

CENIDIM

*Quartetto studio  
classico, op. 14*

Guadalupe Olmedo

Para cuarteto de cuerdas

MÚSICA

Ediciones CENIDIM, *Quartetto studio classico*, op. 14

Producción:  
Secretaría de Cultura  
Instituto Nacional de Bellas Artes

Michel Hernández Lugo / Editor  
Cuarteto Latinoamericano / Revisión y sugerencias de interpretación  
Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación  
Yael Bitrán Goren / Cuidado de la edición  
Saúl Bitrán / Traducción  
Carlos Andrés Aguirre Álvarez / Corrección de estilo (textos en español)  
Lois Zamora / Corrección de estilo (textos en inglés)

D. R. © 2018 de la presente edición  
**Instituto Nacional de Bellas Artes / Centro Nacional  
de Investigación, Documentación e Información Musical  
“Carlos Chávez” (CENIDIM)**

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n,  
colonia Chapultepec Polanco, delegación  
Miguel Hidalgo, 11560. Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de  
esta edición son propiedad del Instituto Nacional  
de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción  
total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento,  
comprendidos la reprografía y el tratamiento informático,  
la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito  
de la Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Bellas Artes

La publicación de estas partituras se realizó con apoyo del Programa  
de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas  
“México en Escena”, 2018.

Impreso y hecho en México

# Índice · Index

Prefacio · Preface.....	5
Guadalupe Olmedo (1853-1889) .....	7
<i>Quartetto studio classico</i> , op. 14 (1875) .....	9
Nota editorial · Editorial note .....	11
Aparato crítico .....	12
Partitura · Score.....	23

# Preface

It is an honor and pleasure for the National Center for Music Research, Information and Documentation (CENIDIM) to introduce the latest result of one of the Center's long standing projects: the edition and publication of musical scores in collaboration with other organisms and institutions, this time in conjunction with the Cuarteto Latinoamericano. This represents a renewed effort on our part to promote Mexican music to general audiences as well as specialized ones.

The result of this shared enterprise is the first edition of three string quartets; two of them by 19th century composers (Guadalupe Olmedo and Alfredo Carrasco) and one from the 20th (Joaquín Gutiérrez Heras).

The score you have in your hand is *Quartteto studio classico*, op. 14 by Guadalupe Olmedo, the first woman composer ever graduated from the National Conservatory of Music, in 1875, precisely with this string quartet as her graduation thesis.

The score and parts have been carefully curated and drafted by the CENIDIM, and edited in conjunction with the members of the Cuarteto Latinoamericano, who proposed bowings, phrasings and musical ideas. We are confident that these suggestions will be of great value to musicians in their performance of this piece.

I celebrate this momentous enterprise, which will increase the awareness of Mexico's concert music legacy throughout the world, and for future generations.

*Dr. Yael Bitrán Goren*  
Director of CENIDIM

# Prefacio

Es un motivo de regocijo para el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Investigación Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM) presentar una nueva fase del proyecto de edición y publicación de partituras del CENIDIM, en fructífera colaboración con otros organismos e instituciones; en esta ocasión con el Cuarteto Latinoamericano. Las actividades concernientes a la difusión de la música mexicana constituyen una labor sustantiva que el Centro ha retomado recientemente, en beneficio de la investigación musical. Nuevos contextos exigen nuevas maneras de trabajar para que la música mexicana llegue tanto a públicos generales como especializados.

El resultado de esta suma de intereses comunes por nuestra música es la primera edición de tres cuartetos, dos de ellos de compositores decimonónicos. En esta ocasión me es particularmente grato presentar el *Quartetto studio classico*, op. 14 de Guadalupe Olmedo; quien fuera la primera compositora mujer graduada del Conservatorio Nacional de Música en 1875, justo con dicha obra. Ponemos al alcance de los músicos esta partitura que ha sido cuidadosamente dibujada, editada y diseñada en el CENIDIM.

Por su parte, el Cuarteto Latinoamericano seleccionó, revisó y propuso las sugerencias de interpretación de los cuartetos que aquí se publican. Estamos seguros de que éstas serán de gran valor para los músicos que emprenden su ejecución.

Es nuestra convicción que empresas editoriales como ésta redundan en un mayor conocimiento del repertorio mexicano de concierto tanto en el país como en el extranjero.

*Dra. Yael Bitrán Goren*  
Directora del CENIDIM

# Guadalupe Olmedo

## (1853-1889)

**M**ulti-talented musician, composer and pianist, Guadalupe Olmedo was born in Toluca, according to her biographer, Francisco Sosa (1848-1925). Trained under Melesio Morales (her future husband), she also studied with Agustín Caballero and Cenobio Paniagua. As befitted a lady of her time, she studied piano and—curiously, back then, with her parents support—she aspired to study composition at the National Conservatory of Mexico, founded ten years earlier by the Sociedad Filarmónica. By the time of her admission exam, in 1875, she had composed around 15 works, among them a string quartet which would become known only 120 years later. This long period of obscurity may be due to the fact that the piece appears not to have been given a public premier, though it may have been performed privately in an elegant salons in Doctor Francisco Ortega's home, where the *crème de la crème* of Mexican society often gathered. These *soirées* were held under the aegis of the Sociedad Alard, which promoted entertainment for elegant society during Porfirio Díaz's regime.

Olmedo wrote songs and piano pieces, which were published by Nagel editions, as well as a *Fantasy on Themes from Verdi's Aida* and orchestral works such as *Obertura Luisa*. She was a cultured woman whose spirit is present in her magnificent string quartet.

*Aurelio Tello*

# Guadalupe Olmedo

## (1853-1889)

**P**ianista y compositora de gran talento. Según la biografía escrita por Francisco Sosa (1848-1925), Olmedo nació en la ciudad de Toluca. Se formó bajo la guía de Agustín Caballero, Cenobio Paniagua y Melesio Morales, que llegaría a ser su esposo. Como toda señorita de la época, hizo estudios de piano y –cosa curiosa, entonces, con el apoyo de sus padres–, aspiró a estudiar composición en el Conservatorio que fundara una década atrás la Sociedad Filarmónica. Cuando llegó la hora del examen, en 1875, había compuesto unas quince obras, entre ellas un cuarteto que tardó 120 años en ser conocido cabalmente; porque nadie sabe que luego de ser compuesto haya podido ser estrenado, a menos que tal suceso ocurriera en una de esas elegantes tertulias que la crema y nata de la sociedad mexicana efectuaba en la casa del doctor Francisco Ortega; bajo el manto protector de la refinadísima Sociedad Alard, promotora de actividades que entretenían a la elegante sociedad del México porfiriano.

Olmedo es autora de canciones y piezas para piano publicadas por la casa Nagel, una Fantasía sobre temas de la ópera “Aída” de Verdi y obras orquestales como la Obertura Luisa. Guadalupe Olmedo no pertenecía a ese conglomerado de fodongas señoritas porfirianas a las que Amado Nervo llamó “boxeadoras del piano”, era una mujer culta y sensible que dejó clara evidencia de su espíritu cultivado en su magnífico cuarteto.

