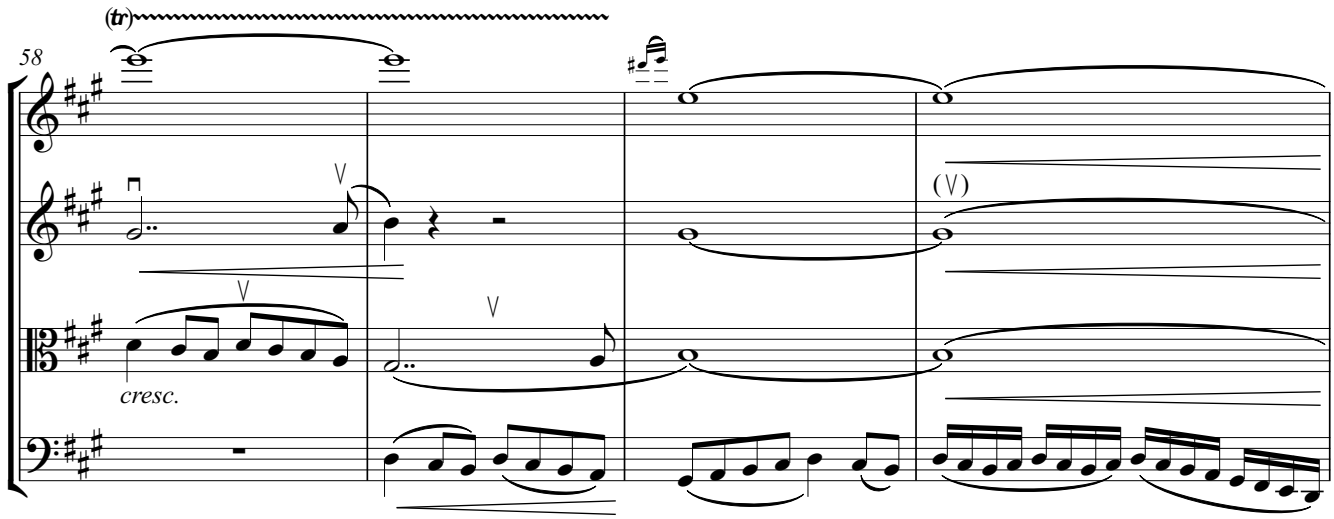

31
cresc. di molto
sfz
cresc. di molto
sfz
cresc. di molto
energico

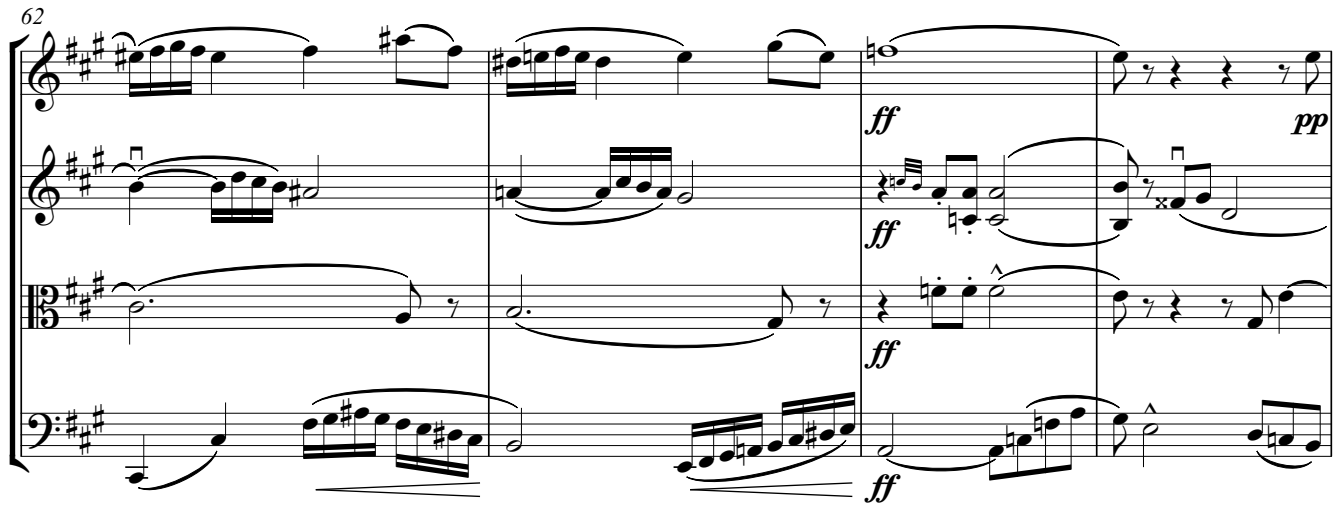

37
tr
(∨)
(⊓)
p
p
tr
ff
sempre ff
p

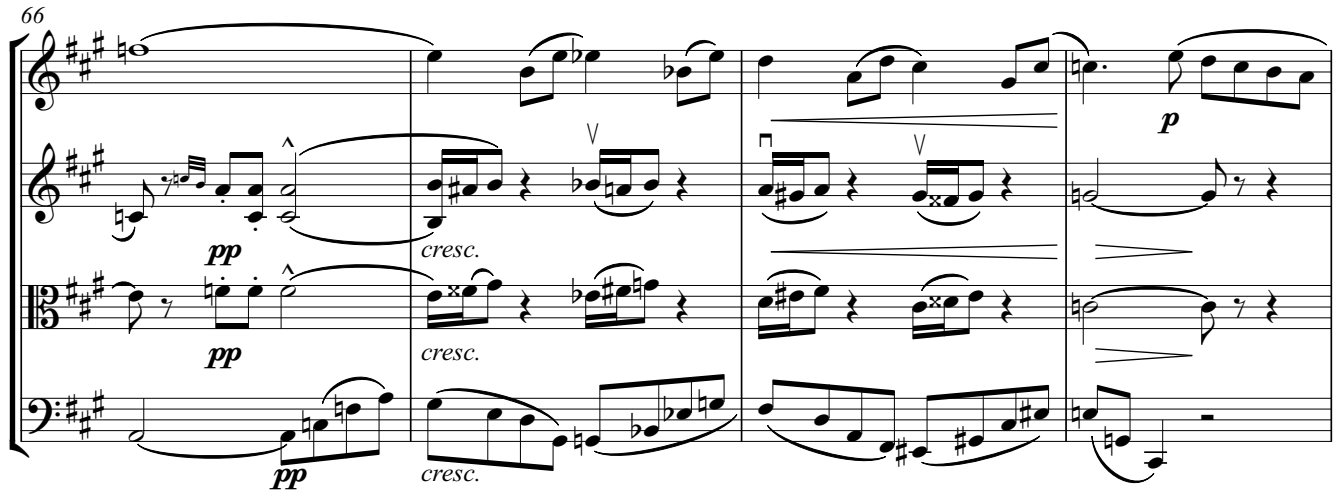

43
3
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p

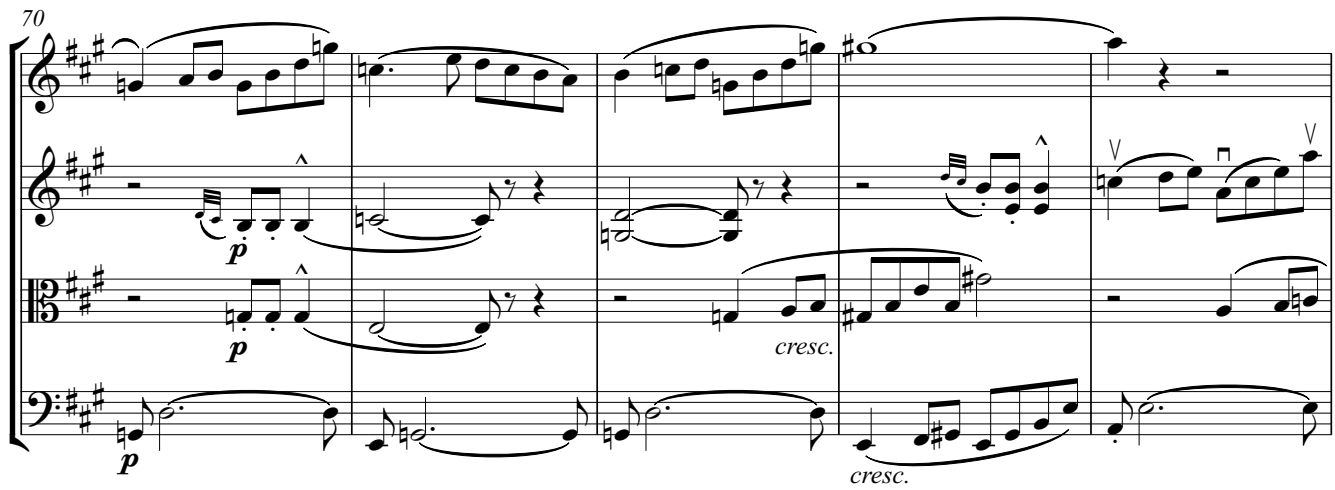

48
sfz
sfz
sfz
sfz
ff
ff

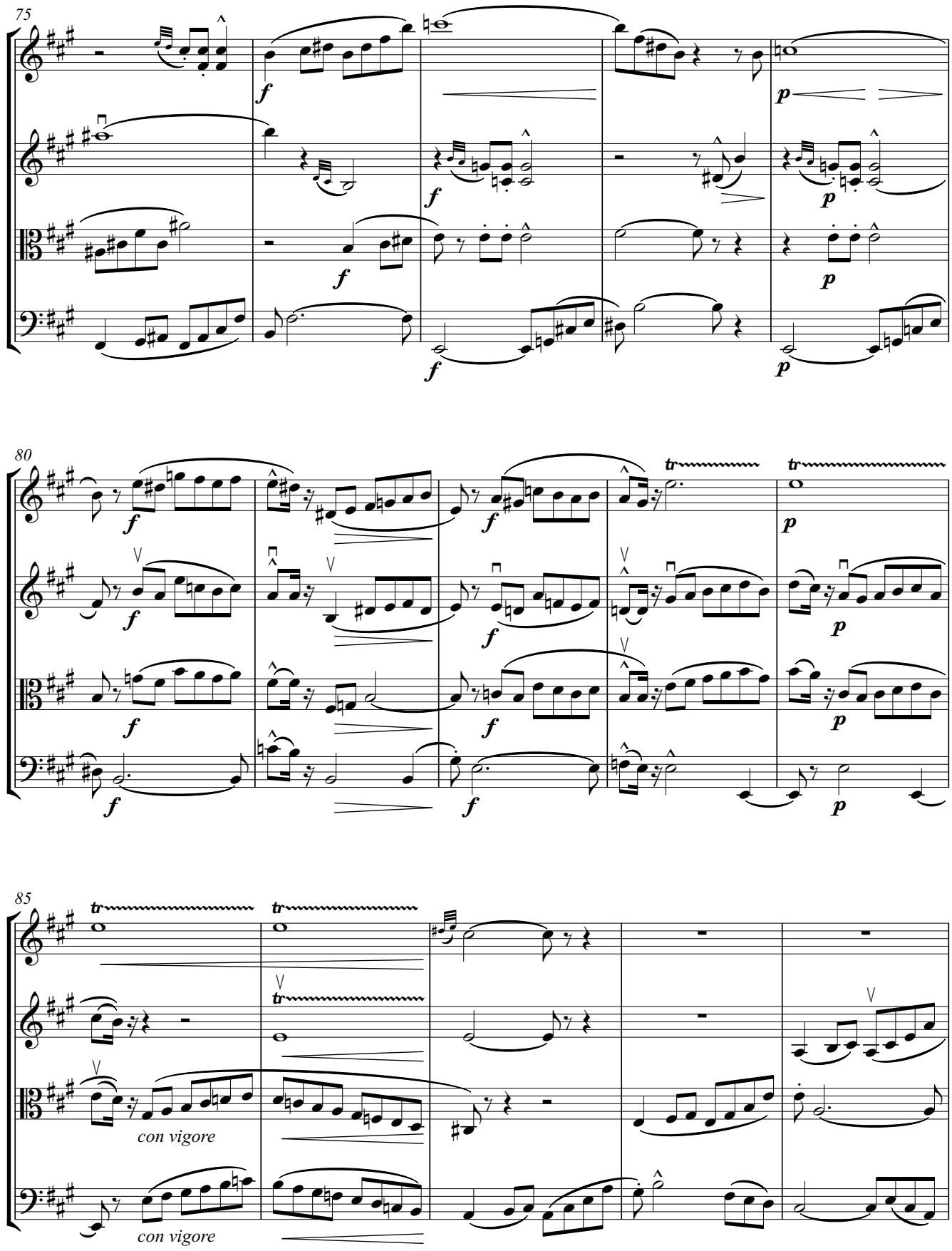

53
tr
cresc.

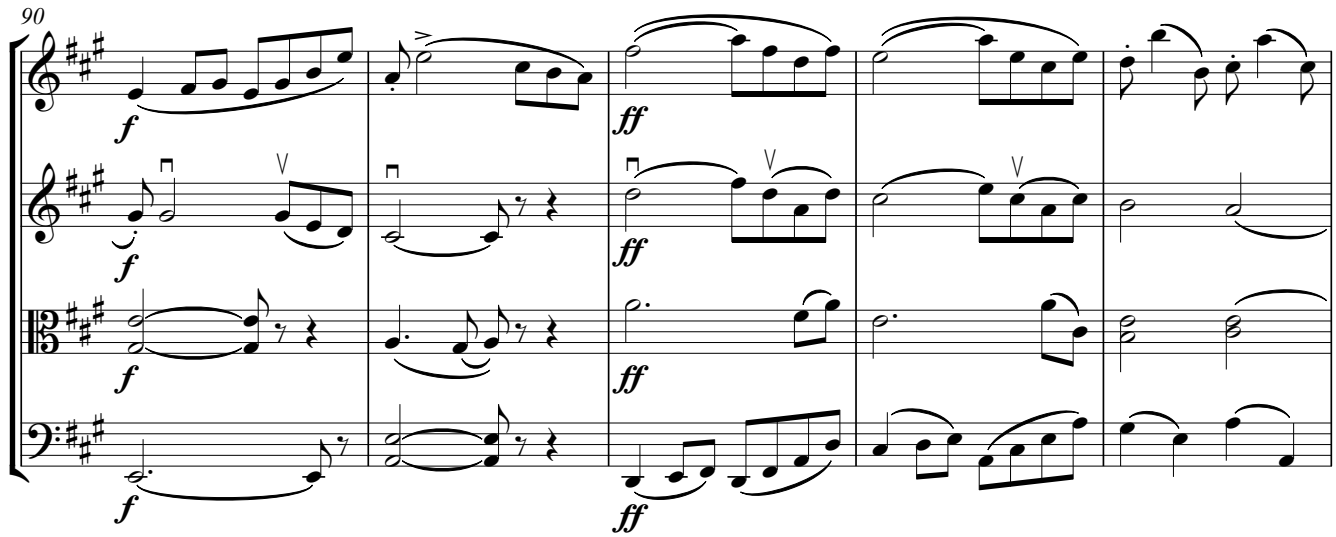

(tr)
58
cresc.
(V)

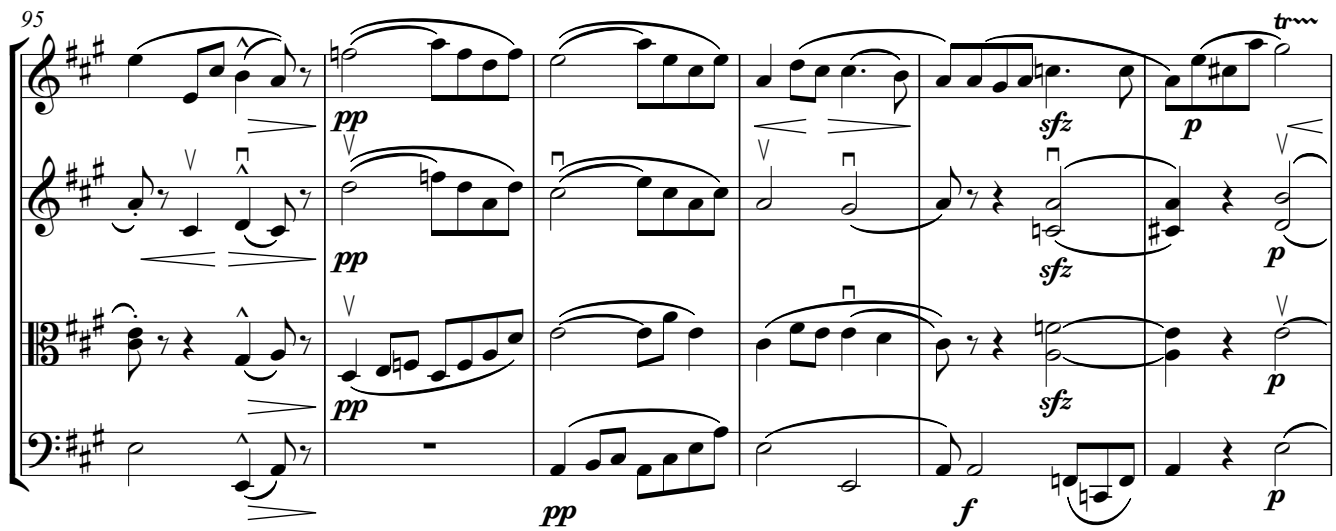

62
ff
pp
ff
ff
ff

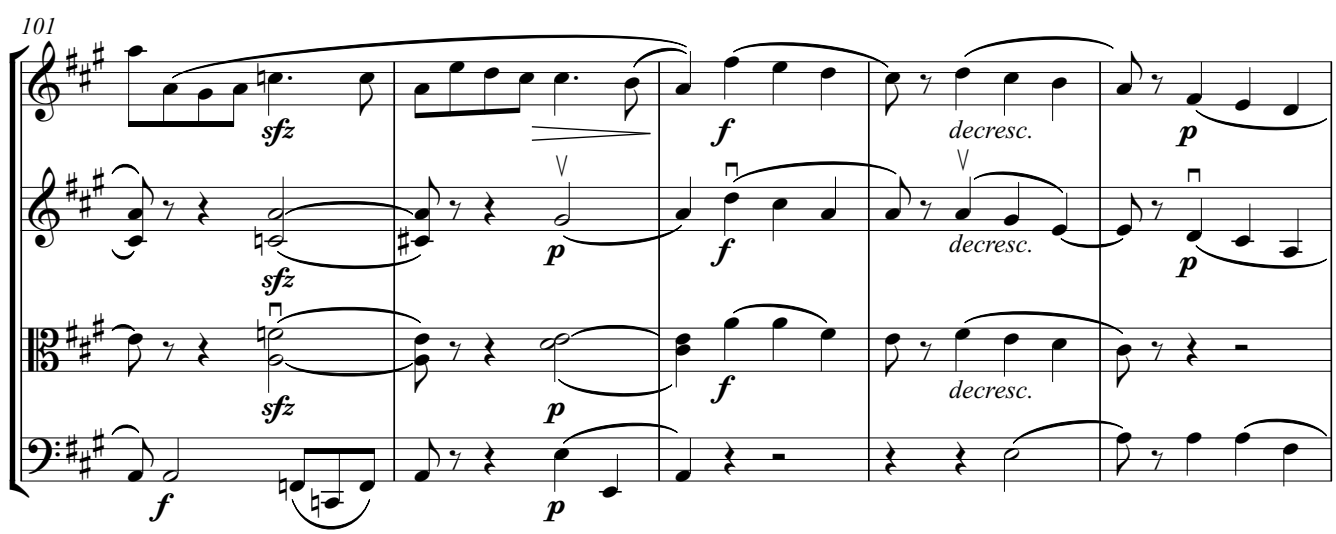

66
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
p

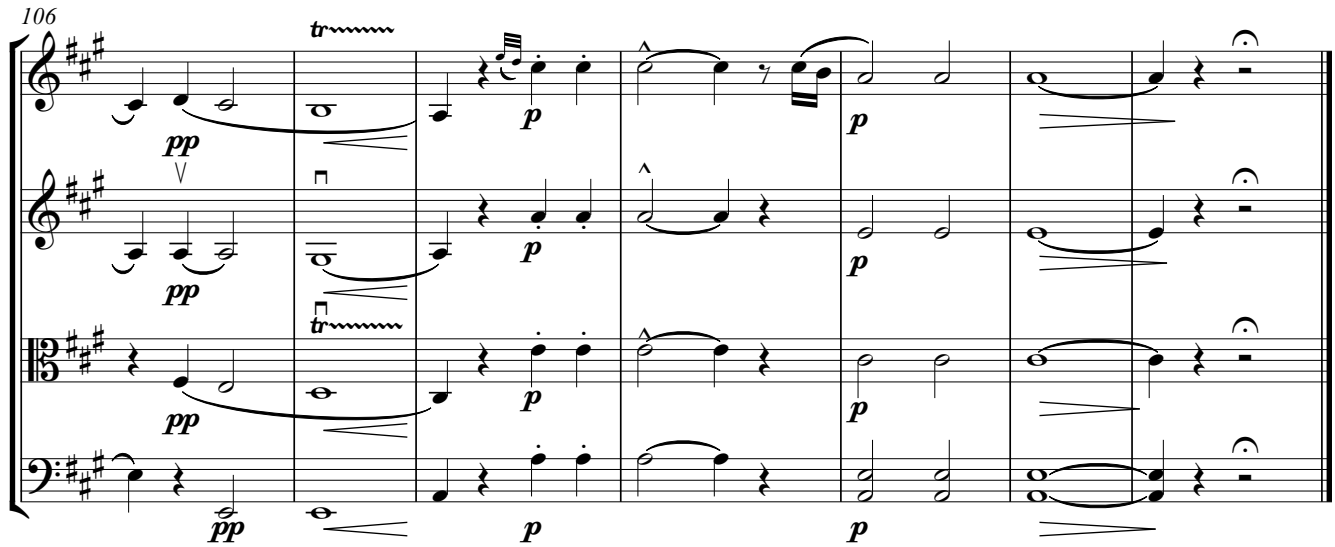

70
p
p
p
cresc.
cresc.