*Aurelio Tello*

# *Quartetto studio classico,* op. 14 (1875)

**O**lmedo's String Quartet Op. 14 is in four movements: an *Adagio* of sustained lyricism, rooted thematically in the first violin's exposition, with its soft modulations. The dominant character of the movement is serene. The *Scherzo* displays an incisive rhythmic motif that contrasts with a second, more *cantabile* idea, of a restrained dance spirit. In the *Andante*, descending scales contend with a high reaching melody to reaffirm the Romantic spirit of 19th century Mexican music. The fourth movement, *Allegro, vigoroso*, is playful and bubbly, with staggered entrances announcing the main theme. Here, the composer displays diverse combinations of timbre in a smart and rich instrumental writing.

*Aurelio Tello*



## *Quartetto studio classico,* op. 14 (1875)

**E**l *Quartetto studio classico*, op. 14 comprende cuatro movimientos: un Adagio de sostenido lirismo asentado en un juego de dóciles modulaciones y exposiciones del tema en el violín I y el chelo, que resultan apropiados al carácter de cuidada serenidad con que está construido; un Scherzo cuyo incisivo motivo rítmico contrasta con una segunda idea más *cantabile*, en el que se conjugan un espíritu danzable y un aire de contenido sosiego; un Andante, en el que contienden escalas descendentes antes de que aparezca una melodía de amplio vuelo que reafirma el estilo romántico de la música mexicana decimonónica; y un Allegro, vigoroso, juguetón, efervescente, con sus entradas escalonadas que preludian el tema principal. En este último movimiento destacan diversas combinaciones tímbricas, emanadas del despliegue instrumental de que hace gala su autora.

*Aurelio Tello*

## Editorial note

This publication is based on facsimile of manuscript of the score. For historical reference, brief texts have been provided about Guadalupe Olmedo and her work. In order to present a clear and performance-ready edition, the score also contains an exhaustive list of comments (in Spanish) that explain some of the editorial decisions made in terms of legatos accents, articulation, etc. The publication also has an added value: the performance suggestions given by the Cuarteto Latinoamericano. These are embedded in the musical score and mentioned in the score comments as well, in order to avoid footnotes or *ossias* in the body of the work.

This score should be of particular benefit to young musicians who are making their first inroads into the realm of string quartet performance. They will have in their hands a score that will allow them a first hand approach and, if so inclined, eventually develop a deeper acquaintance with the score.

I want to express here my gratitude to the Cuarteto Latinoamericano for its invaluable collaboration and interest in this project. Without them, it would not have been possible. Also, my heartfelt thanks to my colleagues at the CENIDIM who contributed to this publication. And in particular, my deep gratitude to Dr. Yael Bitrán Goren, director of the CENIDIM, who supported my proposal to restart the Center's score publications, a mission which has been neglected in the last years. She became my accomplice in the noble task of fostering the promotion of our musical heritage.

*Michel Hernández Lugo*

## Nota editorial

**P**ara la realización de esta edición se contó con la reproducción del manuscrito de la partitura. Como referencia histórica se han incluido un par de textos breves, sobre la obra y su compositora. Con el propósito de presentar una edición lo más limpia, clara y eficiente para su interpretación, también contiene un aparato crítico que da cuenta de los resultados de las decisiones tomadas tanto en cuestiones editoriales como en correcciones. Asimismo, tiene un valor agregado: las sugerencias de interpretación del Cuarteto Latinoamericano, las cuales también están reportadas en el aparato crítico. De esta manera se evitó el uso de notas al pie o de *ossias* en el cuerpo de la partitura y partichelas.

Este tipo de edición resultará particularmente valiosa en el ámbito formativo para los jóvenes músicos que se inician como intérpretes de composiciones para cuarteto de cuerdas. Ahora cuentan con una partitura que facilitará tanto un primer acercamiento a la obra como posteriores estudios cuando deseen profundizar en el conocimiento de este cuarteto.

Aprovecho este espacio para reconocer el interés y la invaluable colaboración del Cuarteto Latinoamericano, sin cuya participación hubiera sido imposible un proyecto de estas características. Asimismo, agradezco el apoyo de los miembros del CENIDIM que contribuyeron a la realización de esta publicación. Particularmente, quiero expresar mi gratitud a la Dra. Yael Bitrán Goren, directora del CENIDIM, quien respaldó mi propuesta de devolverle a este Centro la misión de publicar partituras; convirtiéndose en una cómplice imprescindible para esta noble tarea en bien de la difusión de nuestro patrimonio musical.

*Michel Hernández Lugo*

# Aparato crítico

## Notas generales

- En el presente aparato crítico se identificará a la partitura manuscrita como ms.
- En ms. el *sforzato* es indicado como *sfor*, en la presente edición se indican de la manera habitual como *sfz*.
- Se han desatado todas las abreviaturas.
- Cuando se señale que una ligadura es diferente en ms., quiere decir que la ligadura que está escrita en la presente edición corresponde a una sugerencia de interpretación por parte del Cuarteto Latinoamericano
- Todas las indicaciones de arcadas son sugerencias del Cuarteto Latinoamericano.
- cc. 30-31: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 31.
- cc. 39-40: en ms. la ligadura abarca las notas de ambos compases.
- cc. 43-44: en ms. la ligadura inicia en el primer *sol* y termina en el *fa*.
- cc. 47-48: en ms. la ligadura inicia en el primer *si* y termina en el *la*.
- cc. 53-54: en ms. la ligadura inicia en el *mi* del c. 53.
- cc. 55-56: en ms. la ligadura abarca las notas de ambos compases.
- c. 57: en ms. no es visible ninguna ligadura.
- c. 63: *ídem*.
- c. 65: *ídem*.
- cc. 69-70: en ms. no hay ligadura del *re* del c. 69 al *do* del c. 70.
- cc. 74-75: en ms. la ligadura inicia en el *mi* y termina en el *sol*.
- cc. 75-76: en ms. la ligadura inicia en el *sol*.
- cc. 76-77: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 77.
- cc. 86-87: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 87.
- cc. 88-89: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 89.
- cc. 113-114: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 114.
- cc. 115-116: en ms. hay una ligadura del *do* al *si* y otra del mismo *si* a el *la*.
- cc. 116-117: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 117.
- cc. 117-119: en ms. hay una ligadura del *mi* al *re* y otra del mismo *re* al *do*.
- cc. 119-120: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 120.

## Violín I

### I – *Adagio*

- c. 1: En ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 2: *ídem*.
- c. 76: en ms. el primer *re* es natural.

### II – *Scherzo*

- cc. 2-3: en ms. la ligadura inicia en el *mi* del c. 2.
- cc. 5-6: en ms. la ligadura inicia en el *mi* del c. 5.
- c. 6: se agregó puntillo al *si* por analogía con el *do* del c. 3.
- cc. 8-9: en ms. la ligadura inicia en el *mi* del c. 8.
- cc. 10-11: en ms. la ligadura inicia en el *mi* del c. 10.
- cc. 27-28: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 28.

- cc. 121-122: en ms. la ligadura termina en el *sol* del c. 122.
- cc. 123-124: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 124.
- cc. 132-133: en ms. la ligadura inicia en el *mi*.
- cc. 140-141: *ídem*.
- cc. 143-144: *ídem*.
- cc. 146-147: en ms. la ligadura inicia en el primer *si*.

### III – *Andante*

- cc. 5-6: en ms. hay dos ligaduras; la primera, del *sol* al *fa*; la segunda, del mismo *sol* al *re* del c. 6.
- cc. 7-8: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 8.
- cc. 9-10: en ms. la ligadura termina en el *re* del c. 10.
- cc. 30-31: en ms. hay dos ligaduras; la primera, del *sol* al *fa*; la segunda, del mismo *sol* al *re* del c. 31.
- cc. 31-32: en ms. la ligadura inicia en el *re* del c. 31.
- cc. 34-35: en ms. la ligadura termina en el *re* del c. 35.
- c. 38: en ms. la ligadura inicia en el *re*.
- cc. 39-40: en ms. la ligadura termina en el *la* del c. 40.
- cc. 40-41: en ms. hay una sola ligadura que abarca ambos compases.
- cc. 43-44: en ms. hay una sola ligadura del *re* del c. 43 al *la* del c. 44.
- cc. 45-46: en ms. no hay ligadura entre el *re* natural y el *re*<sup>#</sup>.
- cc. 46-47: en ms. la ligadura inicia en el *re*<sup>#</sup>.
- c. 48: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- cc. 49-50: en ms. hay una ligadura desde el primer *la* del c. 49 hasta el *re*<sup>7</sup> del c. 50.
- c. 55: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- cc. 62-63: en ms. la ligadura inicia en el *re*.

- cc. 63-64: en ms. la ligadura termina en el *la* del c. 64.
- cc. 102-103: en ms. hay dos ligaduras; la primera, del *sol* al *fa*; la segunda, del mismo *sol* al *re* del c. 103.
- cc. 129-130: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 130.
- cc. 134-135: en ms. hay una sola ligadura del *sol* al *mi*.
- cc. 136-138: en ms. hay una sola ligadura del *re* del c. 136 al primer *la* del c. 138.
- cc. 138-140: en ms. hay una sola ligadura del *si* del c. 138 al *re* del c. 140.

### IV – *Allegro*

- c. 15: en ms. no es visible si hay ligadura entre *la* y *sol*.
- c. 19: en ms. no es visible si hay ligadura entre *re*<sup>6</sup> y *re*<sup>7</sup>.
- c. 26: en ms. no es visible si hay ligadura entre *la* y *sol*.
- c. 50: se agregó becuadro al primer *fa* para que corresponda con la armonía.
- c. 54: en ms. no es visible si hay ligadura entre *re*<sup>6</sup> y *re*<sup>7</sup>.
- c. 58: en ms. no es visible si hay ligadura entre *fa*<sup>6</sup> y *fa*<sup>7</sup>.
- c. 99: en ms. hay una ligadura que abarca todo el compás.
- c. 118: en ms. la última nota es un *si* pero no corresponde con la armonía
- c. 129: en ms. no es visible si hay ligadura entre *si bemol*<sup>5</sup> y *si bemol*<sup>6</sup>.
- c. 133: en ms. no es visible si hay ligadura entre *re*<sup>6</sup> y *re*<sup>7</sup>.
- c. 137: en ms. no es visible si hay ligadura entre *fa*<sup>6</sup> y *fa*<sup>7</sup>.
- c. 138: en ms. el primer *sol*<sup>6</sup> no tiene alteración.
- c. 150: en ms. no es visible si hay ligadura entre *la* y *sol*.
- c. 154: en ms. no es visible si hay ligadura entre *re*<sup>6</sup> y *re*<sup>7</sup>.

- c. 158, tiempo dos: en ms. la primera nota es *mi*.
- c. 170: en ms. hay ligaduras en cada grupo de cuatro semicorcheas del segundo al cuarto tiempo.
- c. 171: en ms. hay ligadura del primer al último *re*.
- c. 171: en ms. la tercera semicorchea del tercer tiempo es *sol*.
- cc. 171-172: en ms. hay una ligadura de la tercera semicorchea del tercer tiempo a la primera nota del c. 172.
- c. 172: en ms. hay una ligadura del *la* del primer tiempo al *la* del tercer tiempo.
- c. 172, segundo tiempo: en ms. es *fa*, sin embargo, esto causaría unísono con el violín segundo, lo cual no sucede en otro punto de este pasaje de semicorcheas.
- cc. 172-173: en ms. hay una ligadura desde el primer *re* del c. 172 hasta el *re* del c. 173.
- c. 37: en el original están escritas unas líneas diagonales. Se ha copiado lo mismo que el compás anterior.
- c. 45: en ms. hay una sola ligadura, del *si* al *mi*.
- c. 46: en ms. hay una sola ligadura, del *si* al *fa* del c. 47.
- cc. 47-48: en ms. la ligadura termina en el *mi* del c. 48.
- c. 55: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 56: *ídem*.
- c. 57: *ídem*.
- c. 58: en ms. la ligadura inicia en el *sol*.
- c. 59: se agregó regulador por analogía con *vII* y *vla*.
- c. 61: se agregó regulador por analogía con el *vII* y *vla*.
- c. 62: en ms. la ligadura termina en el *la#*.
- c. 63: en ms. la ligadura termina en el *sol*.
- cc. 65-66: en ms. la ligadura inicia en el *fa* *doble sostenido*.
- cc. 66-67: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *la* del tercer tiempo del c. 66 a la primera nota del c. 67; la segunda, en el c. 67, del *la#* al *si natural*.
- c. 74: en ms. la segunda ligadura abarca todo el compás.
- cc. 80-81: en ms. la ligadura que inicia en el segundo tiempo del c. 80 termina en el segundo *la* del c. 81.
- cc. 82-83: en ms. la ligadura que inicia en el segundo tiempo del c. 82 termina en el segundo *re* del c. 83.
- c. 89: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- cc. 90-91: en ms. la ligadura inicia en *sol* con valor de mitad y termina en el primer *do* del c. 91.
- c. 92: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 93: *ídem*.

## Violín II

### I – *Adagio*

- c. 2: se agregó *p* por analogía con el *vII*.
- c. 2: en ms. la ligadura inicia en el *mi*.
- c. 11: en ms. la segunda ligadura abarca todo el compás.
- c. 12: *ídem*.
- cc. 12-13: en ms. hay tres ligaduras: la primera del *si* al *do* del c. 12; la segunda, del *do* del c. 12 al primer *re* del c. 13 y; la tercera, del *do* del c.12 al *si* del c. 13.
- c. 20: en ms. la segunda ligadura abarca todo el compás.
- c. 21: *ídem*.
- c. 30, tiempo tres: en el original están escritas tres líneas diagonales, las cuales han sido interpretadas como repetición de los primeros dos tiempos del mismo compás.
- c. 31: en ms. no hay regulador.