75
80
85
tr
con vigore
con vigore

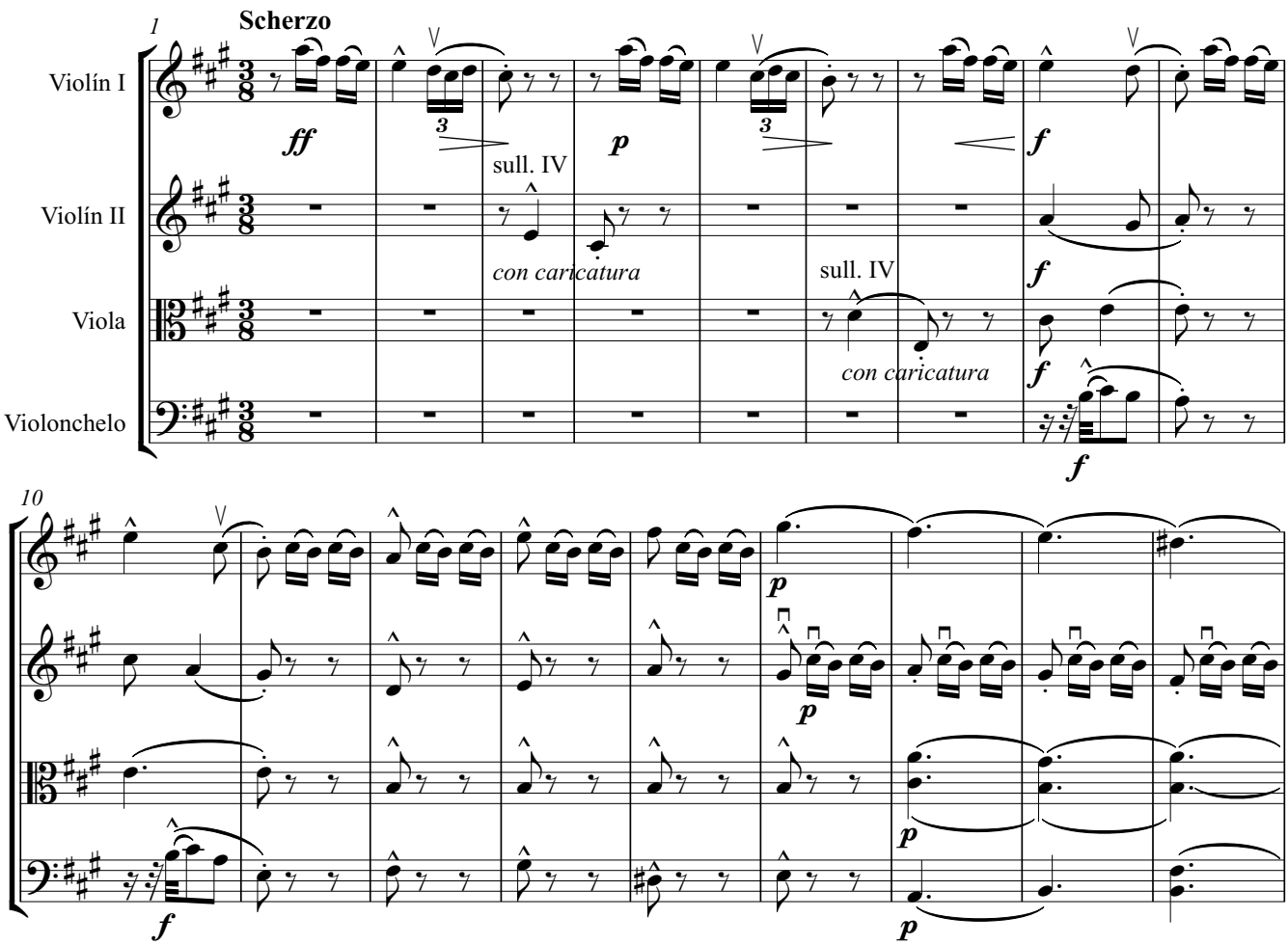

90
f
ff

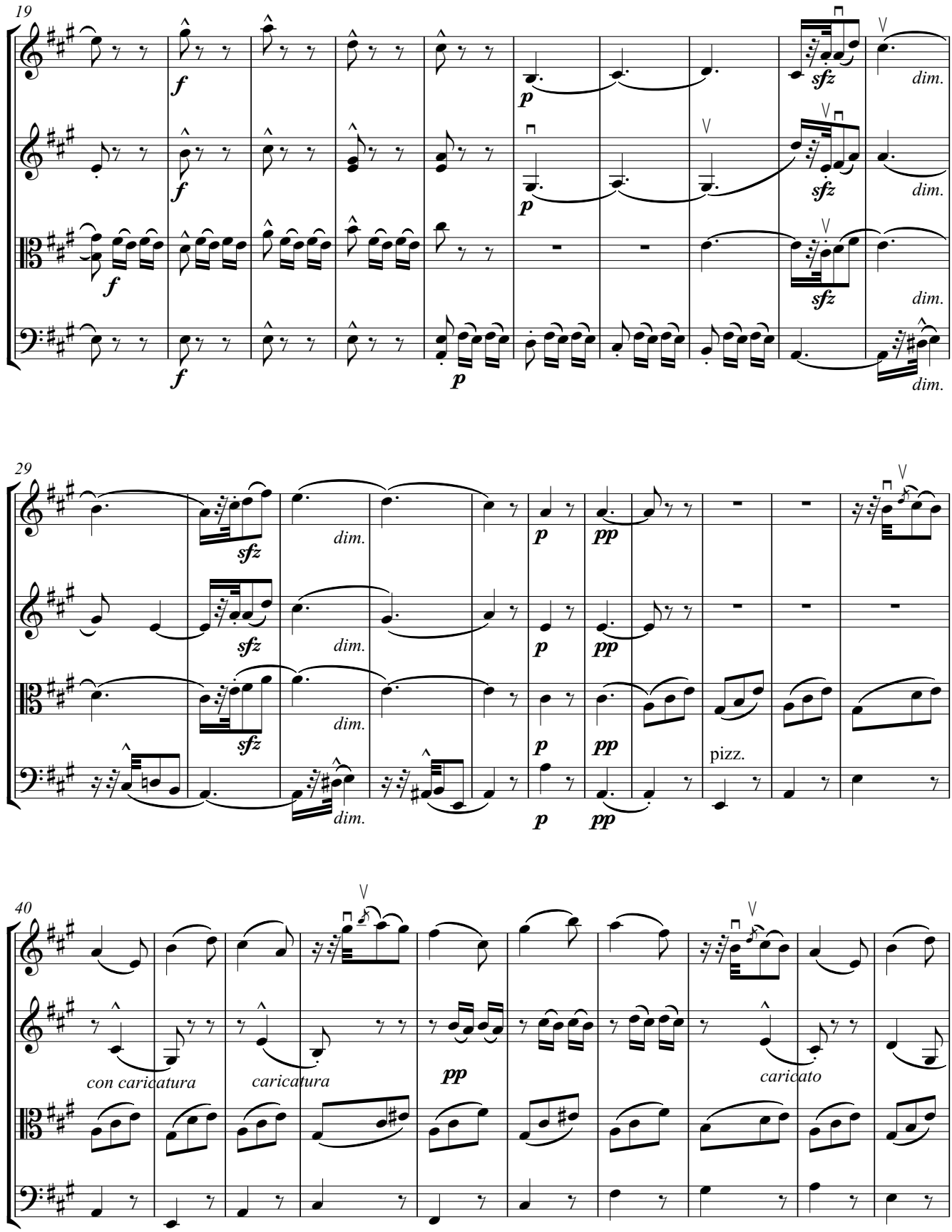

95
pp
sfz
p
f
tr

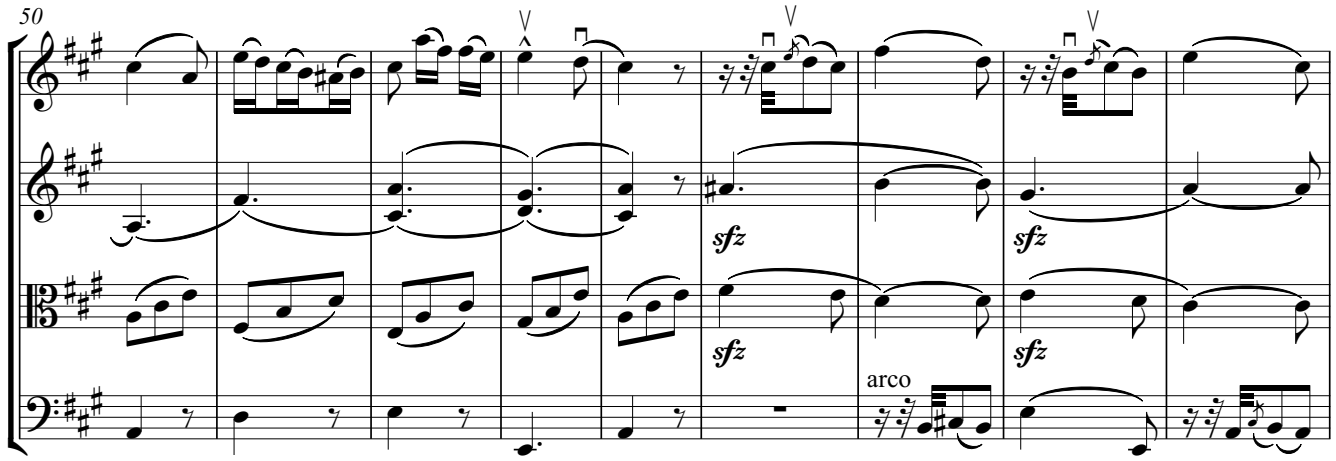

101
sfz
p
f
decresc.