- c. 93: en ms. la primera nota es *la*. Se cambió a *do* por sugerencia del Cuarteto Latinoamericano. Si bien el *do* da continuidad al movimiento por terceras con el *vi*, deja el acorde incompleto y con la posibilidad de que sea escuchado un *do sostenido menor* y no un *la mayor*. El *la*, en cambio, al romper con las terceras crearía una quinta justa, que después salta a una cuarta justa, lo cual puede resultar auditivamente fuera de contexto por el movimiento por terceras entre los violines.
- c. 98: en ms. la ligadura inicia en el *la*.
- cc. 103-104: en ms. la ligadura termina en el primer *la* del c. 104.
- cc. 106-108: en ms. hay una sola ligadura desde el segundo tiempo del c. 106 hasta el primer tiempo del c. 108.
- cc. 88-89: en ms. la ligadura que inicia en el segundo *fa* del c. 88 termina en el primer *do* del c. 89.
- c. 95: en ms. la ligadura termina en el *do*.
- cc. 160-107: en ms. la ligadura que inicia en el primer *si* del c. 106 termina en el *la* del c. 107.
- cc. 109-110: en ms. hay una ligadura que inicia en el *fa* del c. 109 y termina en el *fa* del c. 110.
- c. 112: en ms. la ligadura inicia en el *mi*.
- cc. 113-114: en ms. la ligadura que inicia en el *mi* del c. 113 termina en el *la* del c. 114.
- cc. 119-120: en ms. la ligadura inicia en el segundo *la* del c. 119 termina en el *do* del c. 120.
- cc. 121-122: en ms. la ligadura inicia en el *do* del c. 121 termina en el *re#* del c. 120.
- cc. 132-133: en ms. no es visible que haya ligadura entre los dos compases.
- cc. 134-135: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 135.
- cc. 147-148: en ms. la ligadura inicia en el primer *si* del c. 147 termina en el *re#* del c. 148.

## II – Scherzo

- cc. 27-28: en ms. la ligadura termina en el *la* del c. 28.
- cc. 29-30: en ms. la ligadura termina en el *do* del c. 30.
- cc. 55-56: en ms. la ligadura termina en el primer *si* del c. 56.
- cc. 70-71: en ms. la ligadura que inicia en el *fa* del c. 70 termina en el primer *sol* del c. 71.
- cc. 72-73: en ms. la ligadura que inicia en el *la* del c. 72 termina en el primer *do* del c. 73.
- cc. 74-75: en ms. la ligadura que inicia en el *re* del c. 74 termina en el primer *re#* del c. 75.
- cc. 76-77: en ms. la ligadura que inicia en el *fa* del c. 76 termina en el primer *sol* del c. 77.
- cc. 86-87: en ms. la ligadura que inicia en el segundo *fa* del c. 86 termina en el *la* del c. 87.

## III – Andante

- c. 17: en ms. la última corchea es *fa*, pero no corresponde con la armonía.
- cc. 27-28: en ms. la ligadura termina en el *la<sup>4</sup>* del c. 28.
- cc. 31-32: en ms. hay dos ligaduras; la primera, del *sol* al *fa*; la segunda, del mismo *sol* al *re* del c. 32.
- c. 48: en ms. no hay ligadura entre las últimas dos notas del compás.
- c. 49: *idem*.
- c. 50: *idem*.
- c. 54: en ms. no se aprecia que haya ligadura, se añadió por analogía con los compases anteriores.

- c. 57: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del primero al segundo tiempo; la segunda del segundo al tercer tiempo.
- c. 58: *ídem*.
- cc. 60-61: en ms. la ligadura que termina en el *fa* del c. 61, inicia en el *re* del c. 60.
- cc. 62-63: en ms. la ligadura que termina en el primer *re* del c. 63, inicia en el primer *la* del c. 62.
- cc. 63-64: en ms. la ligadura que inicia en el *sol* del c. 63 termina en el primer *fa* del c. 64.
- c. 66: en ms. la ligadura se prolonga hasta el primer *fa* del c. 67.
- c. 67: en ms. hay ligadura entre los dos *fa*.
- c. 69: *ídem*.
- c. 75: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 96: *ídem*.
- c. 79: en ms. el *do* es sostenido, pero no corresponde a la armonía.
- c. 86: en ms. solo son visibles dos ligaduras: en el segundo tiempo del *re* al *sol* y en el tercer tiempo de *la* a *si*.
- c. 87: en ms. no se aprecian ligaduras.
- cc. 103-104: en ms. hay dos ligaduras; la primera, del *sol* al *fa*; la segunda, del mismo *sol* al *re* del c. 104.
- cc. 106-107: en ms. la ligadura que termina en el primer *fa* del c. 107 inicia en el *do* del c. 106.
- c. 107: en ms. no es visible si hay ligadura.
- c. 114: en ms. la última corchea es *fa*, pero no corresponde con la armonía.
- cc. 128-129: en ms. la ligadura termina en el *re* del c. 129.
- c. 131: en ms. no es visible la longitud de la ligadura.
- cc. 134-135: en ms. hay una sola ligadura desde el segundo *re* del c. 134 hasta el *do* del c. 135.
- cc. 136-138: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *re* del c. 136 al primer *fa* del c.

138; la segunda, del *sol* del c. 137 al primer *fa* del c. 138.

- cc. 138-140: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *sol* del c. 138 al *re* del c. 140; la segunda, del *do* del c. 139 al *re* del c. 140.

#### IV – *Allegro*

- c. 3: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 10: *ídem*.
- c. 11: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 12: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 14: *ídem*.
- c. 15: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 16: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 18: *ídem*.
- c. 20: *ídem*.
- c. 22: *ídem*.
- c. 23: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 24: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 40: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *la* al *fa*; la segunda, del *mi* al *re* del siguiente compás.
- c. 44: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *la* al *sol*; la segunda, del *fa* al *re* del siguiente compás.
- c. 44: en ms. está omitido por error el becuadro en el *fa*.
- c. 49: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 50: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 50: se agregó becuadro al *fa* del tercer tiempo.
- c. 51: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.



- c. 52: se agregó becuadro para estar dentro del contexto armónico.
- c. 53: *ídem*.
- c. 54: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 55: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 57: *ídem*.
- c. 58: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 59: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 60: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 61: en ms. no hay ligadura en el tiempo dos.
- cc. 62-63: en ms. la ligadura que inicia en el c. 62 termina en el tercer tiempo del c. 63.
- c. 75: en ms. no hay ligadura en el tiempo dos.
- c. 76: *ídem*.
- c. 77: *ídem*.
- c. 80: *ídem*.
- c. 81: *ídem*.
- c. 82: *ídem*.
- c. 83: *ídem*.
- c. 86-87: en ms. la ligadura que inicia en el tercer tiempo del c. 86 termina en el primer tiempo del c. 87.
- c. 115: en ms. la ligadura termina en el *sol*.
- c. 117: en ms. la ligadura termina en el *fa*.
- c. 119: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *la* al *fa*; la segunda, del *mi* al *do*.
- c. 123: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del *la* al *sol*; la segunda, del *fa* al *do*.
- c. 128: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 129: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 130: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 132: *ídem*.
- c. 133: en ms. se aprecia una ligadura en el primer tiempo, pero dado que es repetición del c. 54 se han anotado las mismas ligaduras.
- c. 134: en ms. no hay ligadura en el primer tiempo.
- c. 136: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 137: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 138: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 139: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 140: en ms. no hay ligadura en el tiempo dos.
- cc. 141-142: en ms. la ligadura que inicia en el c. 141 termina en el tercer tiempo del c. 142.
- c. 145: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 146: en ms. no hay ligaduras en los tiempos tres y cuatro.
- c. 147: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 149: *ídem*.
- c. 150: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 151: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 153: *ídem*.
- c. 154: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 155: en ms. no hay ligaduras en los tiempos dos y cuatro.
- c. 157: *ídem*.
- c. 158: en ms. no hay ligaduras en los tiempos tres y cuatro.
- c. 159: en ms. solamente se aprecia una ligadura en el tiempo tres.
- c. 160: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 161: *ídem*.

- c. 163: *ídem*.
- cc. 165-166: en ms. hay dos ligaduras: la primera, abarca el c. 165; la segunda, del *mi* del c. 165 al *re* del c. 166.
- c. 166: en ms. no hay ligadura en el tiempo cuatro.
- c. 170: en ms. hay ligaduras en cada grupo de cuatro semicorcheas del segundo al cuarto tiempo.
- cc. 172-173: en ms. hay una ligadura del tiempo tres del c. 172 al *la* del c. 173.

## Viola

### I – *Adagio*

- c. 4: se agregó *p* por analogía con el vl1 y vl2.
- c. 11: en ms. está escrito un # en *sol* que no es necesario por ser parte de la armadura; por lo tanto se omitió.
- c. 11: en ms. solo se aprecia una ligadura, pero no es posible definir la longitud de ésta.
- c. 13: en ms. no hay ligadura del *re#* al *fa#*.
- c. 20: en ms. está escrito un # en *sol* que no es necesario por ser parte de la armadura; por lo tanto se omitió.
- c. 26: en ms. la primera nota es *mi*, pero no corresponde con la armonía. Aunque puede ser considerado como un retardo que resuelve en el siguiente tiempo.
- c. 27: se agregó *cresc.* por analogía con el vl2 y vlc.
- c. 34: en ms. hay un *sol* de cuatro tiempos, la cual se ha dividido en dos notas de dos tiempos para agregar un *sfz* por analogía con el vl2.
- cc. 34-35: se agregó un regulador por analogía con el vl1 y vl2.
- c. 55: en ms. no hay ligadura del *re* al *sol*.
- c. 66: en ms. la primera nota es *mi*, pero no corresponde con la armonía. Aunque puede

de ser considerado como un retardo que resuelve en el siguiente tiempo.

- c. 82: en ms. el *do* es sostenido, pero no corresponde a la armonía.
- c. 92: en ms. la ligadura es del *la* al *fa*.
- c. 93: en ms. la ligadura es del *mi* al *la*.

### II – *Scherzo*

- c. 86: en ms. hay ligadura con la primera nota del siguiente compás.
- c. 88: *ídem*.
- c. 148: en ms. el intervalo de la primera semicorchea es *re-si*, pero no corresponde a la armonía.
- c. 150: en ms. el intervalo es *fa-la*.

### III – *Andante*

- c. 13: en ms. la ligadura termina en el siguiente compás.
- c. 55: en ms. la ligadura termina en el segundo tiempo.
- c. 56: en ms. hay dos ligaduras: la primera, del primero al segundo tiempo; la segunda, del segundo al tercer tiempo.
- c. 57: *ídem*.
- c. 58: en ms. solamente hay una ligadura, del segundo al tercer tiempo.
- c. 134: en ms. no hay ligadura.
- c. 135: *ídem*.

### IV – *Allegro*

- cc. 44-45: en ms. la ligadura inicia en el c. 45.
- c. 86: en ms. la ligadura que inicia en el tercer tiempo termina en la primer nota del siguiente compás.
- c. 87: *ídem*.
- cc. 119-120: en ms. la ligadura inicia en la primera nota del c. 120.
- cc. 123-124: *ídem*.
- c. 128: en ms. no hay ligadura
- c. 142: *ídem*.

- c. 149: *ídem*.
- c. 170: en ms. hay ligaduras en cada grupo de cuatro semicorcheas del segundo al cuarto tiempo.
- c. 171: en ms. hay ligadura del primer al último *fa*.
- cc. 171-172: en ms. hay una ligadura de la tercera semicorchea del tercer tiempo a la primera nota del c. 172.
- c. 172: en ms. hay una ligadura desde el *re* del primer tiempo hasta el *re* del tercer tiempo.
- cc. 172-173: en ms. hay una ligadura desde el primer *fa* del c. 172 hasta la primera nota del c. 173.
- c. 175: en ms. hay un *si*, pero no corresponde con el acorde.

## Violonchelo

### I – *Adagio*

- c. 6: se agregó *p* por analogía con el vl2 y vla.
- c. 12: en ms. escrito un # que no es necesario por ser parte de la armadura; por lo tanto se omitió.
- c. 21: *ídem*.
- c. 22: en ms. la ligadura que inicia en *re* termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 24: en ms. la ligadura de fraseo inicia en el primer tiempo.
- c. 25: en ms. la ligadura inicia en el *mi* y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 26: en ms. la ligadura inicia en el *la*<sup>3</sup> y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 27: en ms. la ligadura inicia en el *mi*.
- c. 28: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 29: *ídem*.
- c. 30: en ms. la ligadura inicia en el *mi*<sup>5</sup>.
- c. 31: en ms. hay una sola ligadura desde el *re* hasta el *sol*.
- c. 32: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 33: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 34: en ms. la ligadura inicia en el *sol*<sup>#</sup> y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 35: en ms. no se aprecian ligaduras.
- c. 36: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 37: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 38: en ms. la ligadura inicia en el *si*<sup>#</sup> y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 39: en ms. la ligadura que inicia en el *la* termina en el *mi*.
- cc. 44-45: en ms. no se aprecian ligaduras.
- c. 50: en ms. no hay ligadura.
- c. 51: en ms. hay una sola ligadura que inicia en el *fa* y termina en el *do*<sup>3</sup>.
- c. 52: en ms. no se aprecia la longitud de la ligadura.
- c. 53: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 59: *ídem*.
- c. 60: en ms. no hay ligadura en el cuarto tiempo.
- c. 62: en ms. hay una sola ligadura, de la cual no se aprecia su longitud.
- c. 64: en ms. la ligadura inicia en el *la*<sup>3</sup> y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 65: en ms. la ligadura inicia en el *mi* y termina en la primera nota del siguiente compás.
- cc. 66-67: en ms. hay una sola ligadura que inicia en el *la*<sup>3</sup> del c. 66 y termina en el *sol*<sup>#</sup> del c. 67.

- c. 77: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 79: *ídem*.
- cc. 85-87: en ms. hay una ligadura que inicia en el *mi*<sup>4</sup> del c. 85 y termina en la primera nota del c. 87.
- c. 87: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 88: en ms. la ligadura inicia en el *si* y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 89: en ms. la ligadura inicia en el *mi* y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 92: en ms. no se aprecian ligaduras.
- c. 93: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 94: *ídem*.
- c. 95: en ms. no se aprecian ligaduras.
- c. 99: en ms. la ligadura inicia en el segundo *la* y termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 101: *ídem*.
- c. 105: en ms. la ligadura inicia en el segundo tiempo.
- c. 106: se agregó *pp* por analogía con los otros instrumentos.
- c. 107: se agregó regulador por analogía con los otros instrumentos.