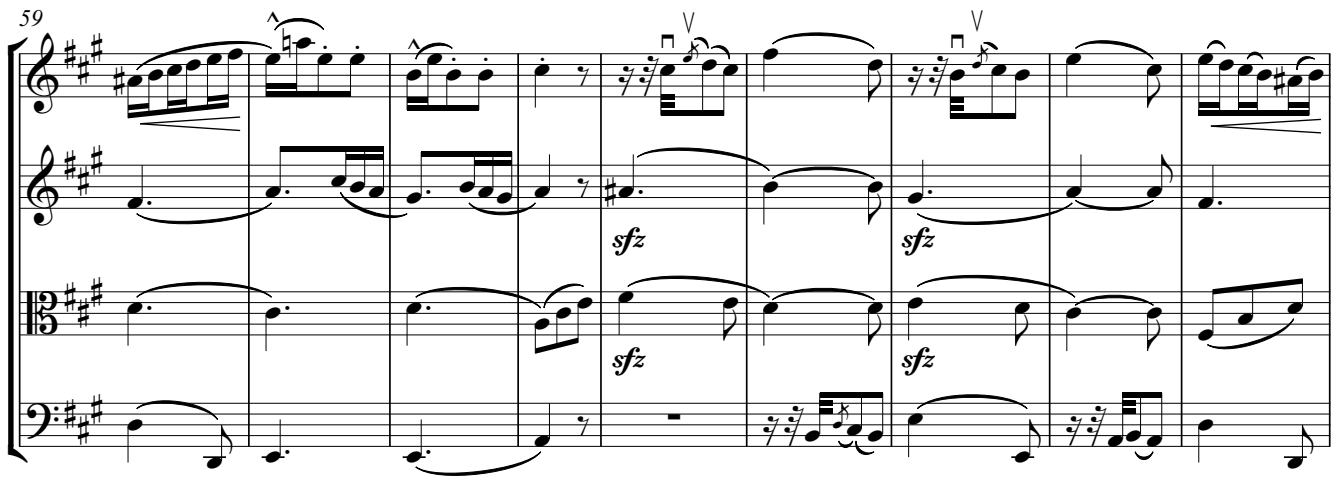

106
pp
p

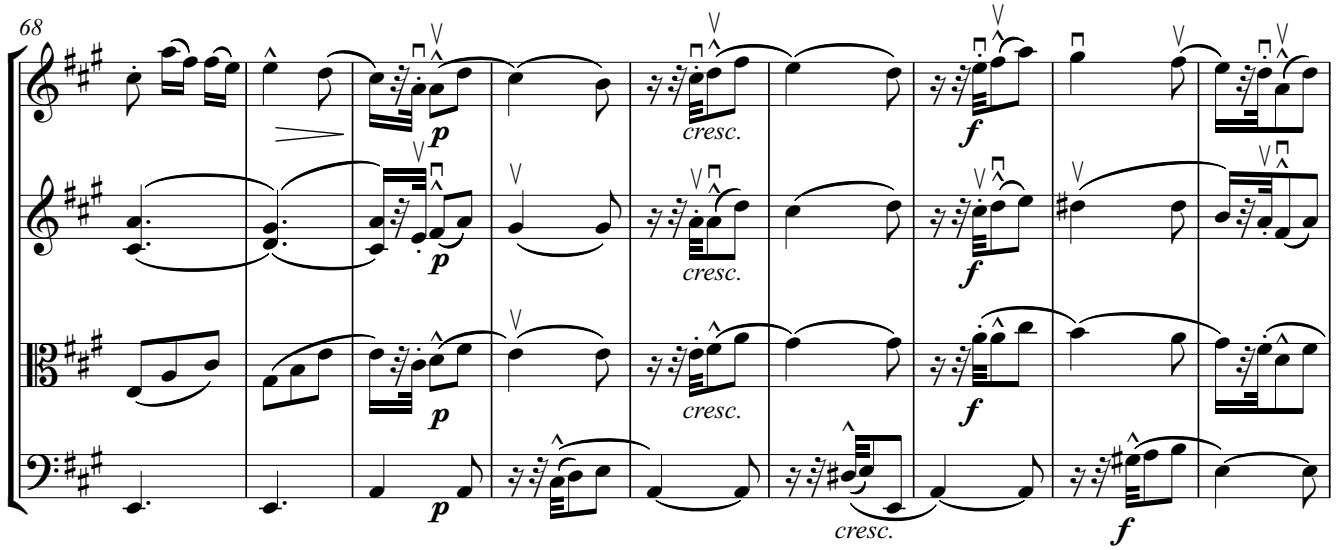
II

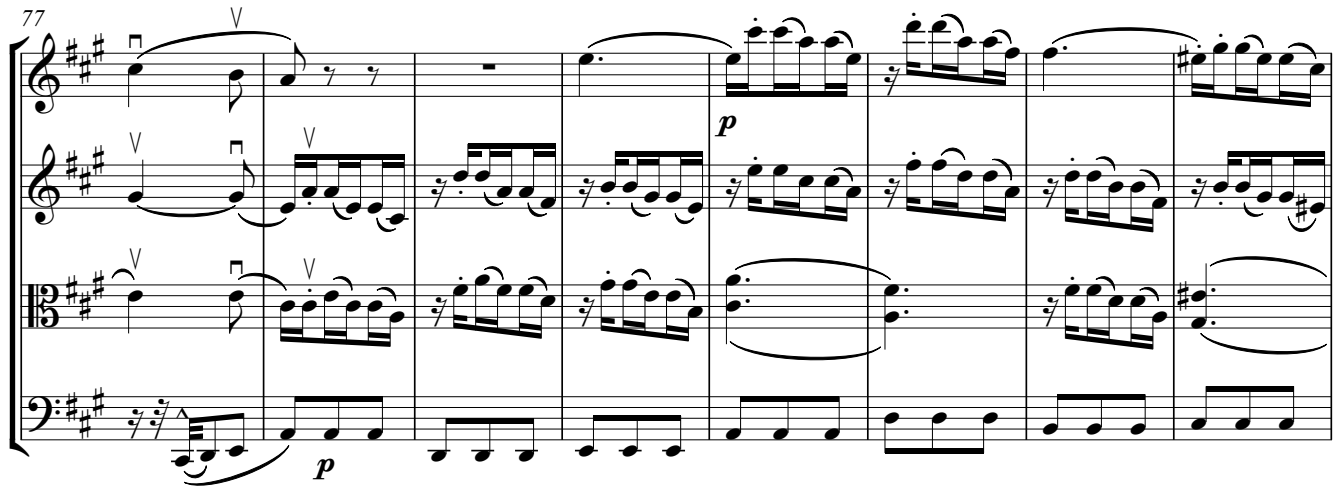

Scherzo
1
Violín I
Violín II
Viola
Violonchelo
ff
p
f
sull. IV
con caricatura
10

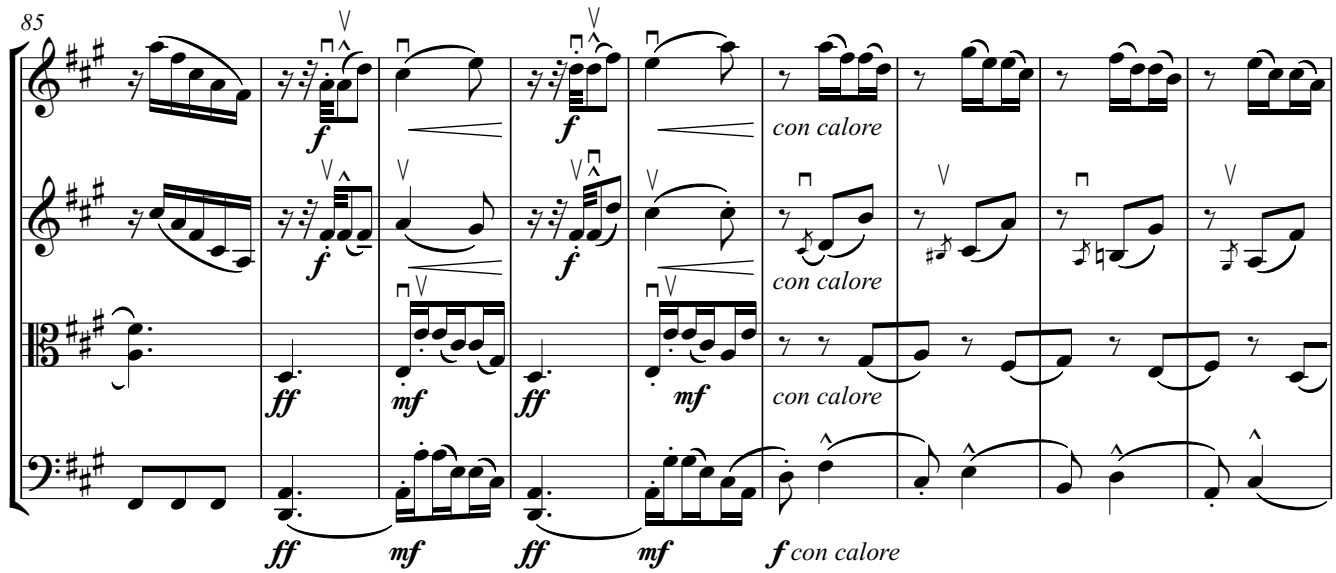

19
f
p
sfz
dim.
29
pizz.
40
con caricatura
caricatura
caricato
pp

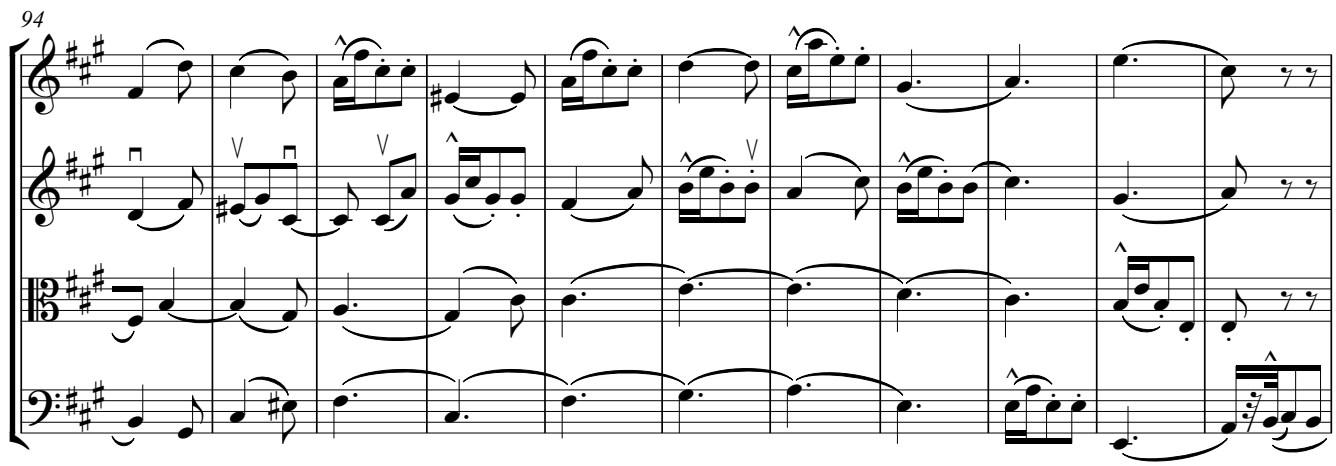

50
sfz
sfz
sfz
sfz
arco

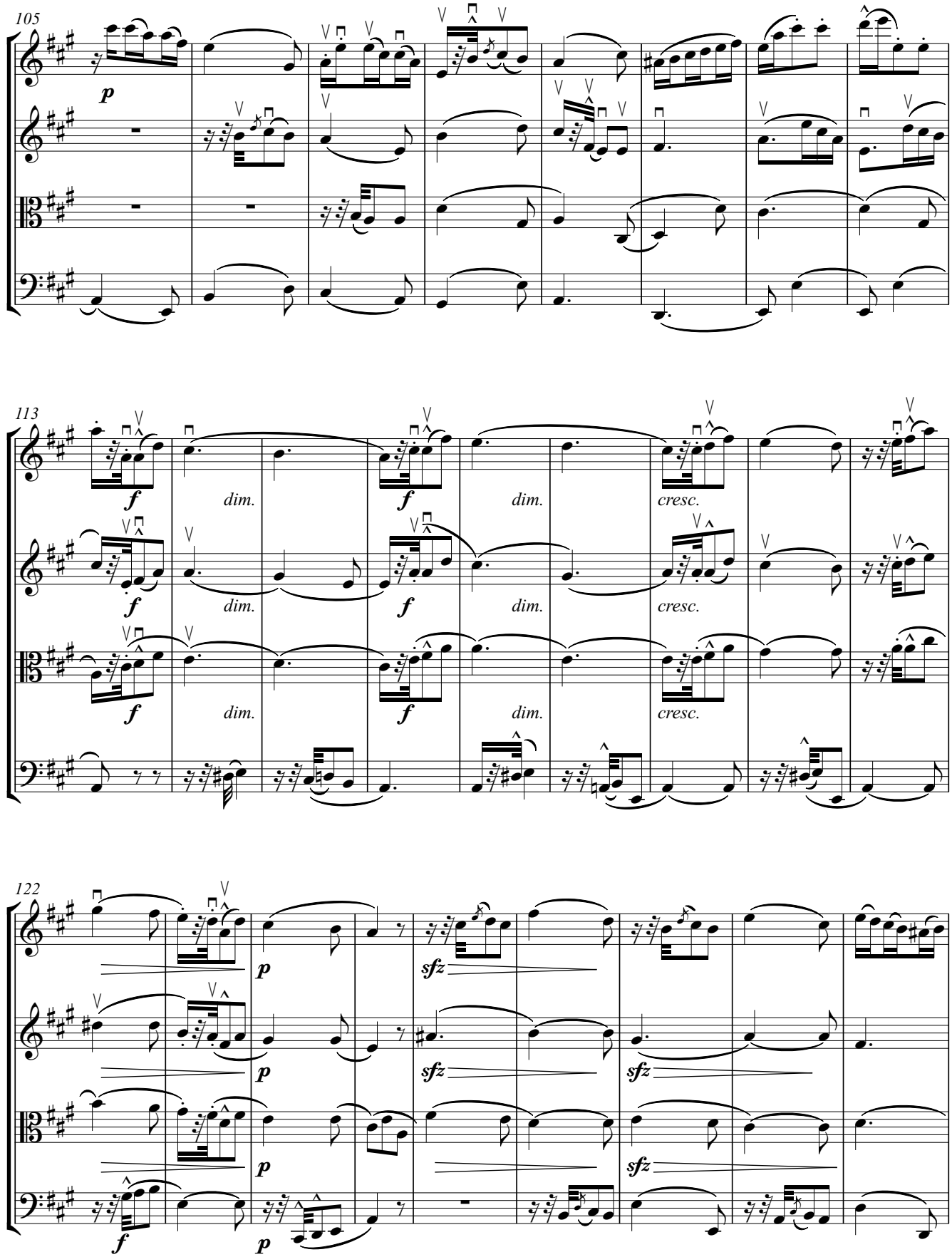

59
sfz
sfz
sfz
sfz

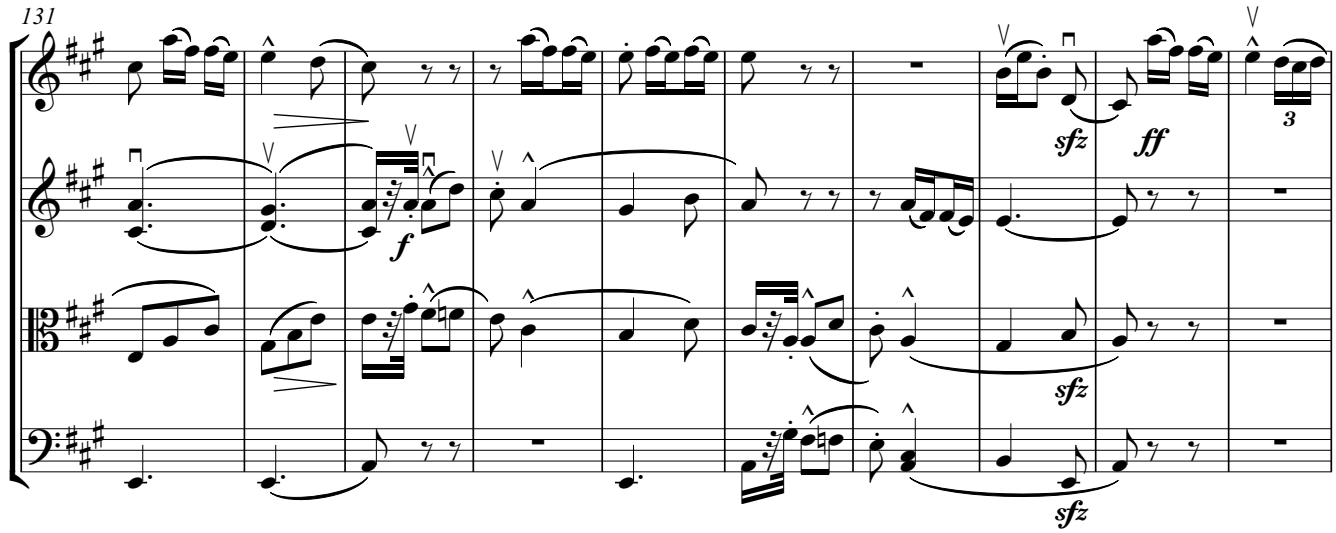

68
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

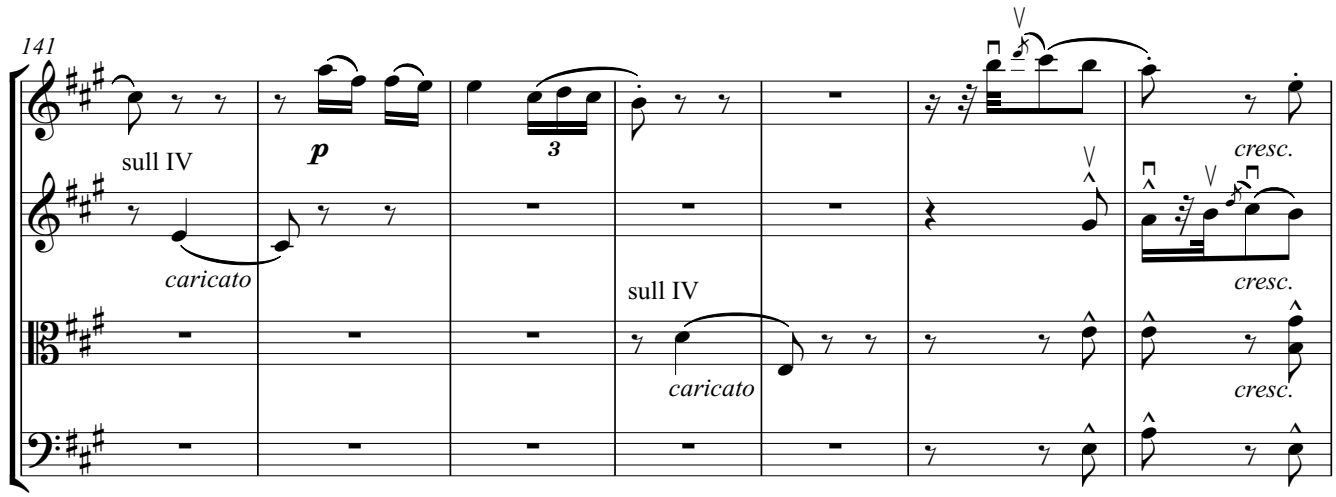

77
p
p

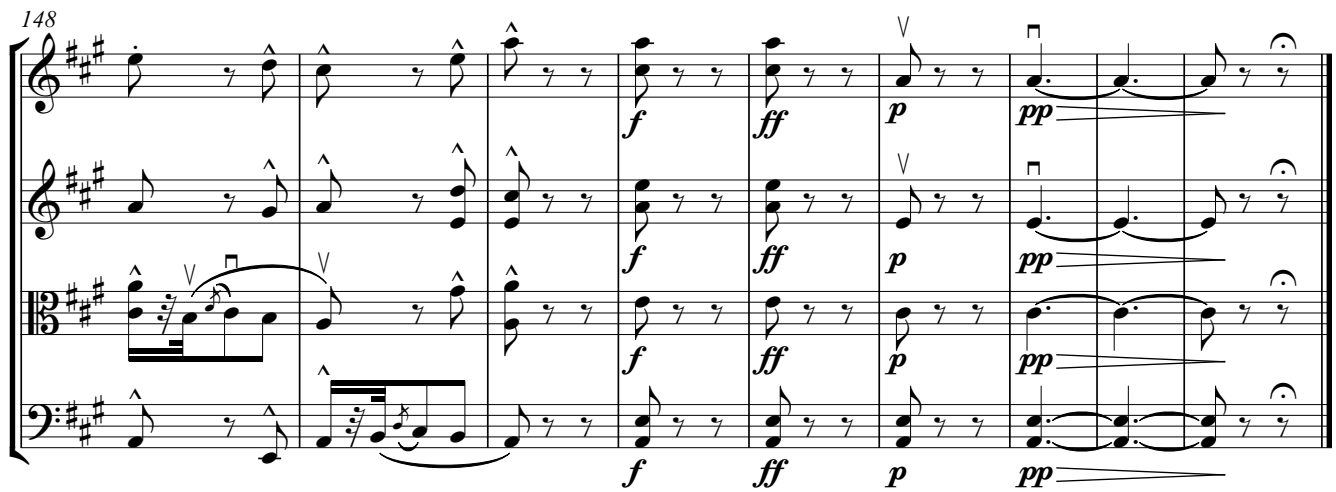

85
f
f
con calore
f
f
con calore
ff
mf
ff
mf
con calore
ff
mf
ff
mf
f con calore

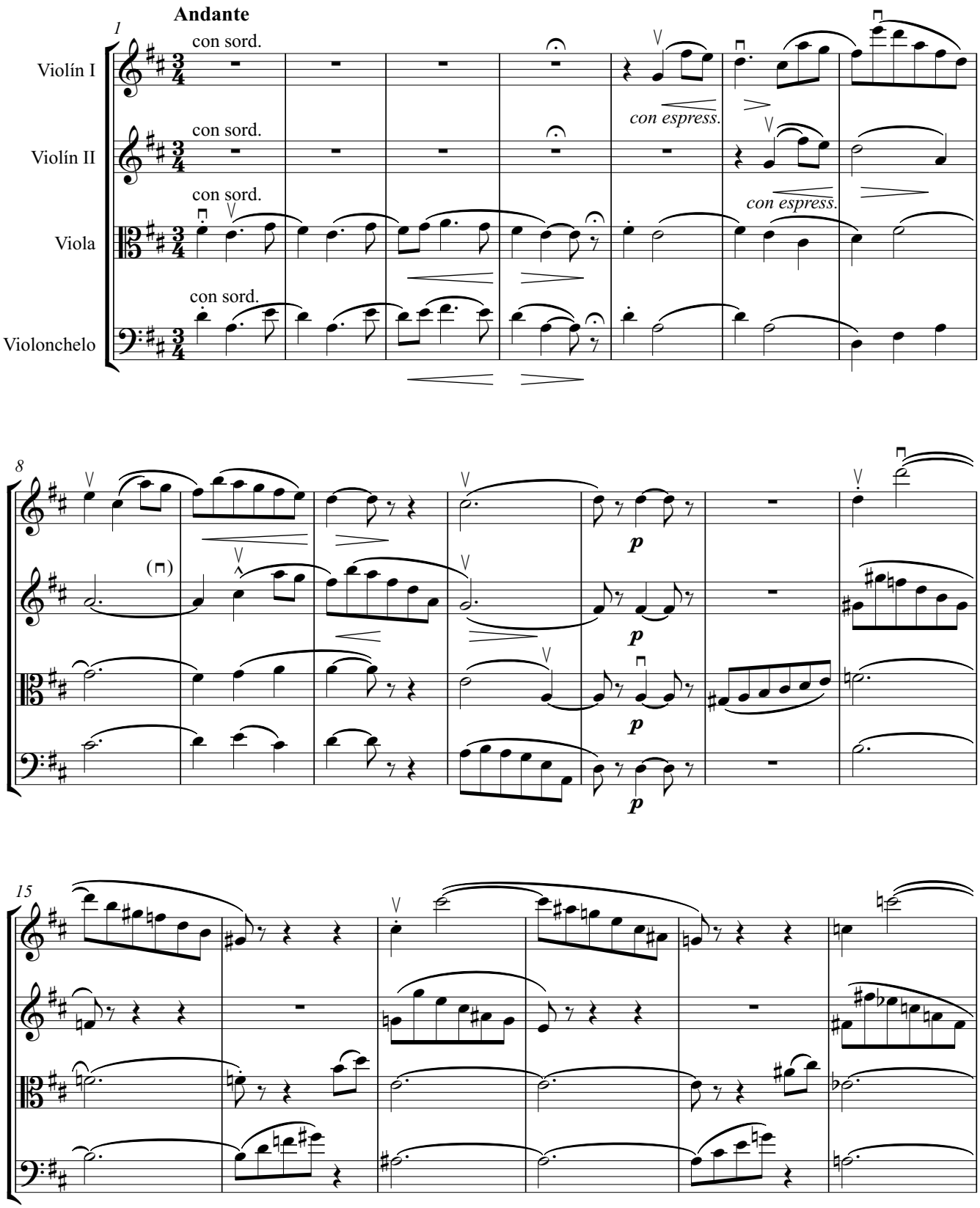

94

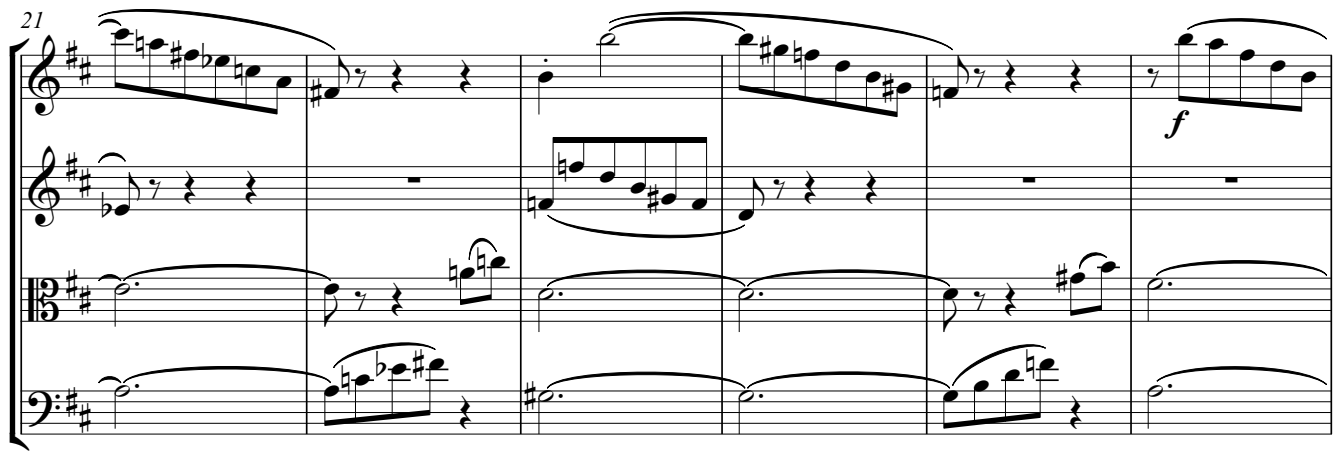

105
p
113
f
dim.
cresc.
122
p
sfz

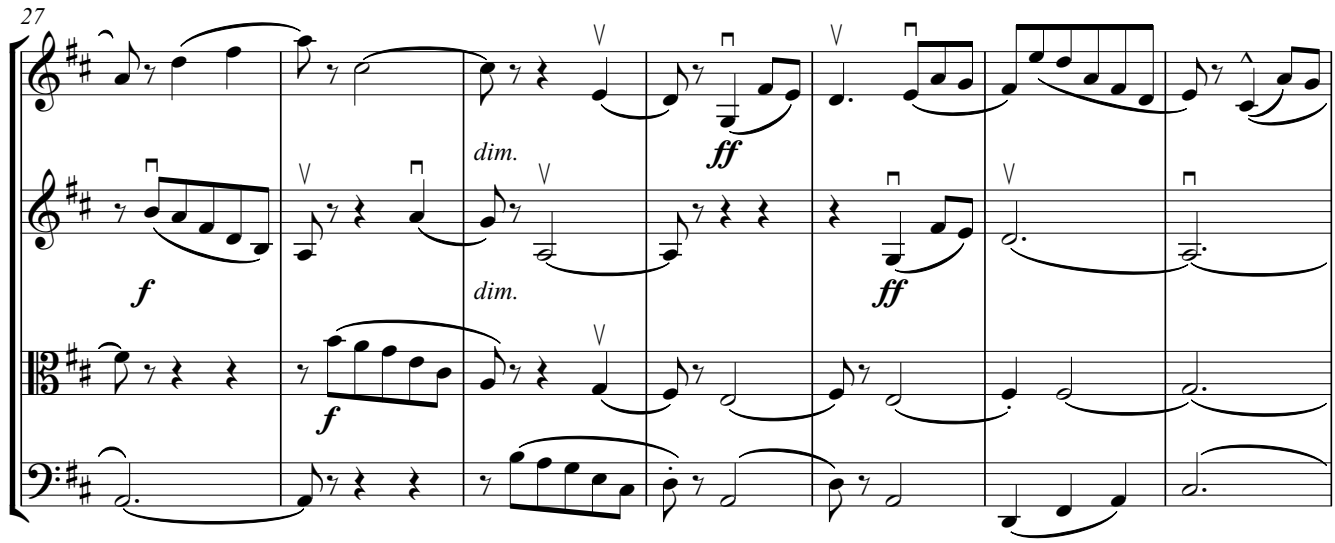

131
sfz
ff
3
f
sfz
sfz

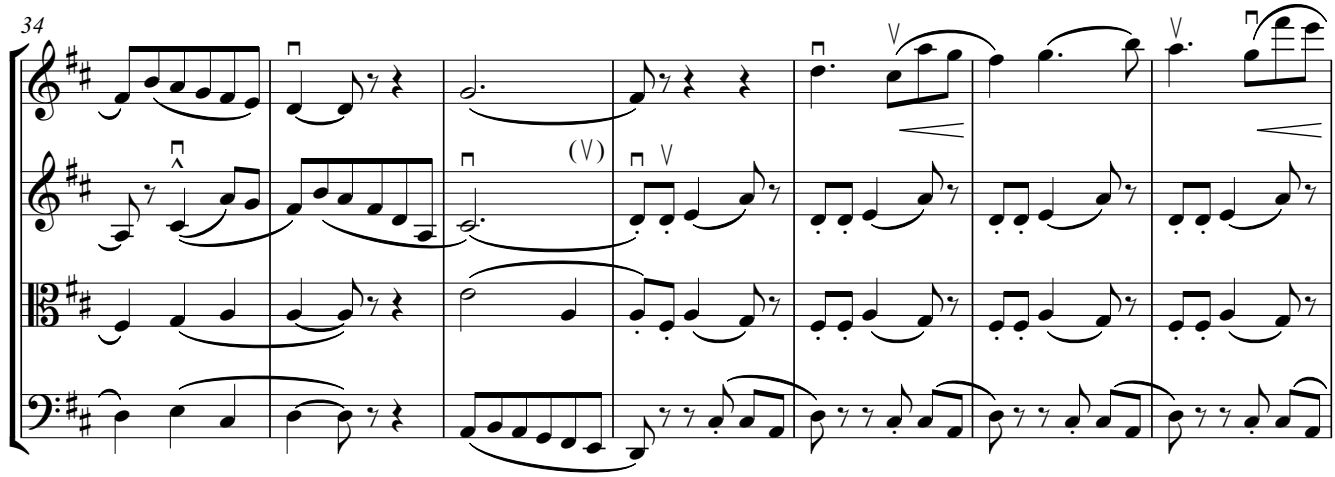

141
sull IV
caricato
p
3
sull IV
caricato
cresc.
cresc.
cresc.

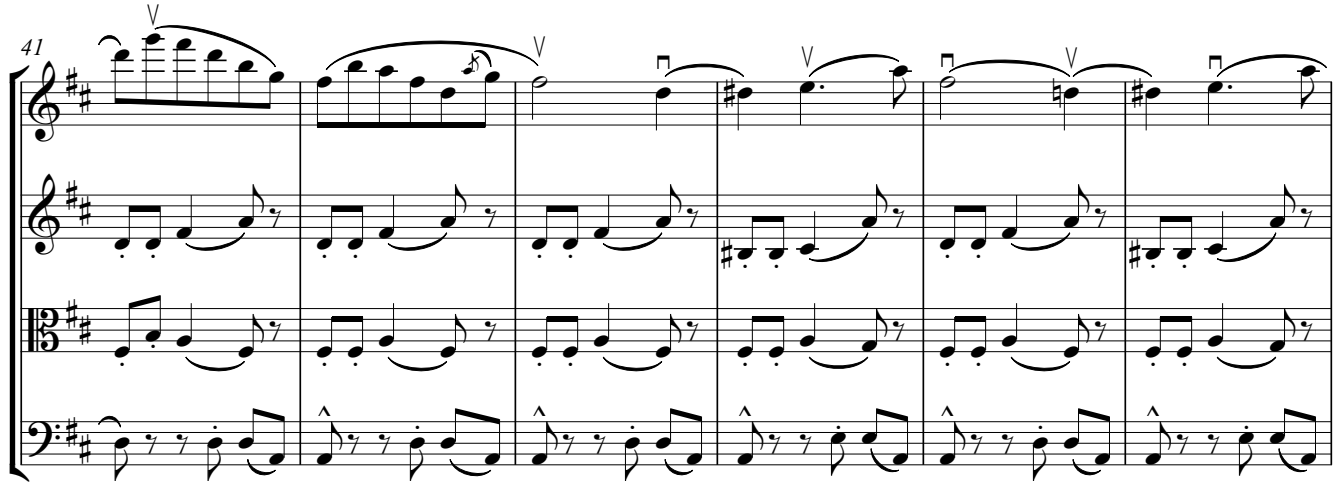

148
f
ff
p
pp

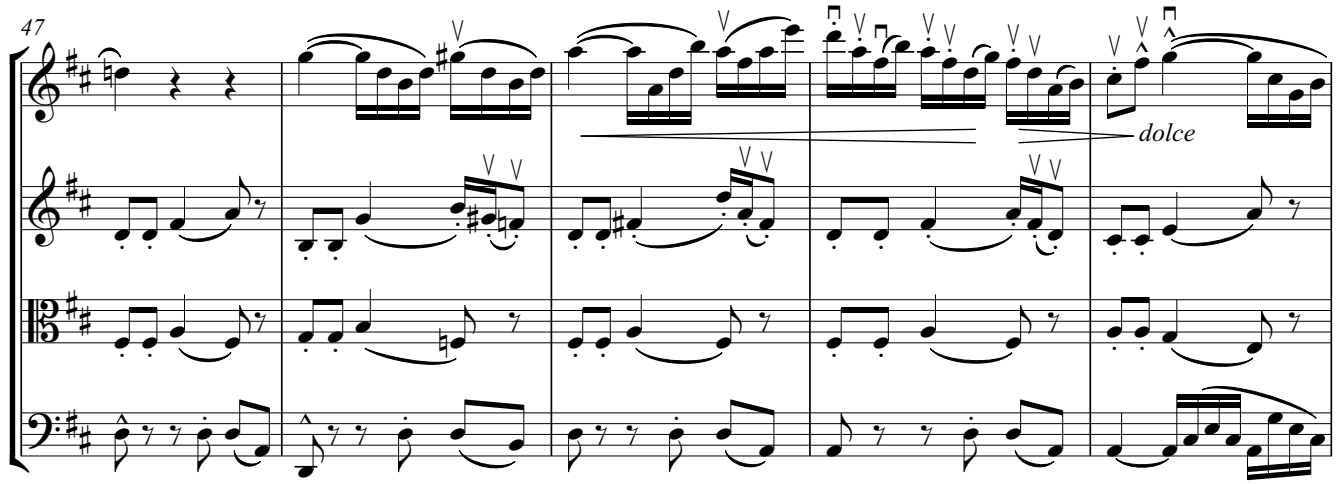

Andante
1
con sord.
Violín I
con sord.
Violín II
con sord.
Viola
con sord.
Violonchelo
con espress.
con espress.
8
15
p

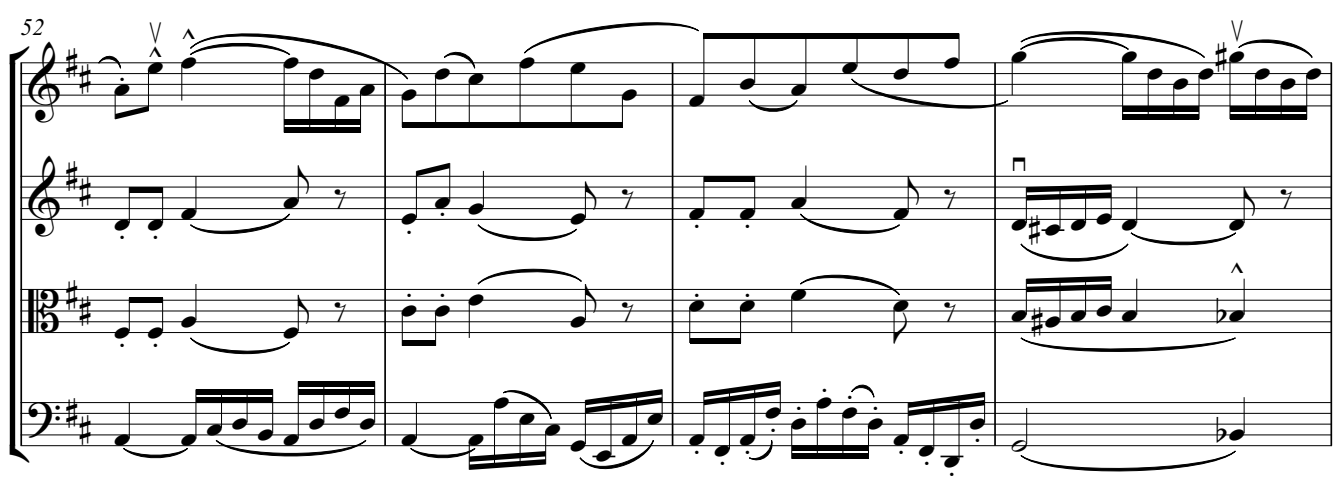

21
f

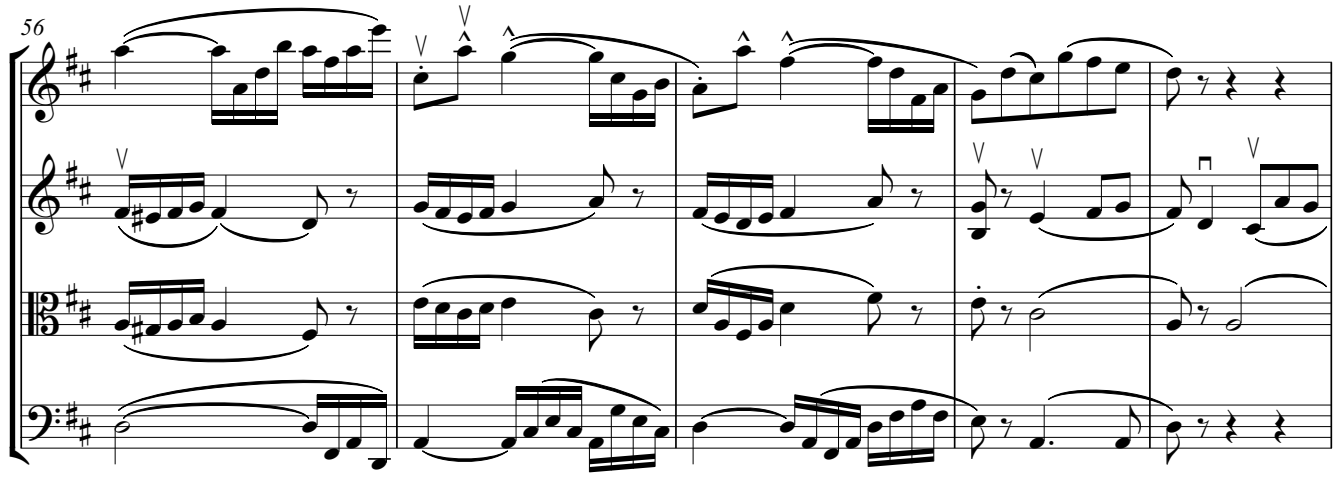

27
f
dim.
ff
f
dim.
ff

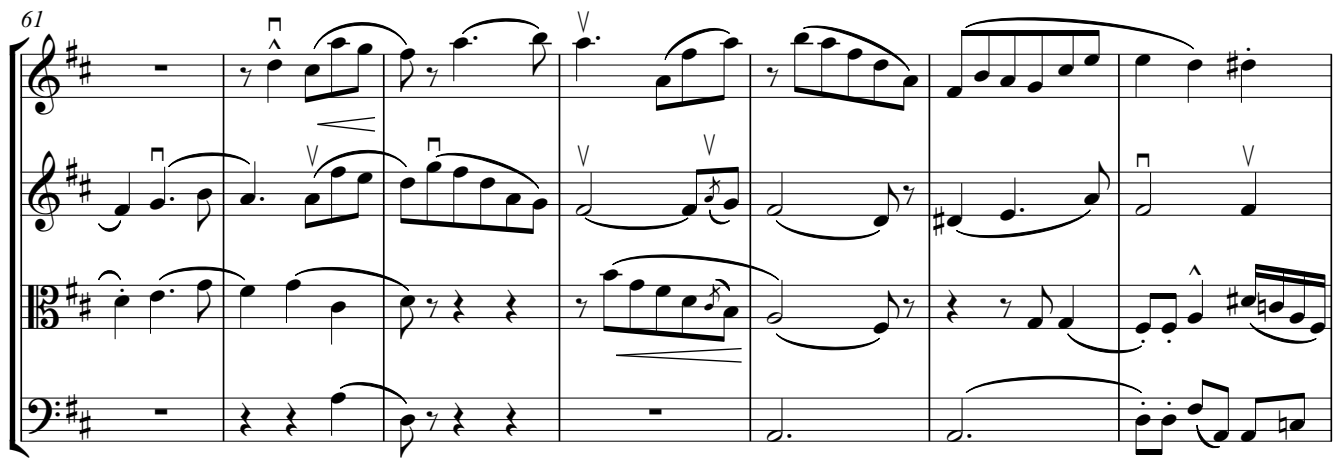

34
(V)

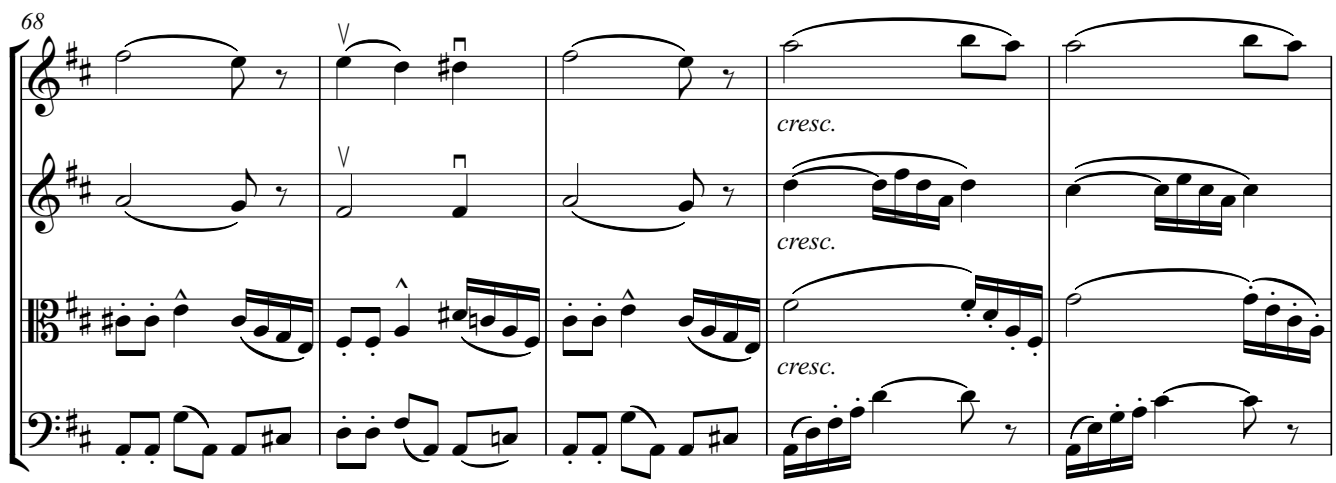

41

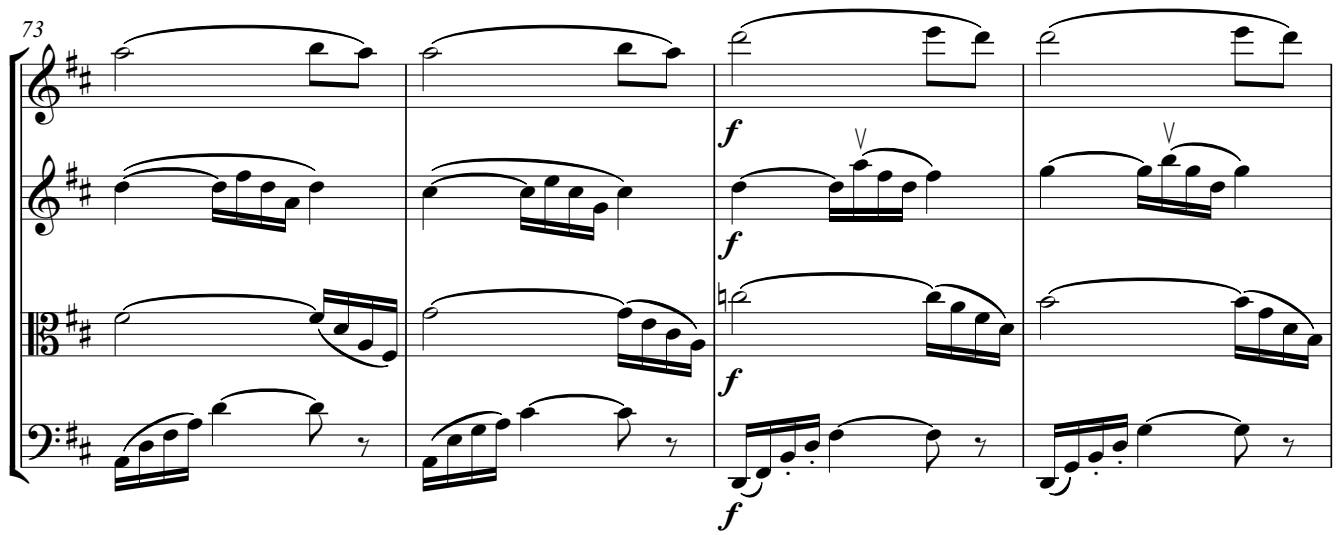

47
dolce

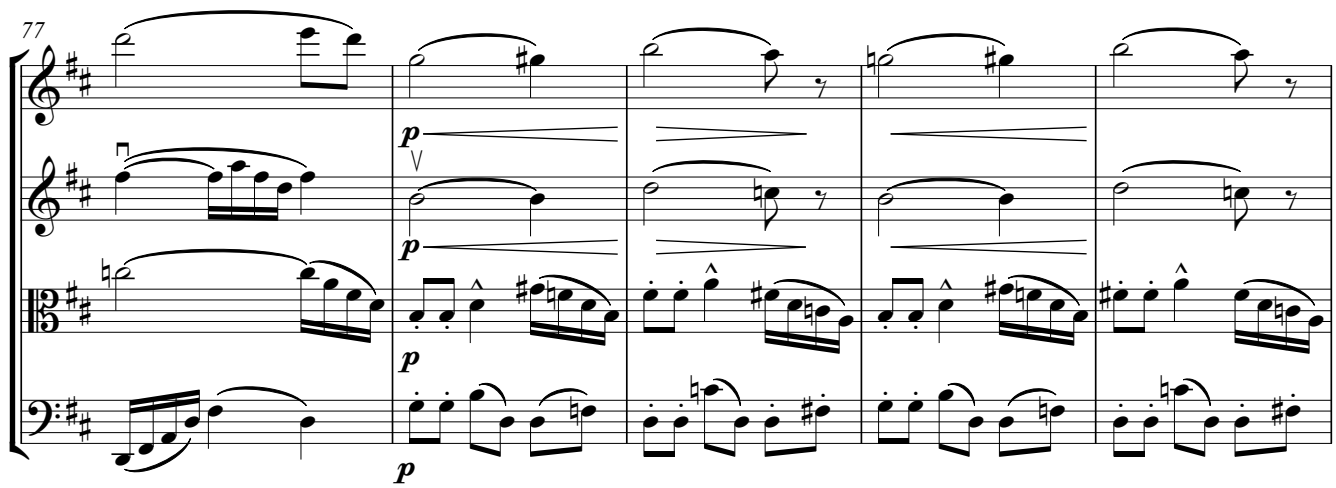

52

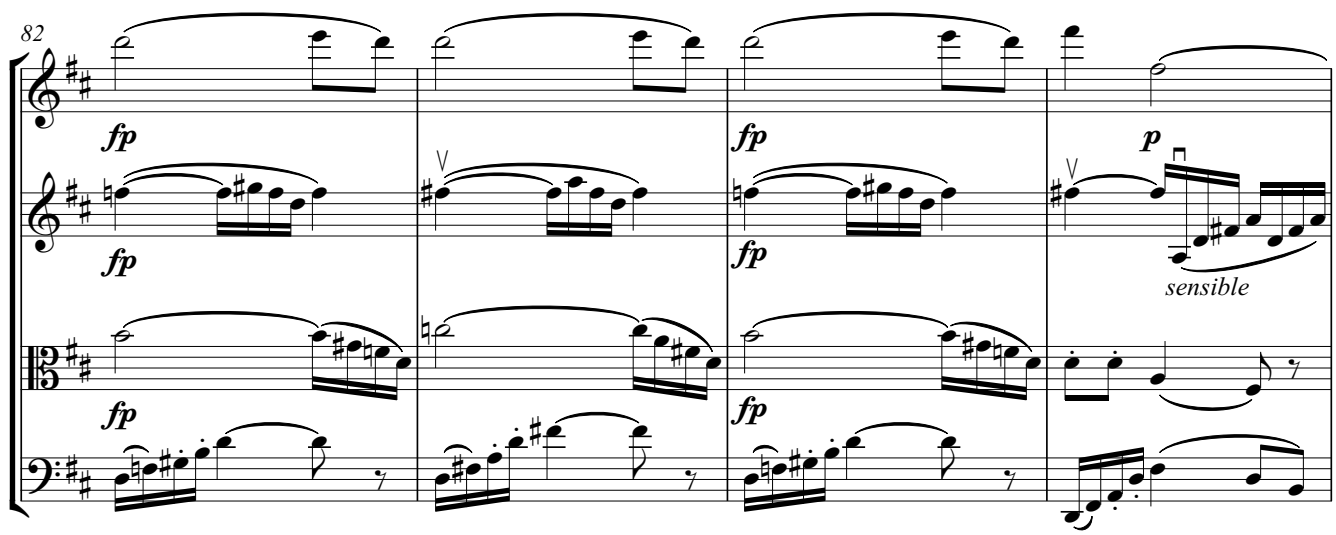

56

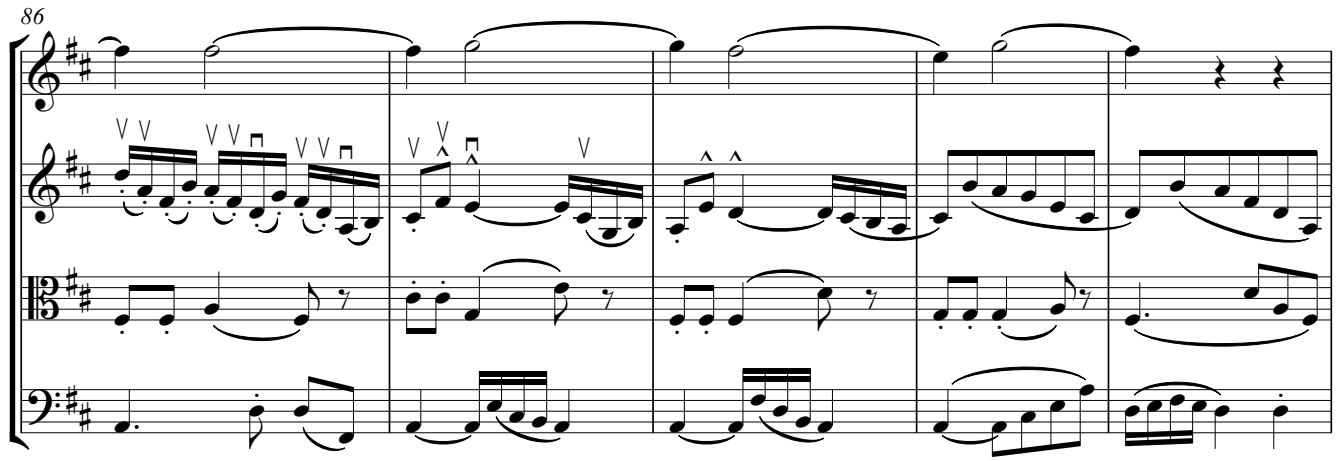

61

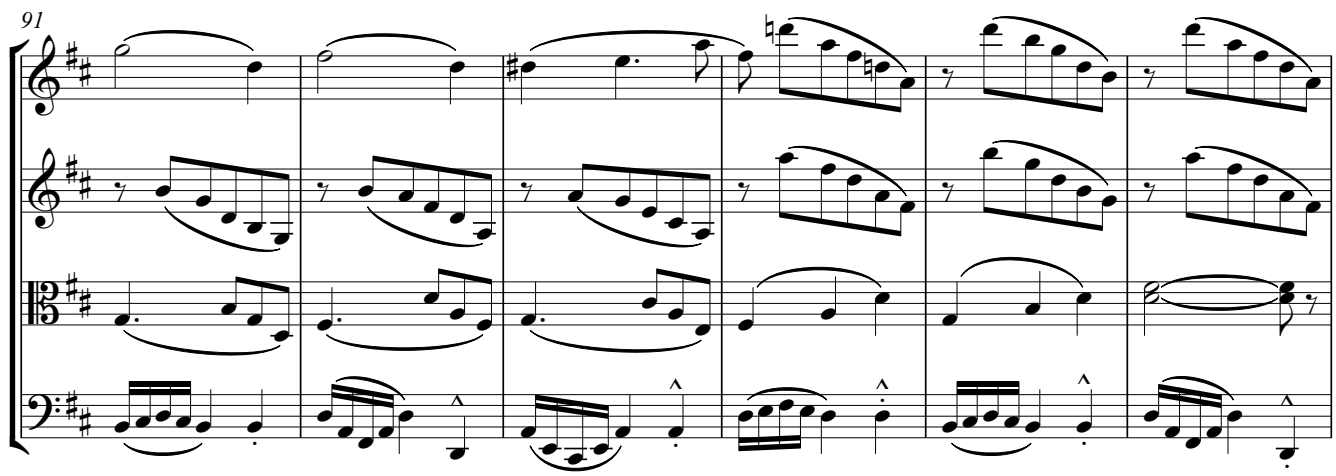

68
cresc.
cresc.
cresc.