## II – Scherzo

- c. 37: se agregó “pizz.”.
- c. 56: se agregó “arco”.
- c. 56: en ms. no hay ligadura.
- c. 58: *ídem*.
- c. 64: en ms. no se aprecian ligaduras.
- c. 66: *ídem*.
- c. 89: en ms. la segunda ligadura no se prolonga al siguiente compás.
- c. 117: en ms. no se aprecia si hay ligadura.

## III – Andante

- cc. 3-4: en ms. hay una sola ligadura que inicia en el *re* del c. 3 y termina en *la* del c. 4.
- c. 9: en ms. la ligadura que inicia en el *mi* termina en el siguiente compás.
- c. 25: en ms. no hay ligadura.
- cc. 31-32: en ms. hay ligadura del *la* del c. 31 al *re* del c. 32.
- c. 51: en ms. la ligadura abarca todo el compás.
- c. 52: *ídem*.
- c. 53: *ídem*.
- c. 55: en ms. la ligadura termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 56: en ms. la ligadura inicia en el *fa*.
- c. 57: c. 62: en ms. hay una sola ligadura, de la cual no se aprecia su longitud.
- c. 71: en ms. no hay ligadura entre las primeras dos notas.
- c. 72: *ídem*.
- c. 77: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- cc. 87-89: en ms. hay ligaduras que abarcan cada uno de los compases.
- c. 94: en ms. las notas del primer tiempo están una tercera abajo, pero no corresponden a la armonía y deberían ser las mismas notas que en el c. 90.
- c. 98: en ms. no se aprecia si hay ligadura.
- c. 101-102: la ligadura que inicia en el primer *mi* del c. 101 se prolonga al c. 102, pero no se aprecia la longitud de ésta.
- c. 106: en ms. la ligadura que inicia en el *mi* termina en el siguiente compás.
- cc. 112-113: en ms. no hay ligadura.
- c. 129: en ms. no se aprecia si hay ligadura.

## IV – Allegro

- cc. 3-4: en ms. hay ligadura entre el *sol* y el *mi*.
- c. 8: en ms. la ligadura termina en el siguiente compás.

- c. 31: se agregó “pizz.”.
- c. 37: se agregó “arco”.
- c. 38: se agregó “pizz.”.
- c. 41: se agregó “arco”.
- c. 42: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 46: *ídem*.
- c. 47: en ms. la ligadura inicia en el *re<sup>t</sup>*.
- cc. 58-59: se agregó # al primer *sol* de cada compás.
- c. 66: se agregó “pizz.”.
- c. 71: se agregó “arco”.
- c. 72: se agregó “pizz.”.
- c. 76: se agregó “arco”.
- c. 97: en ms. la ligadura que inicia en *la* termina en la primera nota del siguiente compás.
- c. 98: *ídem*.
- cc. 99-100: en ms. hay una ligadura desde el tercer tiempo del c. 99 hasta el segundo tiempo del c. 100.
- cc. 100-101: en ms. hay una ligadura desde el tercer tiempo del c. 100 hasta el segundo tiempo del c. 101.
- c. 111: en ms. el regulador es en *crescendo*.
- c. 121: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 122: en ms. la ligadura es del *sol* al *mi*.
- c. 124: en ms. la ligadura inicia en el *la*.
- c. 125: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 126: en ms. la ligadura inicia en el *re<sup>t</sup>*.
- c. 127: se agregó *p* por analogía con la *vla*.
- cc. 137-138: se agregó # al primer *sol* de cada compás.
- c. 143: en ms. la ligadura termina en el tercer tiempo.
- c. 165: en ms. hay una sola ligadura que abarca todo el compás.
- c. 166: en ms. no se aprecia si hay ligadura.



# Partitura · Score





# Quartetto studio classico

## Op. 14

I

Guadalupe Olmedo  
(1853-1889)

**Adagio**

The score is for a string quartet in A major, 4/4 time, marked Adagio. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features Violin I with a melodic line starting on a half note, followed by eighth notes. Violin II, Viola, and Violonchelo have rests until measure 2, then enter with a half note. Dynamics include *p* and *sfz*. The second system (measures 5-8) continues the melodic development. Violin I is marked *espressivo*. The third system (measures 9-11) shows a crescendo in all parts, with *cresc.* markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

6

11

*p*

*espressivo*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*tr*

*tr*

16

tr

p

p

p

p

21

26

$f^3$

(V)

cresc.

cresc.

f

f

f

ff con espressione

31

energico

*sfz*

*cresc. di molto*

*cresc. di molto*

*cresc. di molto*

37

*tr*

*tr*

*ff*

*sempre ff*

*p*

*p*

43

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

48

Musical score for measures 48-52. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features four staves: Treble, Violin, Bass, and Bass. The Violin part has dynamic markings *sfz* and *ff*. The Bass part has dynamic markings *ff*. There are various articulations like accents and slurs, and a triplet in the Violin part.

53

Musical score for measures 53-57. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It features four staves: Treble, Violin, Bass, and Bass. The Violin part has a *tr* (trill) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. There are various articulations like accents and slurs.

58

Musical score for measures 58-62. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps. It features four staves: Treble, Violin, Bass, and Bass. The Violin part has a *(tr)* (trill) marking and a *(V)* (Vibrato) marking. The Bass part has a *cresc.* (crescendo) marking. There are various articulations like accents and slurs.

62

Musical score for measures 62-65. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). There are also accents (^) and slurs over various notes.

66

Musical score for measures 66-69. The score is written for four staves. The key signature is three sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). There are also accents (^) and slurs over various notes.

70

Musical score for measures 70-73. The score is written for four staves. The key signature is three sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also accents (^) and slurs over various notes.

75

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

80

*f* *f* *f* *f* *p* *p*

85

*con vigore* *con vigore* *p*

90

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

95

*pp* *pp* *pp* *sfz* *p* *pp* *sfz* *sfz* *f* *p* *trm*

101

*sfz* *f* *decresc.* *p* *sfz* *p* *f* *decresc.* *p* *sfz* *p* *f* *decresc.*

106

Violin I: *pp*, *p*, *p*

Violin II: *pp*, *p*, *p*

Viola: *pp*, *p*, *p*

Violonchelo: *pp*, *p*, *p*

II

1 Scherzo

Violín I: *ff*, *p*, *f*

Violín II: *p*, *f*

Viola: *p*, *f*

Violonchelo: *f*, *f*

Violín I: *3* *sull. IV*

Violín II: *con caricatura*

Viola: *sull. IV* *con caricatura*

10

Violín I: *p*, *p*

Violín II: *p*, *p*

Viola: *p*, *p*

Violonchelo: *f*, *p*



19

*f* *p* *sfz* *dim.*

*f* *p* *sfz* *dim.*

*f* *p* *sfz* *dim.*

*f* *p* *sfz* *dim.*

29

*sfz* *dim.* *p* *pp*

*sfz* *dim.* *p* *pp*

*sfz* *dim.* *p* *pp* *pizz.*

*dim.* *p* *pp*

40

*con caricatura* *caricatura* *pp* *caricato*

50

Musical score for measures 50-58. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is characterized by dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *arco* (arco). The first staff has several accents (^) and breath marks (V). The second and third staves have *sfz* markings. The fourth staff has an *arco* marking.

59

Musical score for measures 59-67. The score continues in G major and 3/4 time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is characterized by dynamic markings of *sfz* (sforzando). The first staff has several accents (^) and breath marks (V). The second and third staves have *sfz* markings.

68

Musical score for measures 68-76. The score continues in G major and 3/4 time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is characterized by dynamic markings of *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The first staff has several accents (^) and breath marks (V). The second and third staves have *p*, *cresc.*, and *f* markings. The fourth staff has *p*, *cresc.*, and *f* markings.

77

*p*

*p*

85

*f*

*f*

*f*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*f*

*con calore*

*con calore*

*con calore*

*ff* *mf* *ff* *mf* *f con calore*

94

105

105

*p*

Measures 105-112: This system contains measures 105 through 112. It features a piano part with a dynamic marking of *p* at the beginning. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents, with some notes marked with a 'V' above them.

113

113

*f* *dim.* *f* *dim.* *cresc.*

Measures 113-121: This system contains measures 113 through 121. The piano part has dynamic markings of *f*, *dim.*, *f*, *dim.*, and *cresc.* across the measures. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the previous system, including slurs and accents.

122

122

*p* *sfz* *p* *sfz* *sfz*

Measures 122-129: This system contains measures 122 through 129. The piano part has dynamic markings of *p* and *sfz* (sforzando). The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment, with some notes marked with a 'V' above them.

131

Musical score for measures 131-140. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. Dynamics include *sfz*, *ff*, and *f*. There are accents (^) and breath marks (V) throughout. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first staff at measure 139.

141

Musical score for measures 141-150. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.* There are accents (^) and breath marks (V) throughout. The instruction "sull IV" is present in the first and third staves, and "caricato" is present in the second and third staves.

148

Musical score for measures 148-157. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *pp*. There are accents (^) and breath marks (V) throughout.

III

**Andante**  
con sord.

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

8

*p*

*p*

*p*

*p*

15

21

Musical score for measures 21-26. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). Measure 21 starts with a treble clef staff containing a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with a slur and a fermata. Measure 22 has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole note. Measure 23 has a treble clef staff with a whole note and a bass clef staff with a whole note. Measure 24 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 25 has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole note. Measure 26 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. A dynamic marking *f* is present in measure 26.

27

Musical score for measures 27-33. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). Measure 27 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 28 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 29 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 30 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 31 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 32 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 33 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *ff*.

34

Musical score for measures 34-39. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). Measure 34 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 35 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 36 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 37 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 38 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. Measure 39 has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole note. A dynamic marking *f* is present in measure 34.

41

Musical score for measures 41-46. The score is in treble, alto, and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 41 features a complex melodic line in the treble with a 'V' marking above it. The alto and bass parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

47

Musical score for measures 47-51. The score continues in the same key signature. Measure 47 has a 'V' marking above the treble staff. Measure 50 includes a 'dolce' marking. The treble staff shows more intricate melodic passages with multiple 'V' markings.

52

Musical score for measures 52-55. The score continues in the same key signature. Measure 52 has a 'V' marking above the treble staff. The bass staff features a prominent rhythmic pattern of eighth notes.



56

Musical score for measures 56-60. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: Treble, Violin, Bass, and Bass. Measure 56 features a complex melodic line in the Treble staff with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the Violin and Bass staves. Measures 57-60 continue the melodic development with various articulations like slurs and accents.

61

Musical score for measures 61-67. The score continues in G major and 4/4 time. Measures 61-67 show a continuation of the melodic and rhythmic themes, with the Violin staff providing a steady accompaniment and the Bass staff adding harmonic depth. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

68

Musical score for measures 68-72. The score continues in G major and 4/4 time. Measures 68-72 feature a more active and rhythmic section, with the Violin and Bass staves showing increased melodic activity. The word "cresc." (crescendo) is written above the Violin staff in measures 70, 71, and 72, indicating a gradual increase in volume.

73

Musical score for measures 73-76. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Measures 73-74 show a steady flow of eighth notes in the bass and quarter notes in the treble. Measures 75-76 feature a dynamic shift to forte (*f*) and include accents (*v*) over the Treble 2 staff.

77

Musical score for measures 77-81. The score continues with the same instrumentation. Measures 77-81 feature a dynamic shift to piano (*p*) and include accents (*^*) over the Bass 1 staff. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has more rests and longer note values.

82

Musical score for measures 82-85. The score continues with the same instrumentation. Measures 82-84 feature a dynamic shift to fortissimo (*fp*). Measure 85 features a dynamic shift to piano (*p*) and includes the instruction "sensible" under the Treble 2 staff. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has more rests and longer note values.

86

Musical score for measures 86-90. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment includes a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with eighth-note patterns. Dynamic markings include *V* (Vibrato) and *^* (Accent).

91

Musical score for measures 91-96. The score continues in G major and 3/4 time. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with eighth-note patterns. Dynamic markings include *V* (Vibrato) and *^* (Accent).

97

Musical score for measures 97-101. The score continues in G major and 3/4 time. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with eighth-note patterns. Dynamic markings include *V* (Vibrato) and *^* (Accent). The instruction *con espress.* (con espressione) is written in the vocal line and the right-hand piano part.

105

*p*

112

118

*f*

124

Musical score for measures 124-130. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a variety of dynamics including *f*, *ff*, and *dim.*. There are also accents and slurs throughout the piece.

131

Musical score for measures 131-138. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The music features dynamics such as *f*, *sfz*, and *dim.*. There are also accents and slurs throughout the piece.

139

Musical score for measures 139-142. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The music features dynamics such as *sf*, *f*, and *pp*. There are also accents and slurs throughout the piece.

Musical score for measures 144-147. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violonchelo. The dynamics are marked as *sf* (sforzando) for measures 144-145, *p* (piano) for measure 146, and *pp* (pianissimo) for measure 147. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.

IV

Musical score for measures 148-151. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features four staves: Violín I, Violín II, Viola, and Violonchelo. The tempo is marked **Allegro** and the instruction *senza sord.* (without mutes) is present for all instruments. The dynamics are marked as *f* (forte) for measures 149-150. The music includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 152-155. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features four staves: Violín I, Violín II, Viola, and Violonchelo. The music continues with a mix of eighth and quarter notes, including slurs and accents. The dynamics are not explicitly marked in this section.

10

Musical score for measures 10-14. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Bass (third), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 10 starts with a rest in the top staff and a piano (*f*) dynamic marking in the bottom staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Bass (third), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 15 starts with a piano (*f*) dynamic marking in the bottom staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

20

Musical score for measures 20-24. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Bass (third), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 20 starts with a piano (*f*) dynamic marking in the bottom staff. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations.