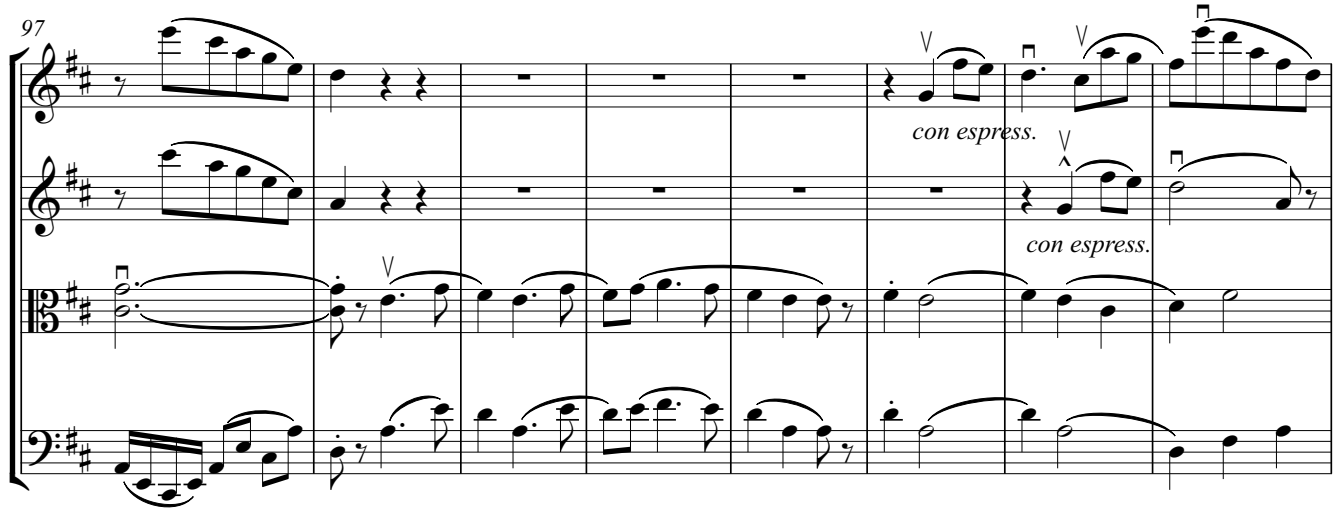

73
f
f
f
f

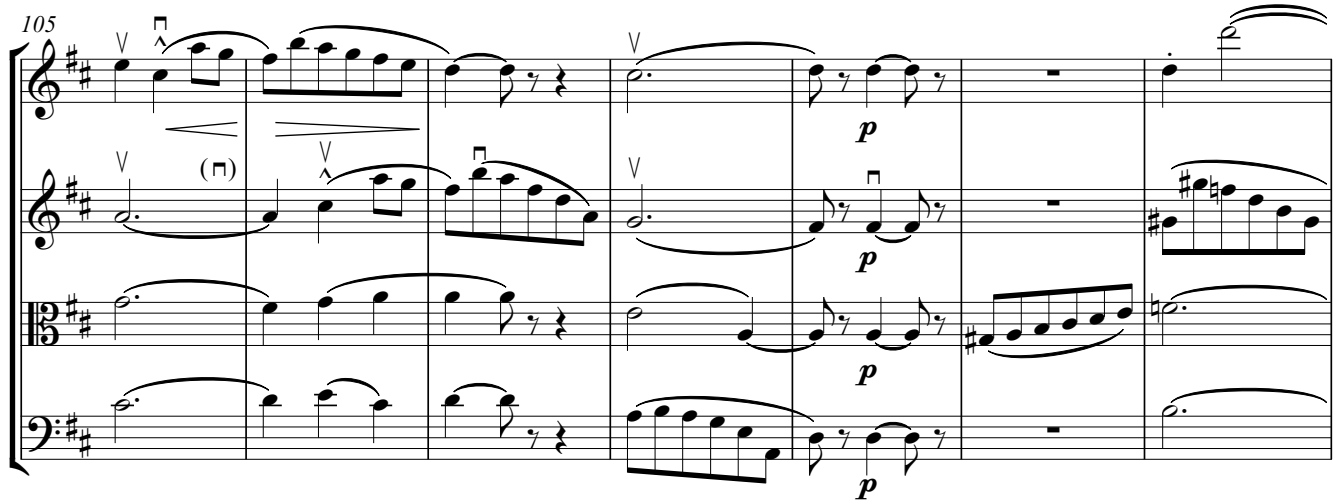

77
p
p
p
p

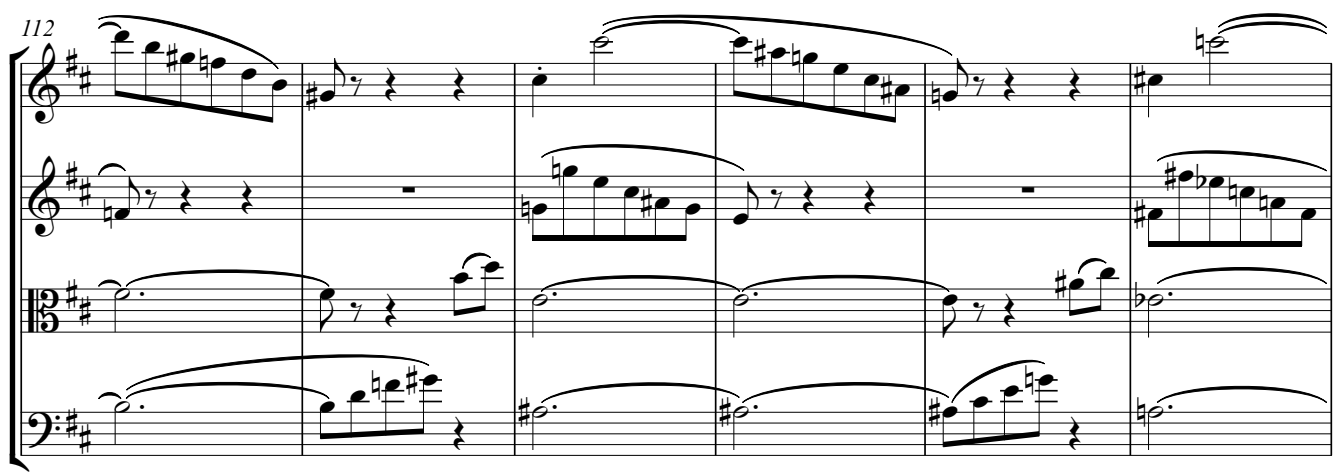

82
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
sensible

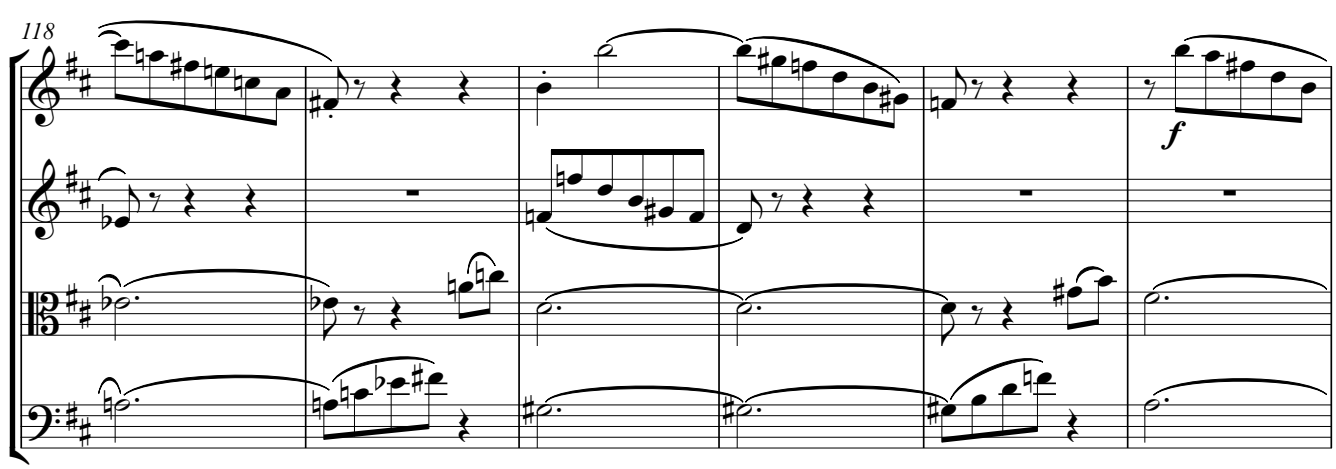

86

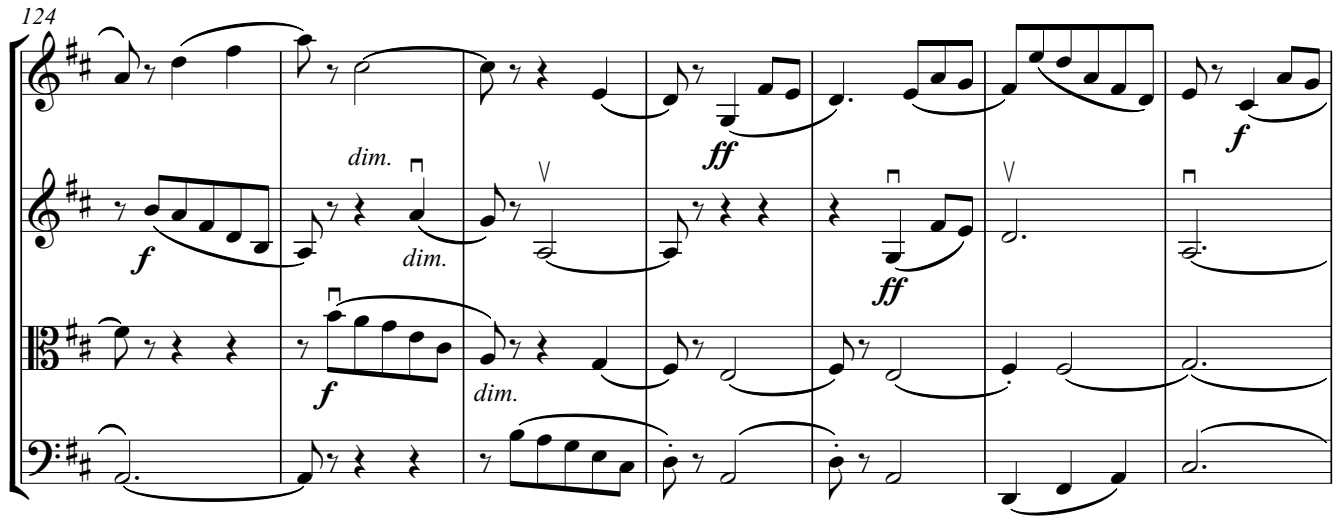

91

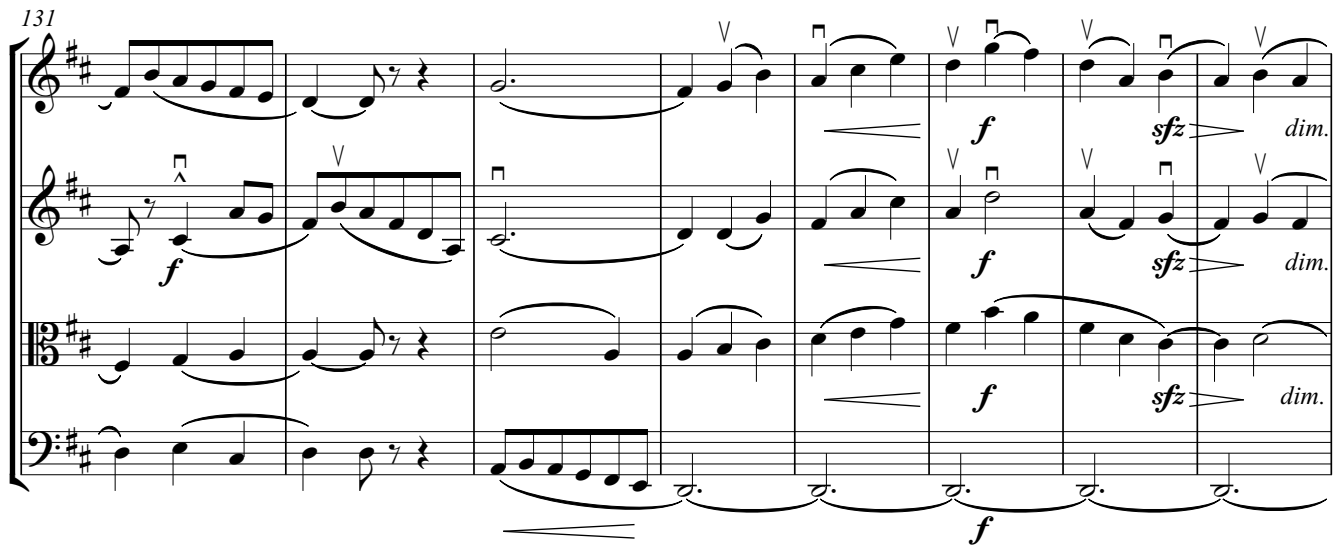

97
con espress.
con espress.

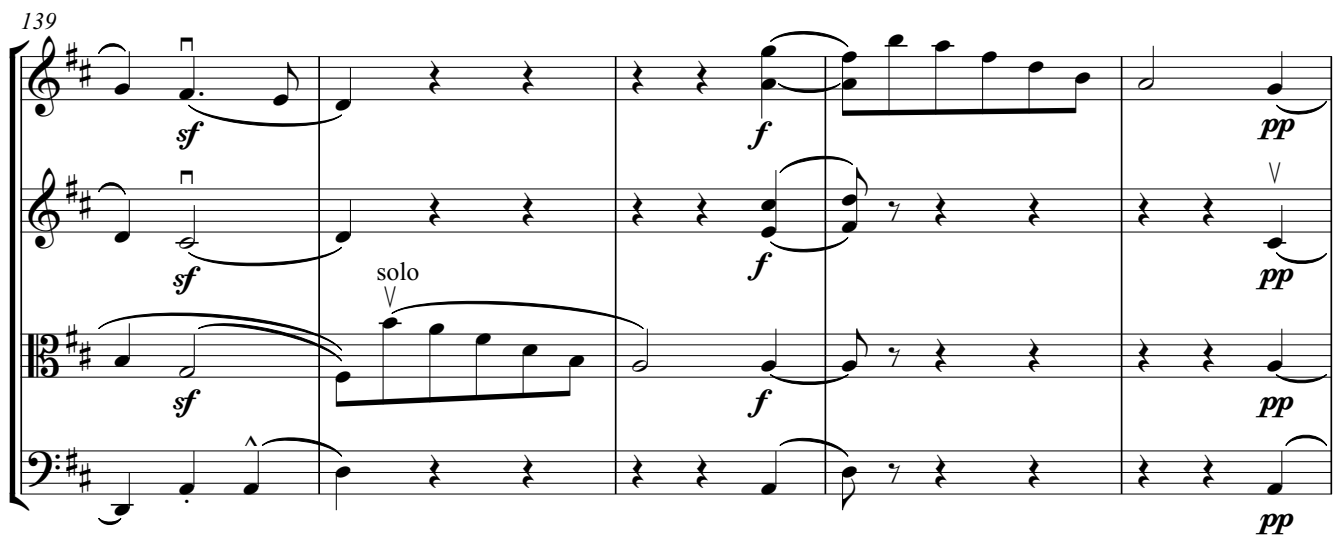

105
p
p
p
p

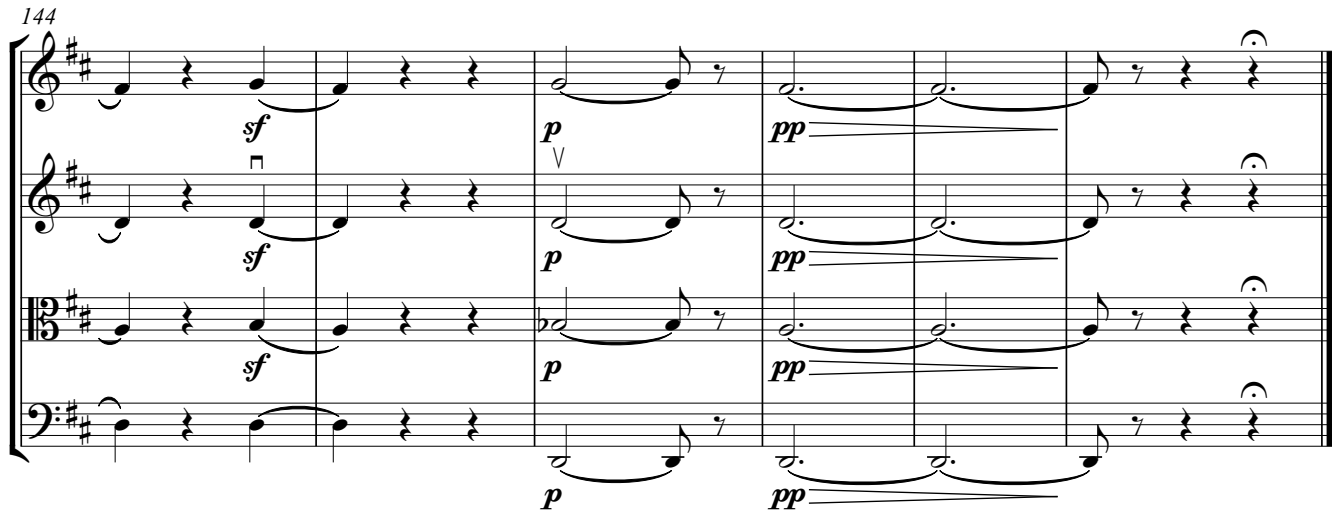

112


118
f

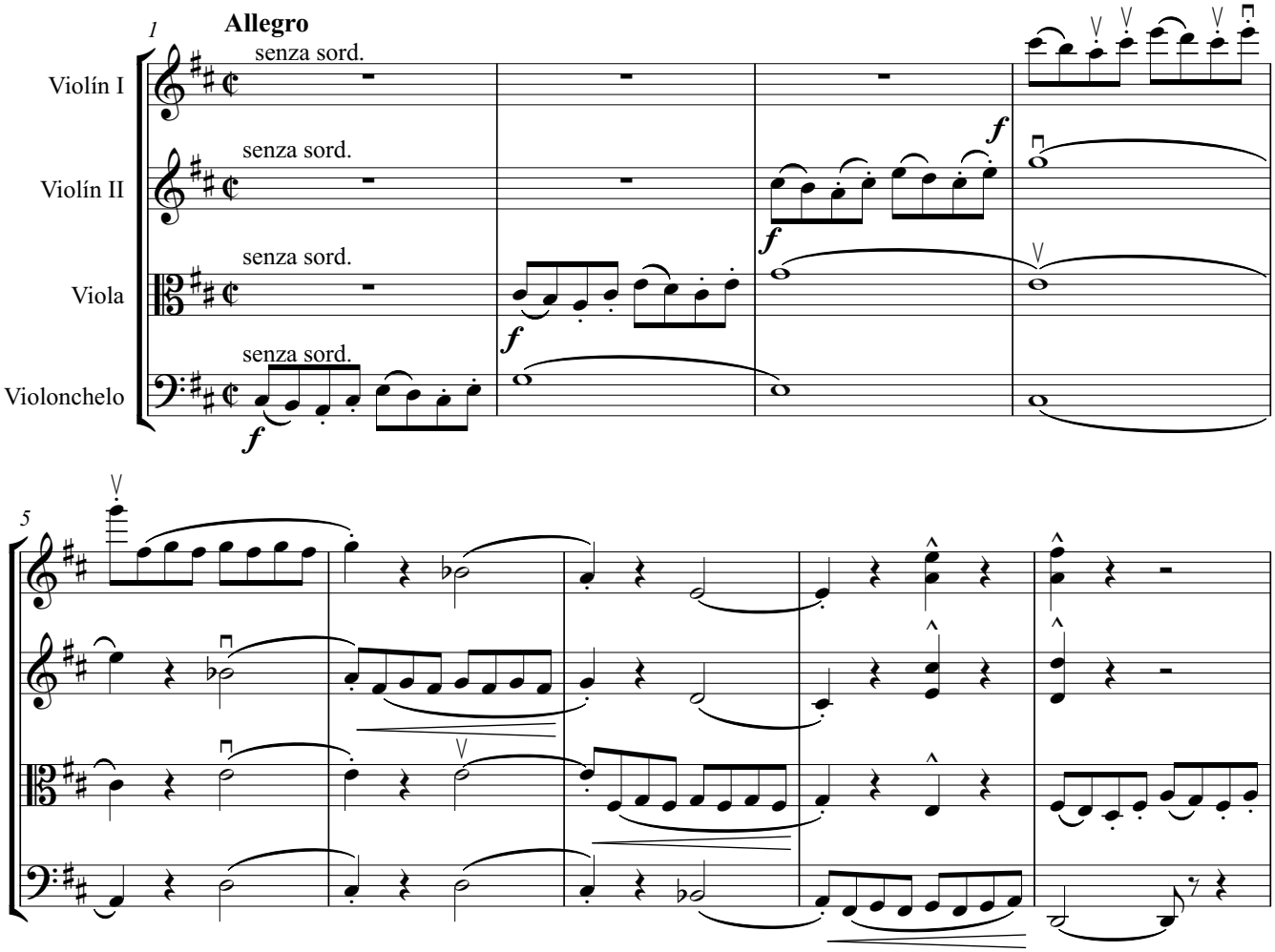

124
dim.
dim.
dim.
ff
ff
f
f
f
f

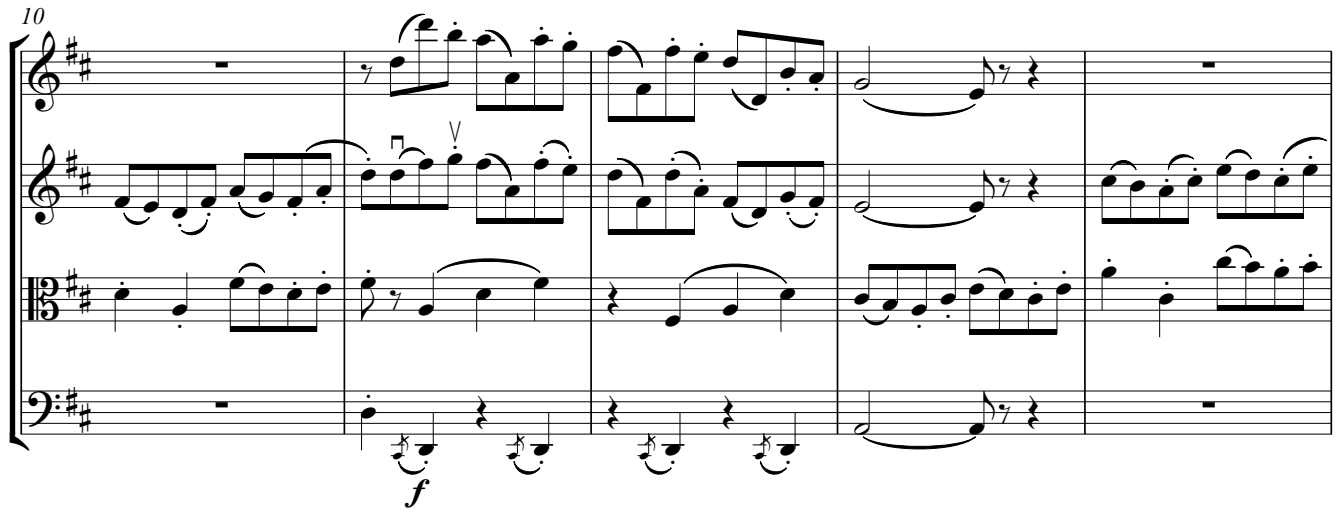

131
f
f
f
f
sfz
sfz
sfz
dim.
dim.
dim.

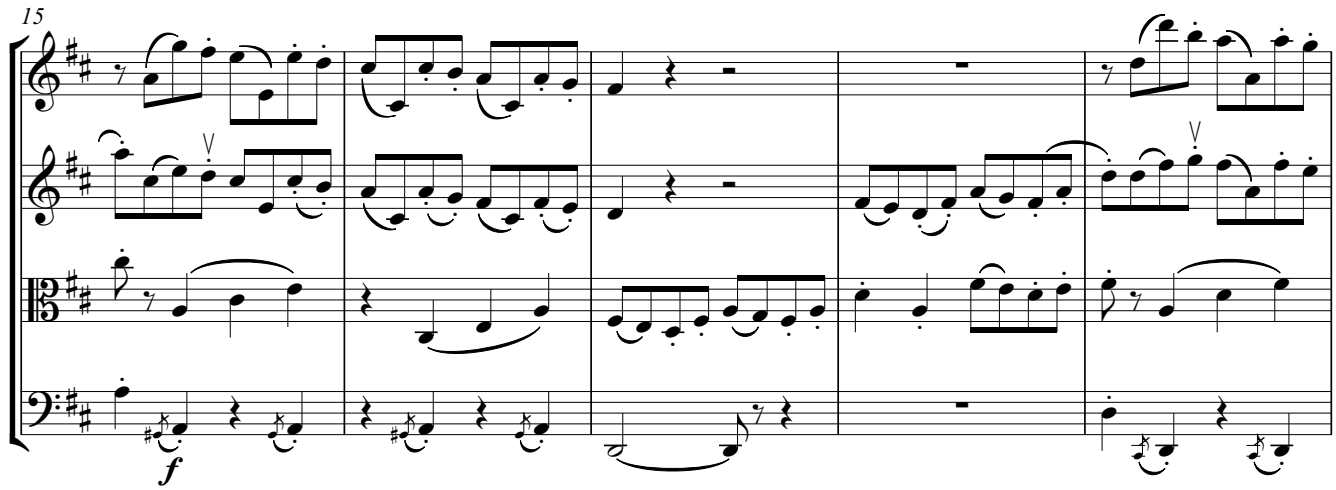

139
sf
sf
sf
solo
f
f
f
pp
pp
pp
pp

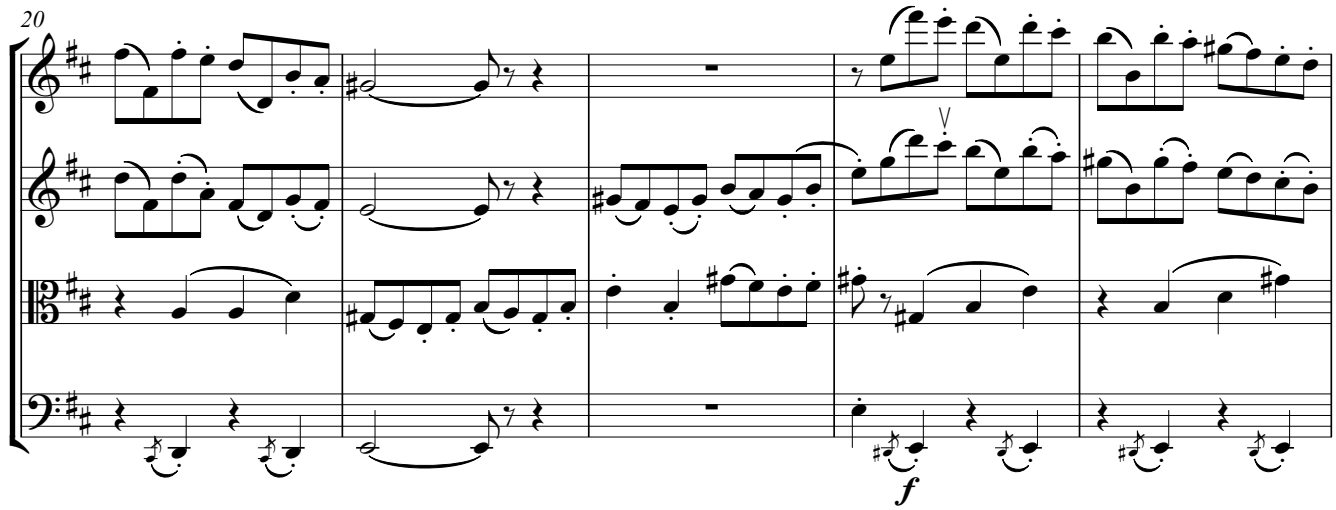

144
sf
p
pp

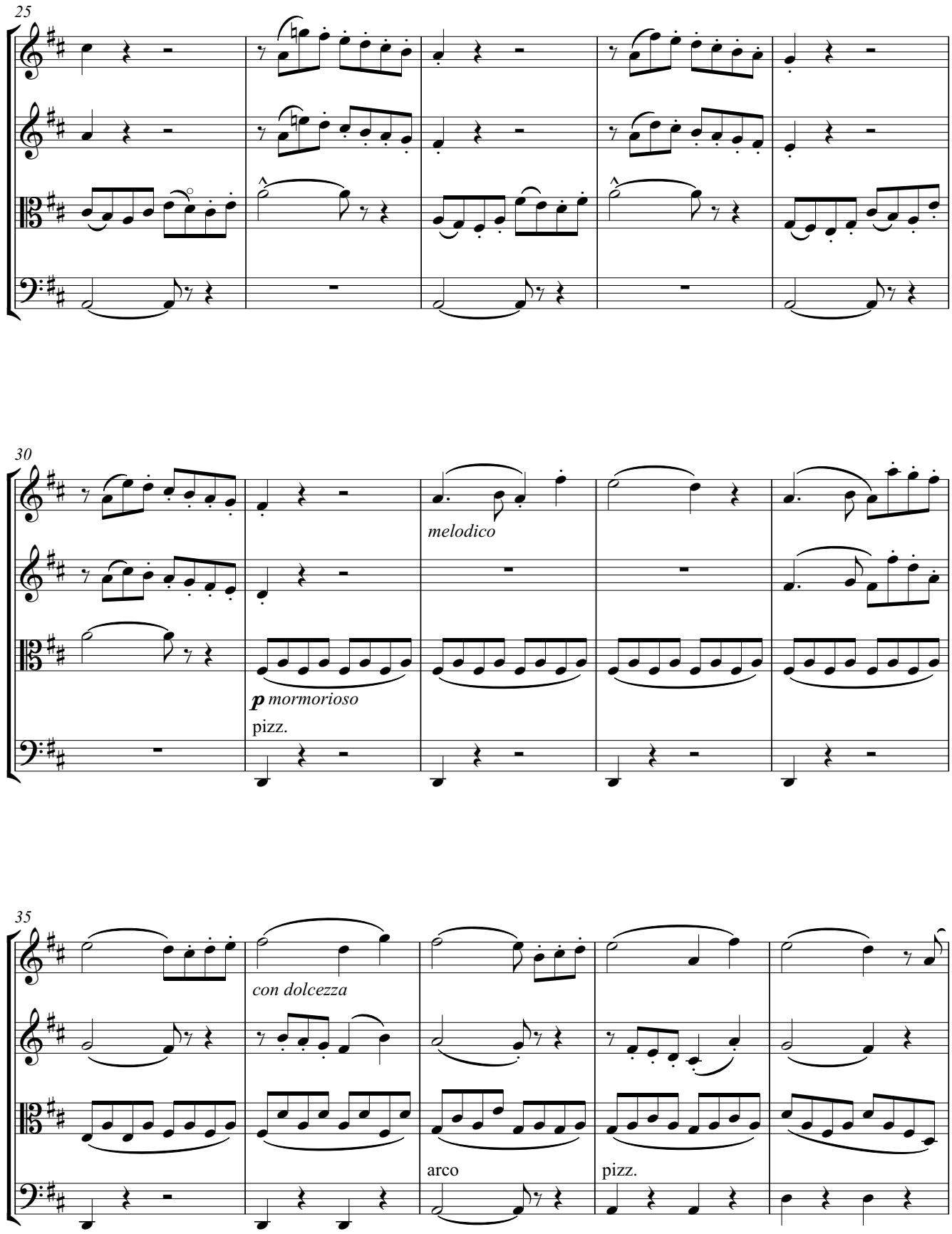
IV

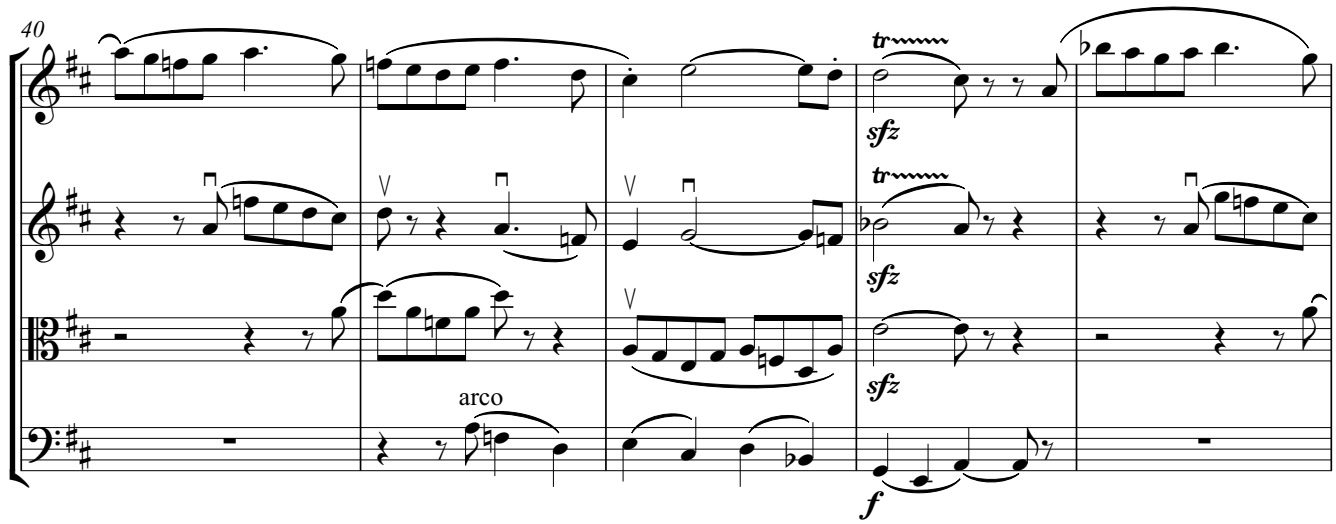

1
Allegro
Violín I
Violín II
Viola
Violonchelo
senza sord.
f
5

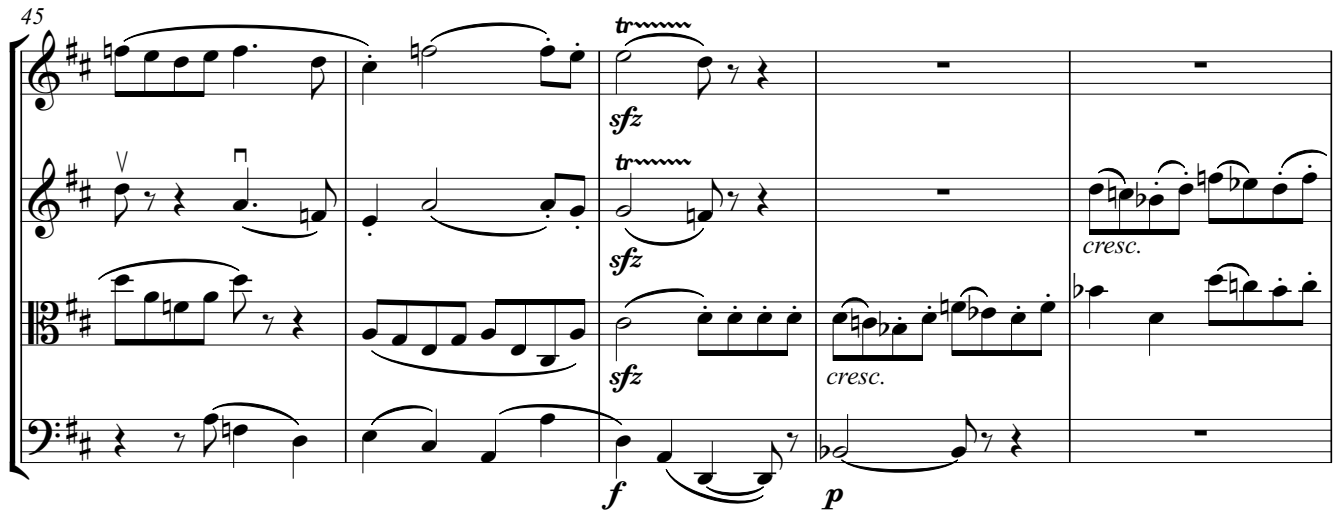

10
f

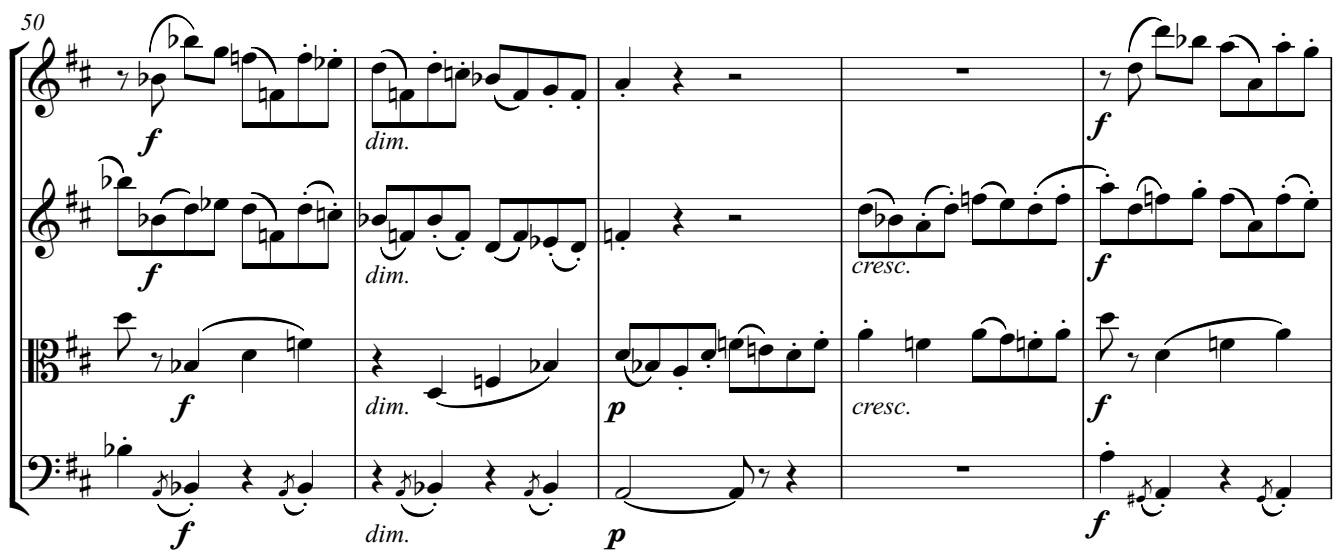

15
f

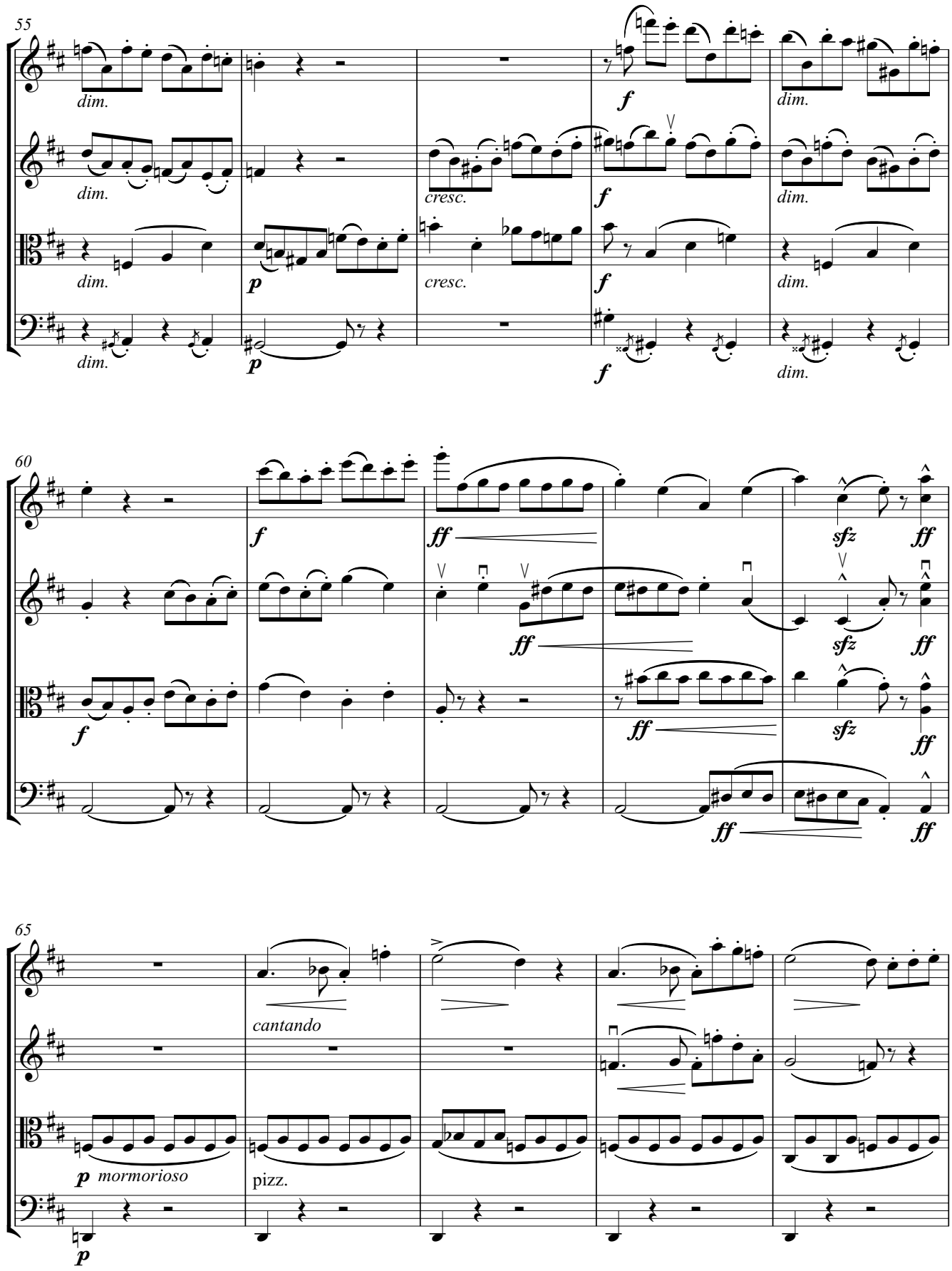

20
f

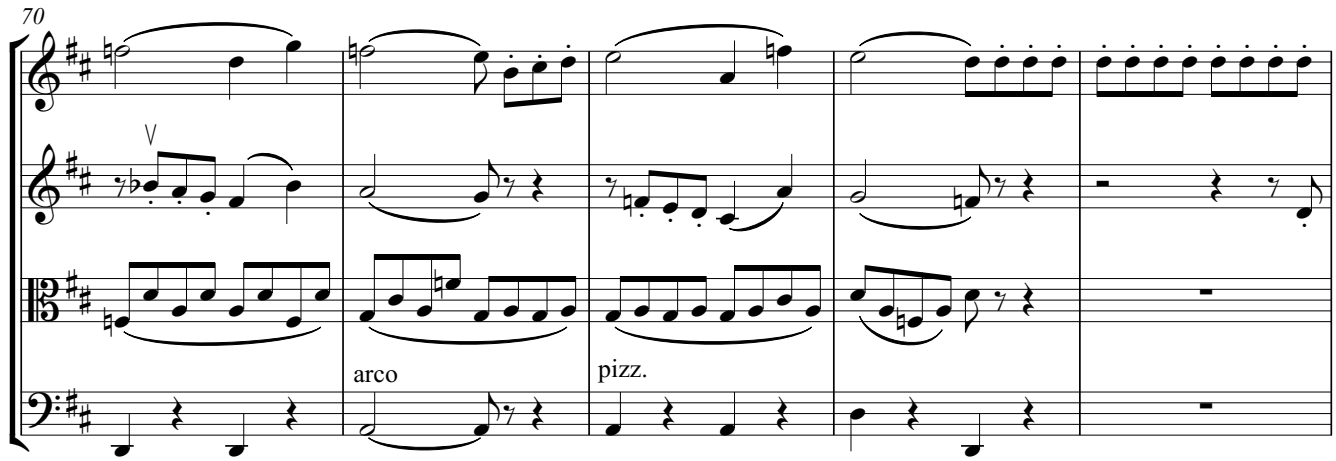

25
30
melodico
p mormorioso
pizz.
35
con dolcezza
arco
pizz.

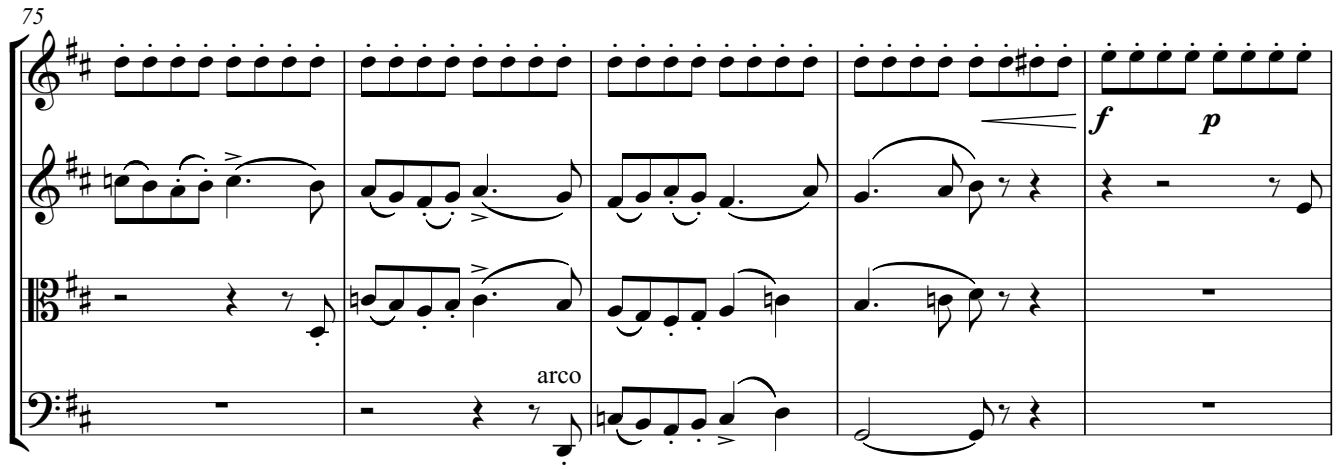

40
arco

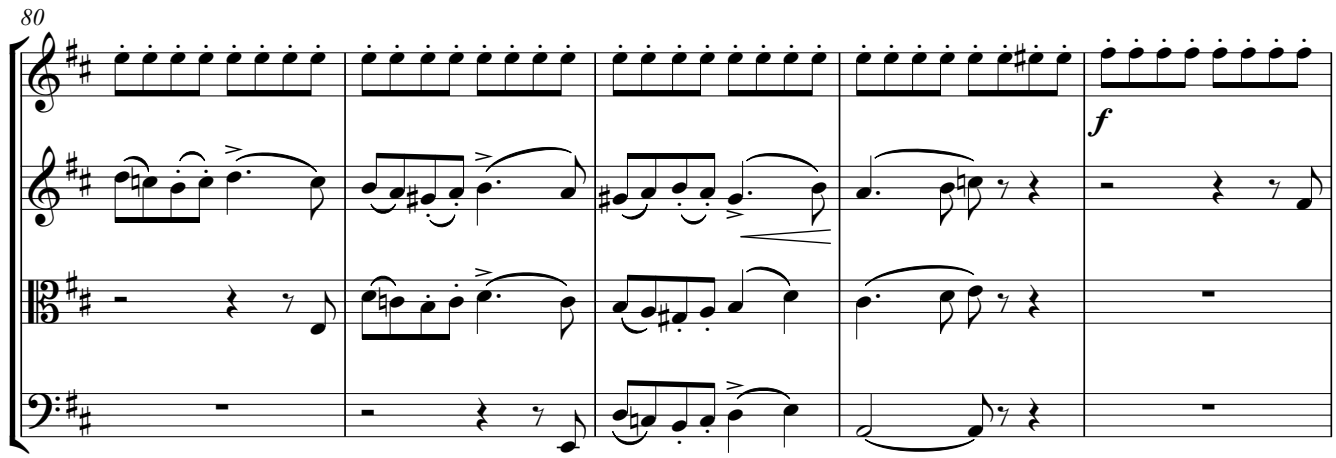

45
cresc.