25

Musical score for measures 25-29. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a key signature of one sharp. The last two staves have a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

30

Musical score for measures 30-34. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a key signature of one sharp. The last two staves have a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The word "melodico" is written above the second staff in measure 32. The word "p mormorioso pizz." is written below the third staff in measure 31.

35

Musical score for measures 35-39. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a key signature of one sharp. The last two staves have a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The word "con dolcezza" is written above the second staff in measure 36. The word "arco" is written below the third staff in measure 37, and "pizz." is written below the third staff in measure 38.



40

Violin I: *trm*, *sfz*

Violin II: *sfz*, *trm*

Viola: *sfz*

Cello/Double Bass: *arco*, *f*, *sfz*

45

Violin I: *trm*, *sfz*

Violin II: *trm*, *sfz*

Viola: *sfz*, *cresc.*

Cello/Double Bass: *f*, *cresc.*, *p*

50

Violin I: *f*, *dim.*, *f*

Violin II: *f*, *dim.*, *cresc.*, *f*

Viola: *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*

Cello/Double Bass: *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*

55

dim. *f* dim.

dim. *cresc.* *f* dim.

dim. *p* *cresc.* *f* dim.

dim. *p* *f* dim.

60

*f* *ff* *sfz* *ff*

*ff* *sfz* *ff*

*f* *ff* *sfz* *ff*

*ff* *ff*

65

*cantando*

*p mormorioso* *pizz.*

*p*

70

Musical score for measures 70-74. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The second staff (treble clef) contains a melodic line with a 'V' marking above the first measure. The third staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with slurs and ties. The word 'arco' is written below the third staff in measure 72, and 'pizz.' is written below the third staff in measure 73.

75

Musical score for measures 75-79. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The second staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The third staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with slurs and ties. The word 'arco' is written below the third staff in measure 76. The dynamic markings 'f' and 'p' are written above the first staff in measure 79.

80

Musical score for measures 80-84. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The second staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The third staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with slurs and ties. The dynamic marking 'f' is written above the first staff in measure 81.

85

85

*p*

*p*

*p*

*p*

90

90

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

95

95

*ff*

*incalzando*

*p*

*ff*

*incalzando*

*p*

*ff*

*incalzando*

*p*

*ff* *f* *p*

100

Four staves of music in G major (one sharp). Measures 100-102. All staves are marked *cresc.* (crescendo). The top two staves (treble clef) feature eighth-note patterns, while the bottom two staves (bass clef) feature sixteenth-note patterns. A crescendo hairpin is shown at the bottom of the system.

103

Four staves of music in G major. Measures 103-105. All staves are marked *ff* (fortissimo). The top three staves (treble clef) feature eighth-note patterns, while the bottom staff (bass clef) features a simple eighth-note bass line. A crescendo hairpin is shown at the bottom of the system.

106

Four staves of music in G major. Measures 106-108. The top three staves (treble clef) feature eighth-note patterns, while the bottom staff (bass clef) features a simple eighth-note bass line. A crescendo hairpin is shown at the bottom of the system.

108

108

*pp*

*tr*

111

111

*p*

*tr*

116

116

*p*

*tr*

121

trill  
sfz  
trill  
sfz  
sfz  
f

126

trill  
sfz  
trill  
sfz  
sfz  
p  
cresc.  
f  
dim.  
cresc.  
f  
dim.  
f  
dim.  
f  
dim.

131

p  
cresc.  
f  
dim.  
p  
cresc.  
f  
dim.  
p  
p  
dim.  
p

136

Musical score for measures 136-140. The score is in 4/4 time and G major. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Dynamics include *f*, *dim.*, and *cresc.*. Measure 136 has rests in Treble 1 and Bass 2. Measure 137 has *f* in Treble 1, Treble 2, and Bass 1. Measure 138 has *dim.* in Treble 1, Treble 2, and Bass 1. Measure 139 has *f* in Treble 2 and Bass 1. Measure 140 has *f* in Treble 1, Treble 2, and Bass 1.

141

Musical score for measures 141-145. The score is in 4/4 time and G major. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Dynamics include *ff*, *sf*, and *ff*. Measure 141 has *ff* in Treble 1 and Bass 1. Measure 142 has *ff* in Treble 2 and Bass 1. Measure 143 has *sf* in Treble 1, Treble 2, and Bass 1. Measure 144 has *ff* in Treble 1, Treble 2, and Bass 1. Measure 145 has *ff* in Treble 1, Treble 2, and Bass 1.

146

Musical score for measures 146-150. The score is in 4/4 time and G major. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Dynamics include *f* and *f*. Measure 146 has *f* in Treble 1. Measure 147 has *f* in Treble 1, Treble 2, and Bass 1. Measure 148 has *f* in Treble 1, Treble 2, and Bass 1. Measure 149 has *f* in Treble 1, Treble 2, and Bass 1. Measure 150 has *f* in Treble 1, Treble 2, and Bass 1.



151

Musical score for measures 151-155. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, including rests and dynamic markings. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of measure 155.

156

Musical score for measures 156-160. The score continues in G major and 4/4 time. It features four staves with rhythmic patterns and rests. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of measure 160.

161

Musical score for measures 161-165. The score continues in G major and 4/4 time. It features four staves with complex rhythmic patterns, including staccato and dynamic markings. The markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used to indicate changes in volume. The word "stacc." is written above several notes to indicate staccato articulation.

166

Musical score for measures 166-169. The score is in 2/4 time and D major. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first staff has a whole rest in measure 166, followed by eighth-note patterns in measures 167-169. The second staff has a half note in measure 166, followed by eighth-note patterns. The third staff has a half note in measure 166, followed by eighth-note patterns. The fourth staff has a half note in measure 166, followed by eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) in measures 167-169.

170

Musical score for measures 170-171. The score is in 2/4 time and D major. It features four staves. The first three staves (two treble and one bass) contain sixteenth-note patterns. The fourth staff (bass clef) contains eighth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) in measures 170-171.

172

Musical score for measures 172-175. The score is in 2/4 time and D major. It features four staves. The first three staves contain sixteenth-note patterns. The fourth staff contains eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) in measures 172-175.

**Secretaría de Cultura**

María Cristina García Cepeda  
*Secretaria*

Saúl Juárez Vega  
*Subsecretario de Desarrollo Cultural*

Jorge Gutiérrez Vázquez  
*Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura*

Francisco Cornejo Rodríguez  
*Oficial Mayor*

Marina Núñez Bepalova  
*Directora general de Publicaciones*

**Instituto Nacional de Bellas Artes**

Lidia Camacho Camacho  
*Directora general*

Sergio Rommel Alfonso Guzmán  
*Subdirector general de Educación e Investigación Artísticas*

Yael Bitrán Goren  
*Directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación  
e Información Musical “Carlos Chávez”*

José Luis Flores Beltrán  
*Director de Difusión y Relaciones Públicas*

La presente edición se terminó de formar  
el mes de abril de 2018 en el Centro Nacional  
de Investigación, Documentación e Información  
Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM),  
en la Ciudad de México.