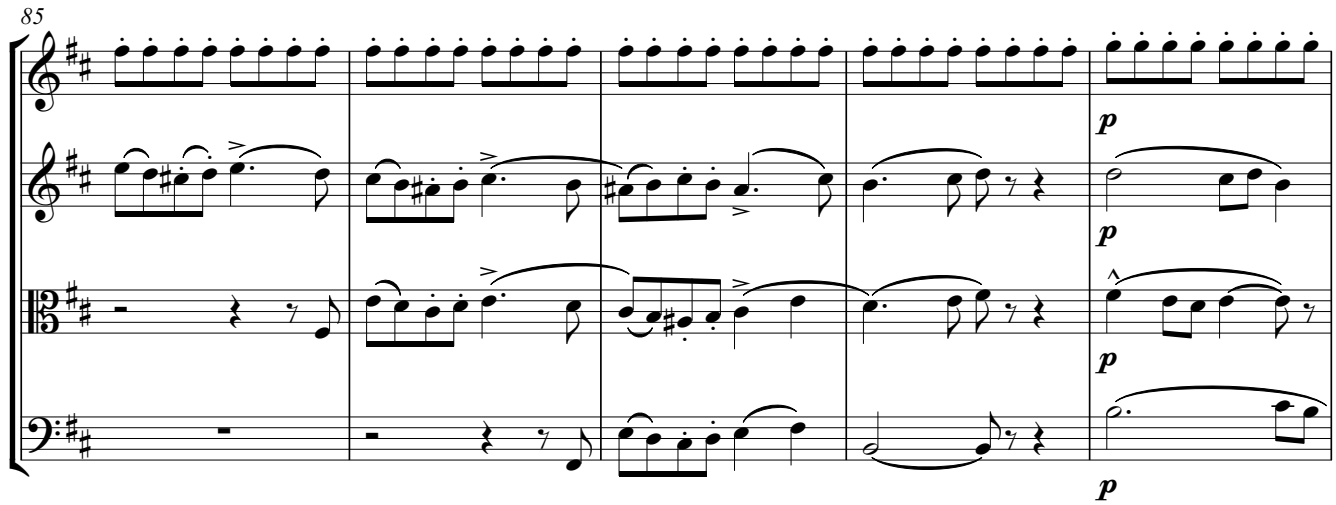

50
dim.
cresc.

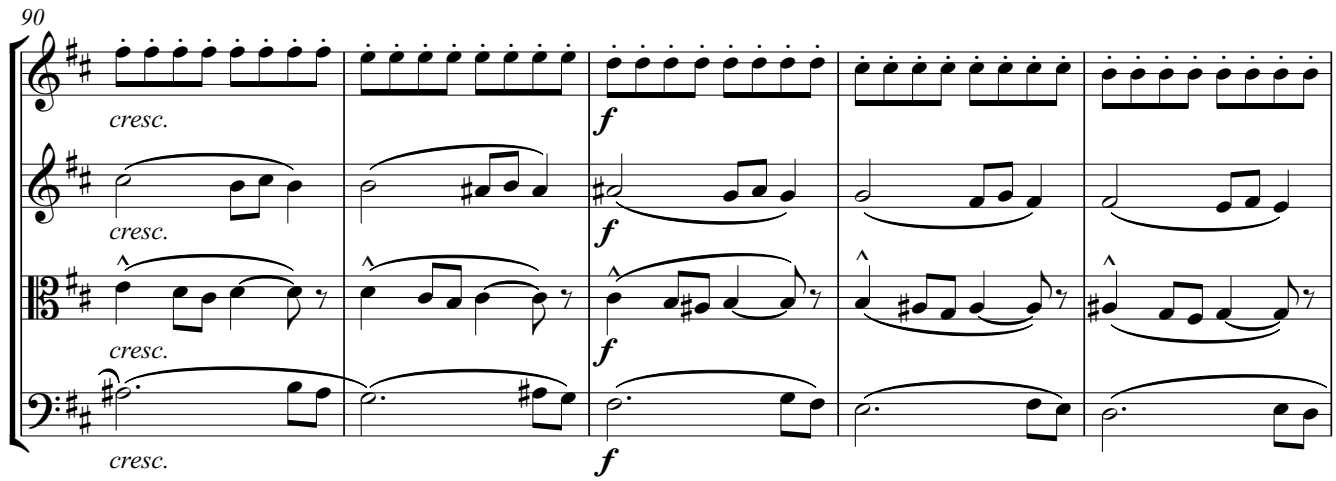

55
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
60
f
f
ff
ff
ff
ff
sfz
sfz
sfz
ff
ff
ff
ff
65
cantando
p mormorioso
pizz.
p

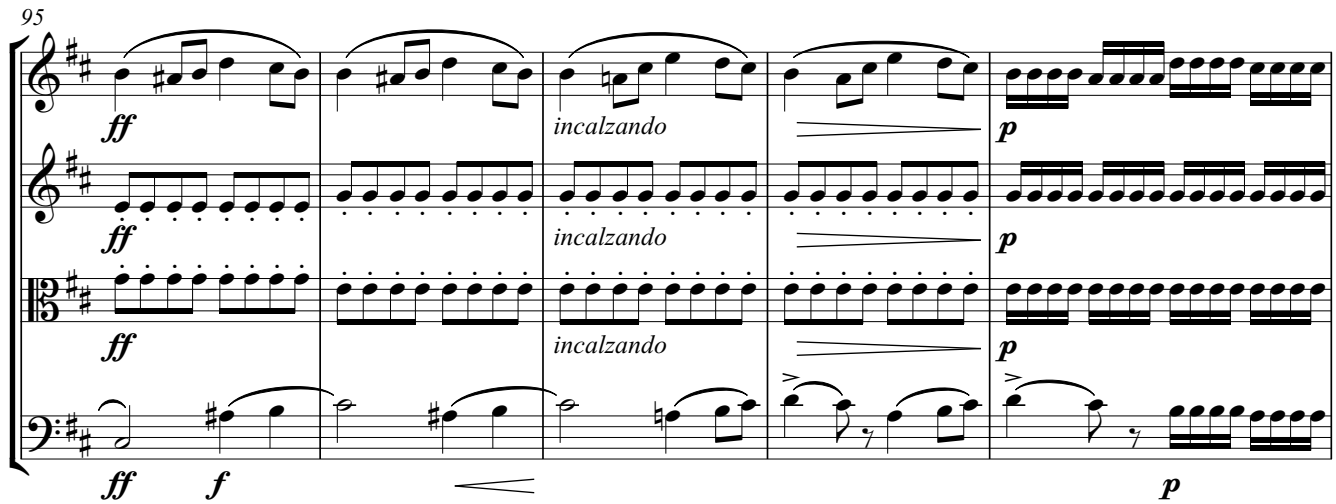

70
arco
pizz.

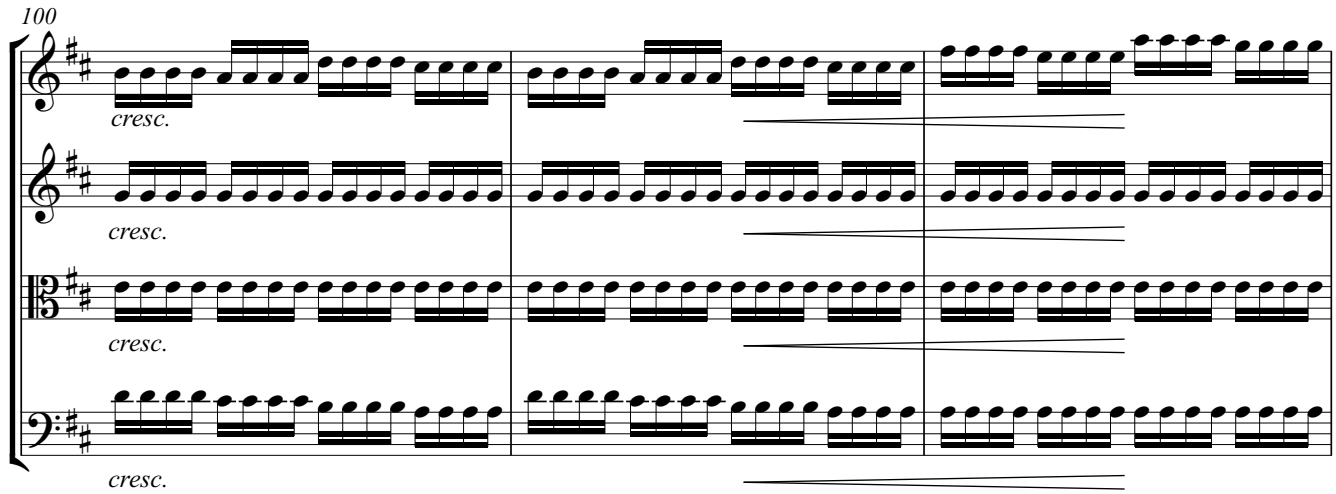

75
f
p
arco

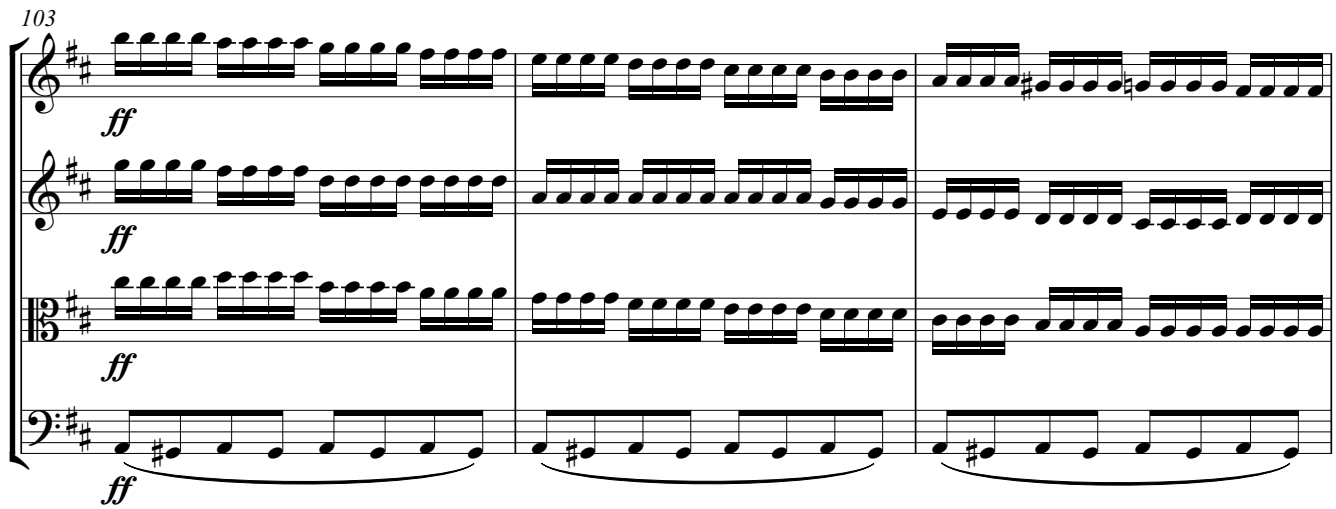

80
f

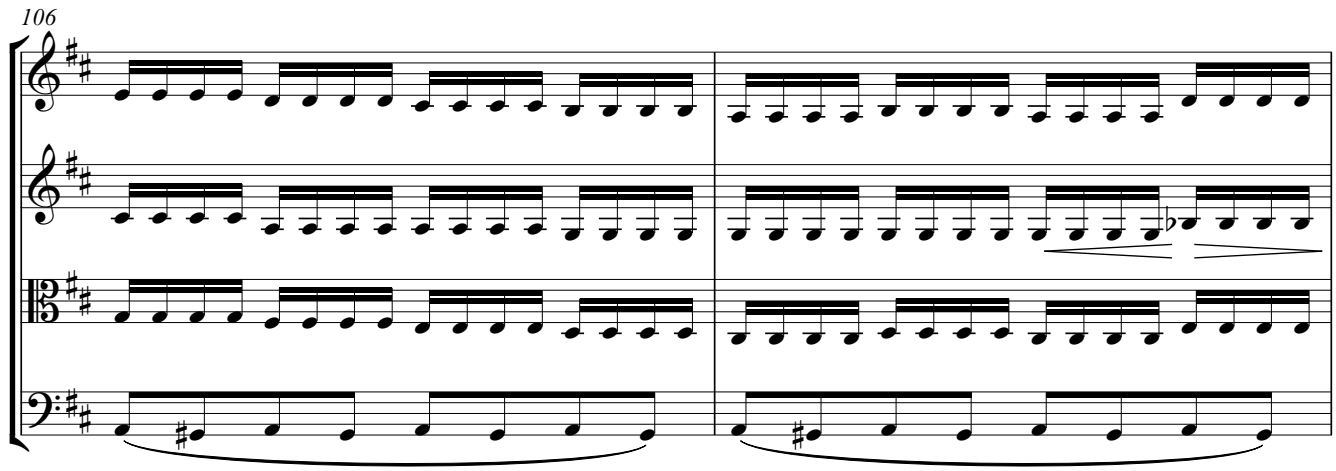

85
p
p
p
p

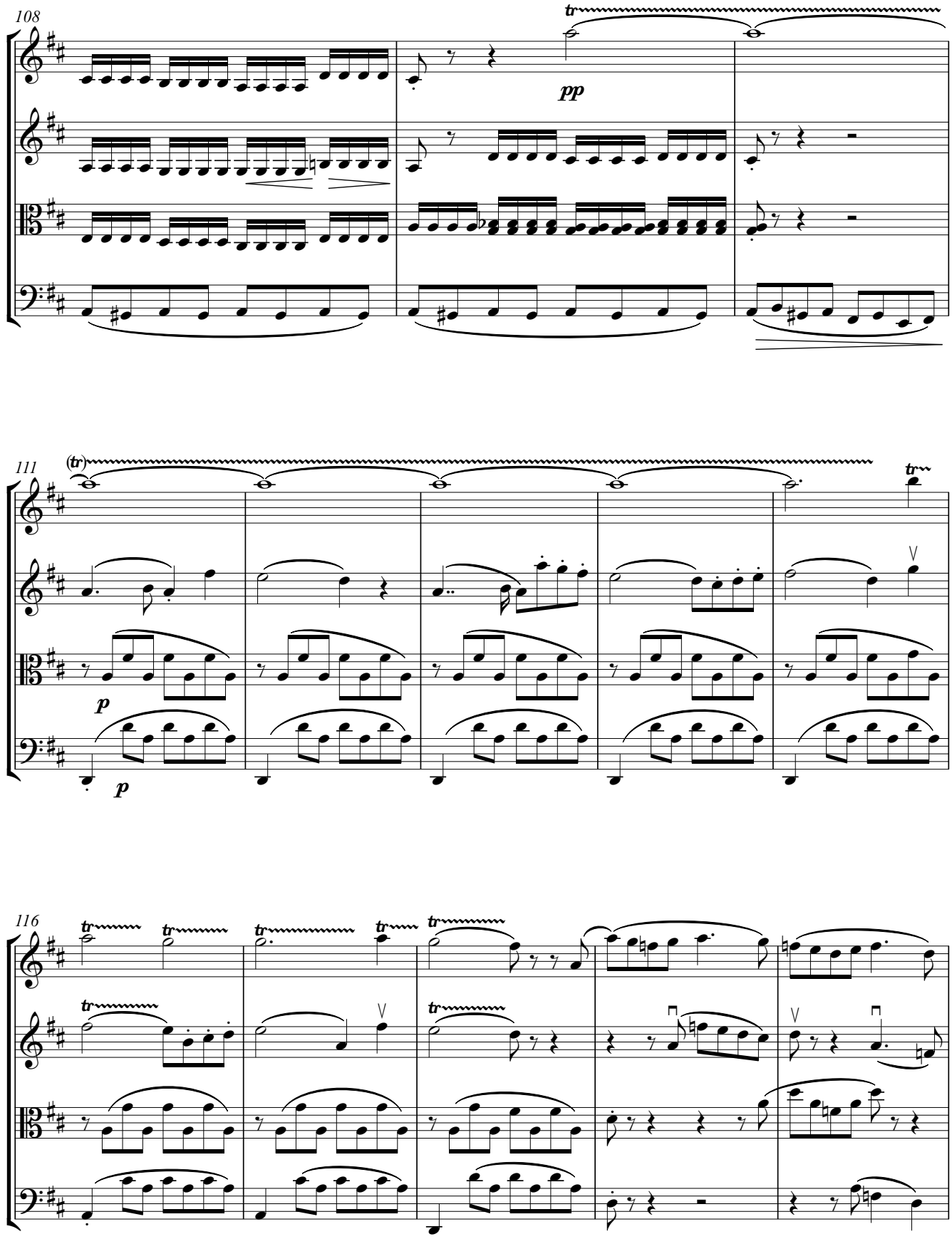

90
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

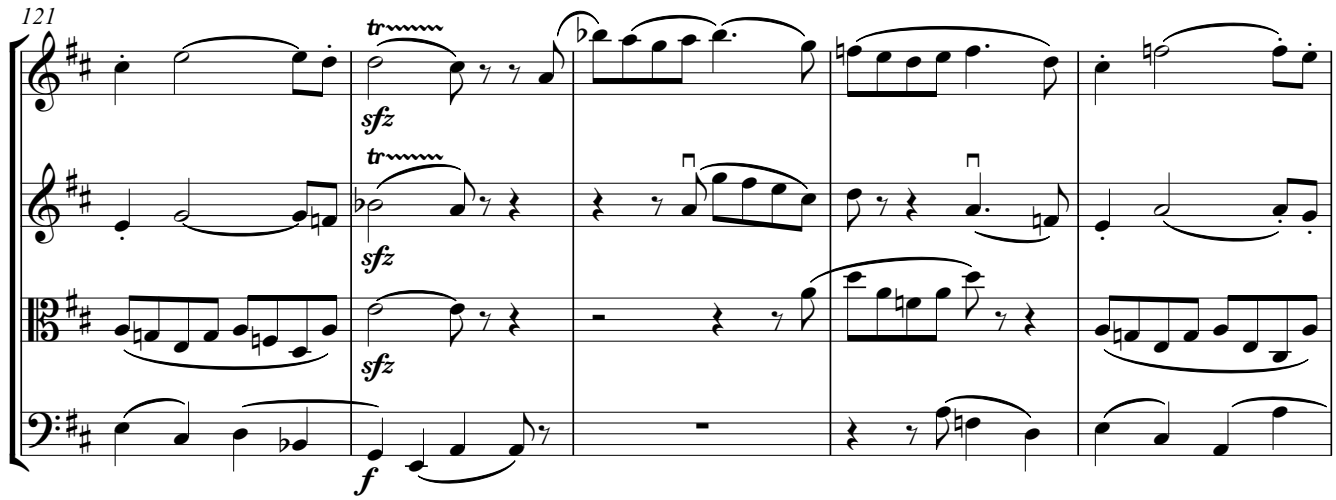

95
ff
ff
ff
ff
f
incalzando
incalzando
incalzando
p
p
p
p

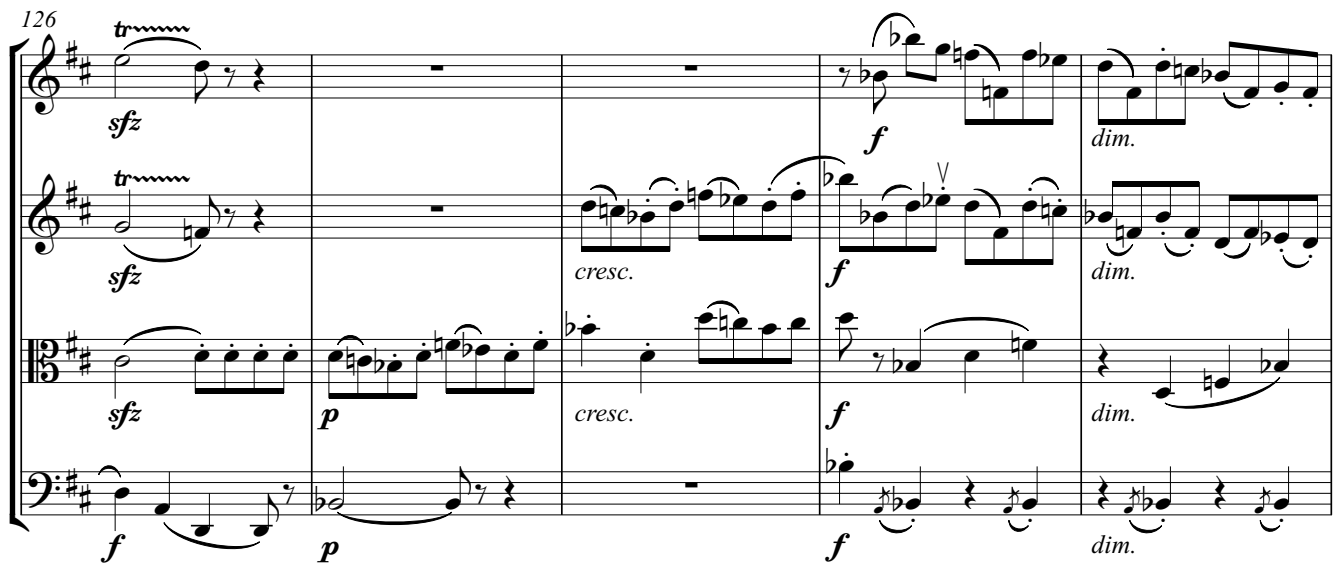

100
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

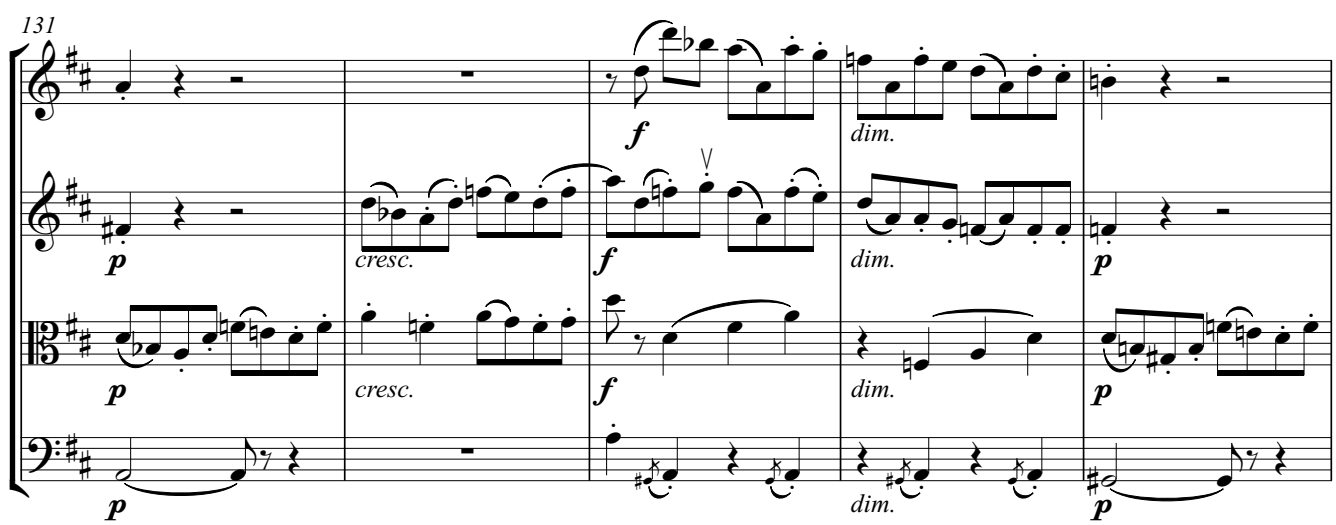

103
ff
ff
ff
ff

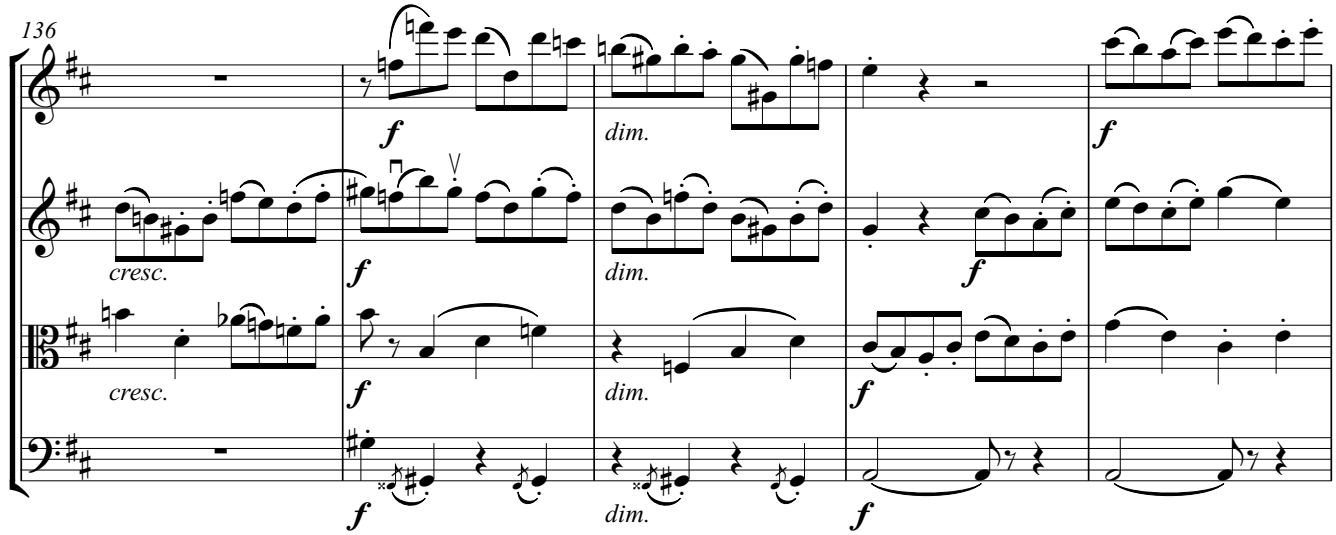

106

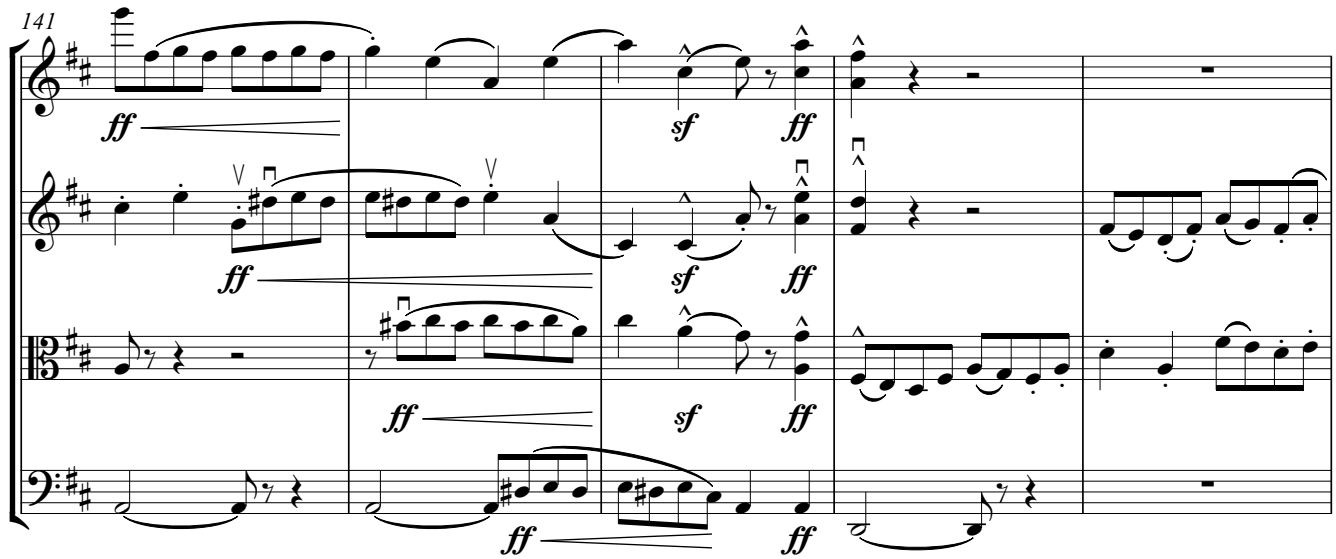

108
tr
pp
111
(tr)
tr
p
p
116
tr
tr
tr
tr
tr
tr

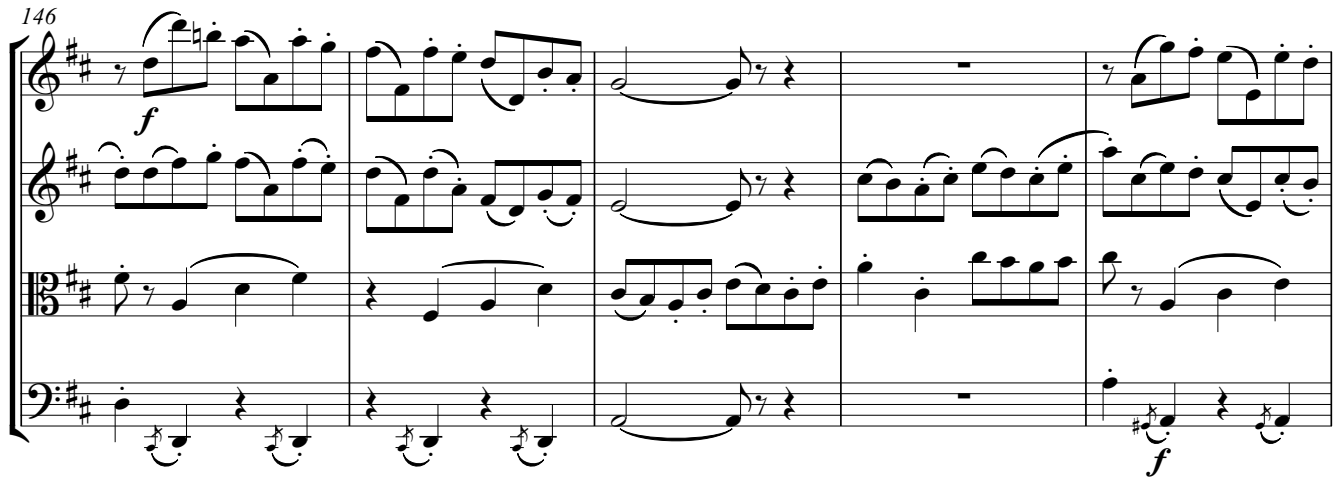

121
tr
sfz
tr
sfz
sfz
f

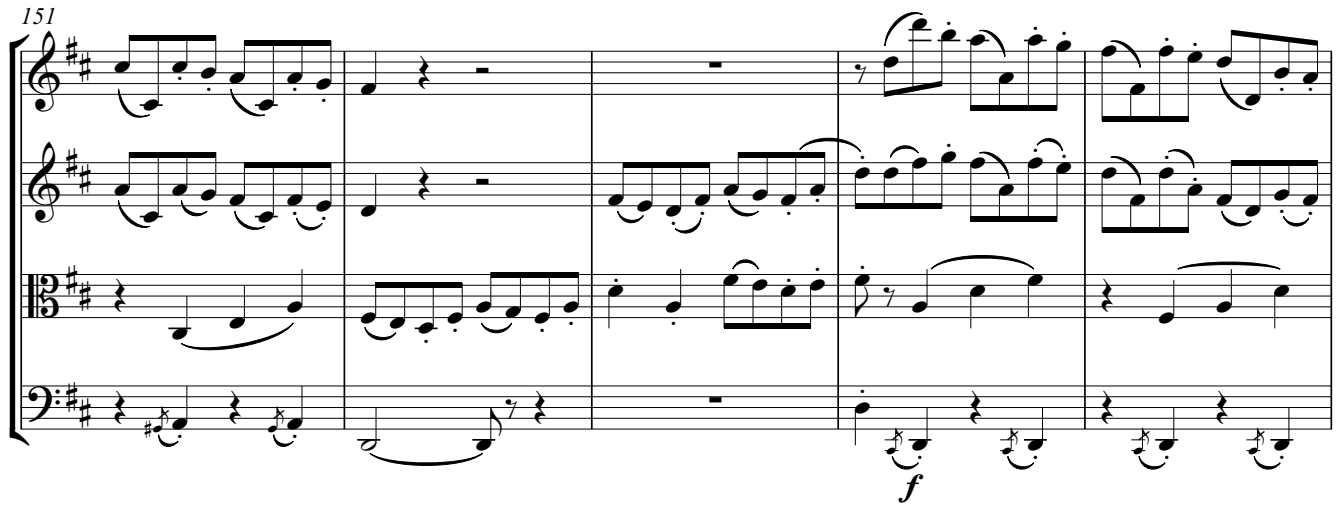

126
tr
sfz
tr
sfz
sfz
f
p
f
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.

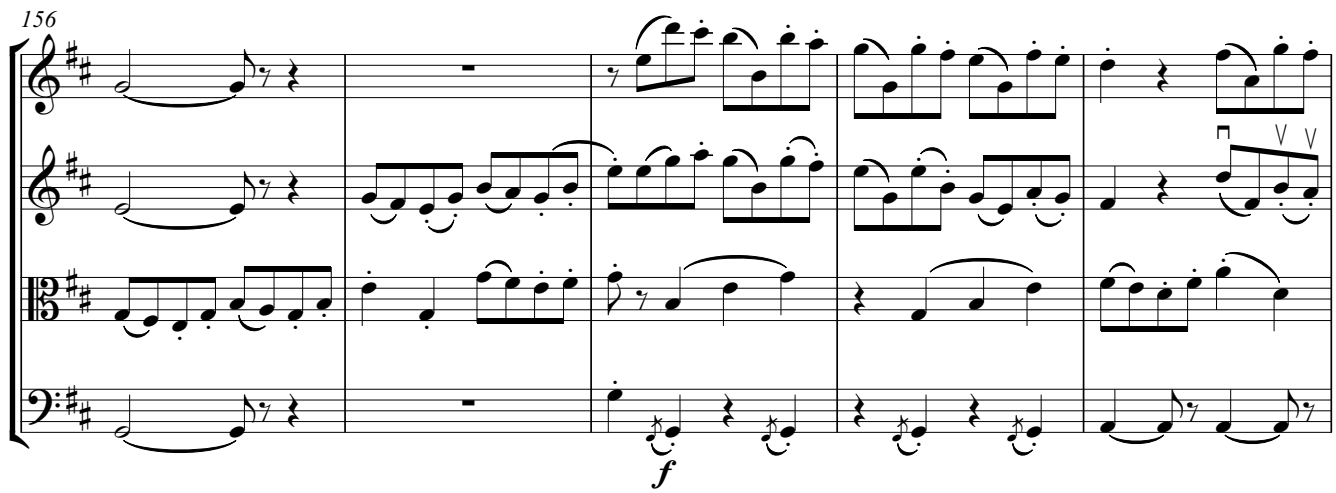

131
p
p
p
f
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p

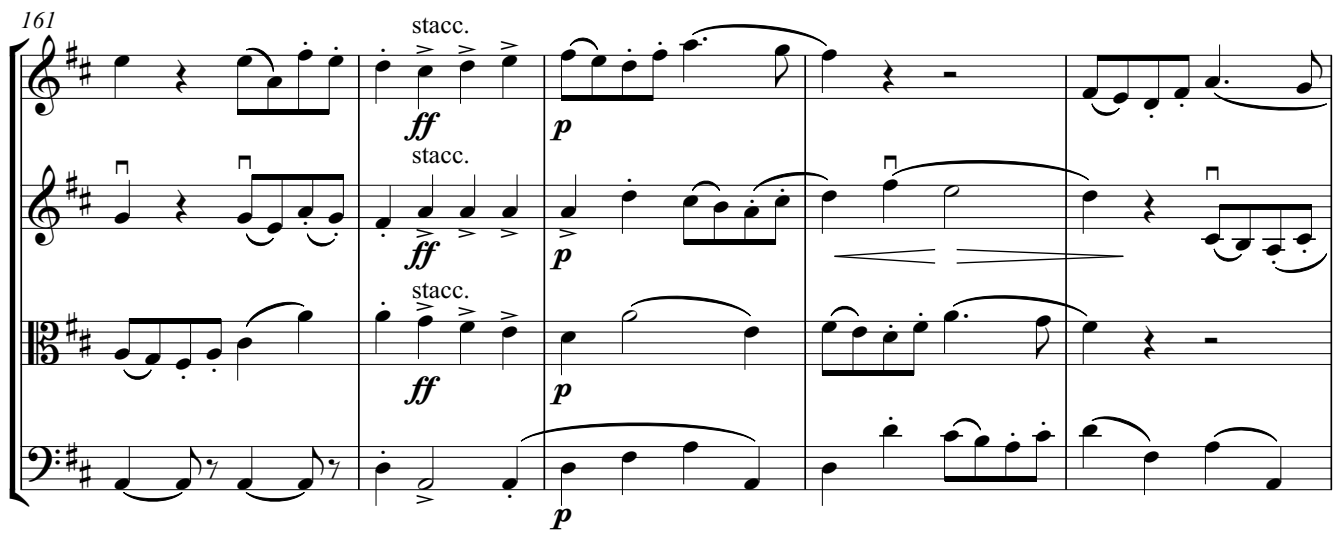

136
f
dim.
f
cresc.
f
dim.
f
cresc.
f
dim.
f
f
dim.
f


141
ff
sf
ff
ff
sf
ff
ff
sf
ff
ff
ff

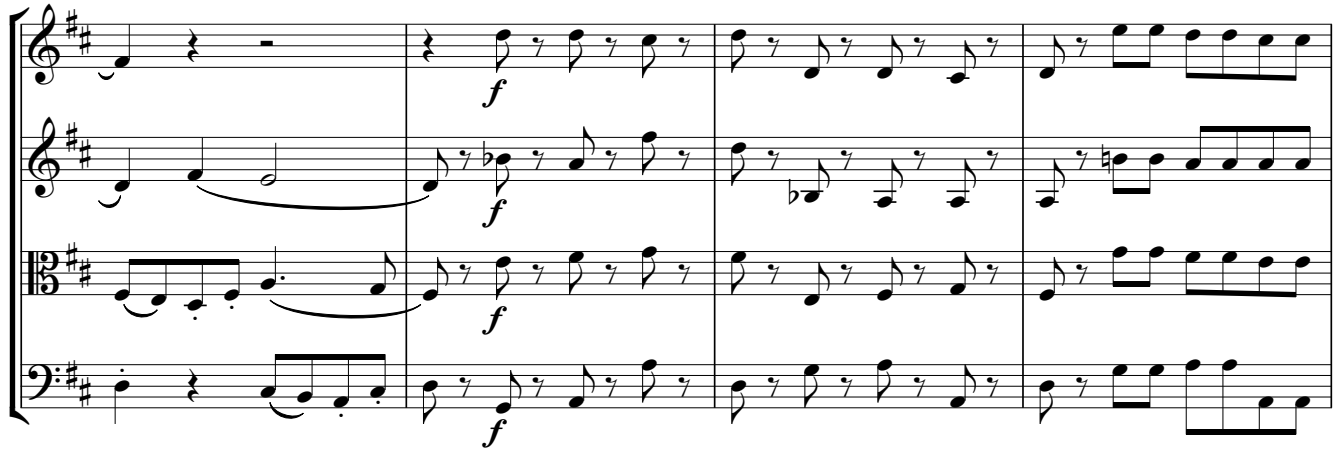

146
f
f


151
f

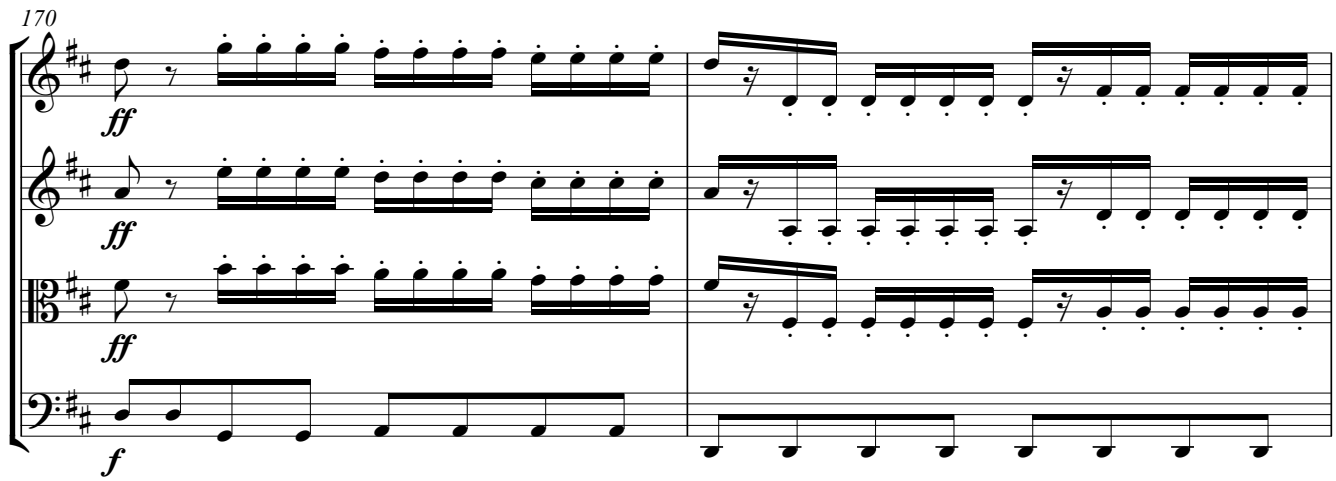

156
f


161
stacc.
ff
p
stacc.
ff
p
stacc.
ff
p
p

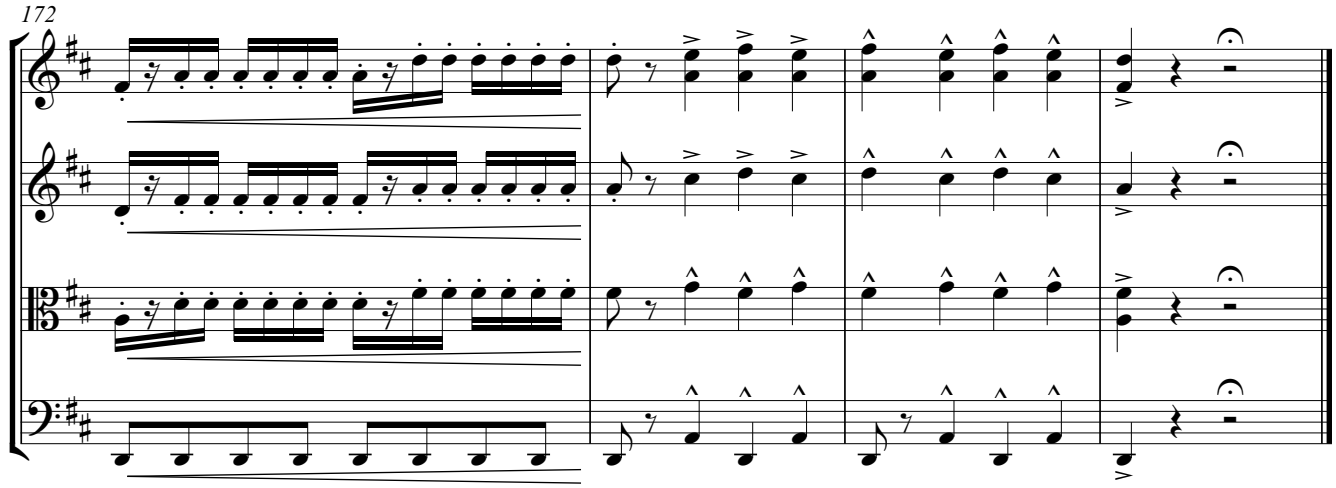
166



170



172



Secretaría de Cultura

María Cristina García Cepeda
Secretaria

Saúl Juárez Vega
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Jorge Gutiérrez Vázquez
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Francisco Cornejo Rodríguez
Oficial Mayor

Marina Núñez Bespalova
Directora general de Publicaciones

Instituto Nacional de Bellas Artes

Lidia Camacho Camacho
Directora general

Sergio Rommel Alfonso Guzmán
Subdirector general de Educación e Investigación Artísticas

Yael Bitrán Goren
Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez"

José Luis Flores Beltrán
Director de Difusión y Relaciones Públicas

La presente edición se terminó de formar
el mes de abril de 2018 en el Centro Nacional
de Investigación, Documentación e Información
Musical “Carlos Chávez” (Cenidim),
en la Ciudad de México.