

a Jorge Brash

Muros

Score

para soprano y cuareto de cuerdas

Mario Stern

Moderato $\text{♩} = 80$

mp

Soprano

Los mu-ros se de-rum-ban,

Violin I

mp

Violin II

mp

Viola

mp

Cello

mp

6

S

el es - pa - cio seen-san-cha, se re - ve - la;

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Muros

2
14

f

S

tr - pa - san - do los mu - ros

Vln. I

f

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

f

19

S

co - no - ce - mos al o - tro,

Vln. I

mf

Vln. II

f

Vla.

mf

Vc.

f

Muros

mp

23

S

no hay se - cre - to: m m

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mf

28

S

m m m

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Muros

S

cae el ve - lo, la más - ca -

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

S

ra. la de - ci - sión de - lan -

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

45

S

tea fir-mael - pa - so.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

49

S

Al es - pa - cio sa - li - mos: lain-cer-ti -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S
54
dum - bre ve-laen - tre las som-bras. Que se a - bran los mu - ros

Vln. I
54
mp *cresc.*

Vln. II
mp *cresc.*

Vla.
mf *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Vc.
mp *cresc.* *mf* *cresc.*

S
mp
que no que - de re - cuer - do de sus

Vln. I
mf *mp*

Vln. II
mf *f* *mp*

Vla.
f

Vc.
f *mp*

62

S

pie - dras. Cru - za la úl - ti - ma -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f pesante

pesante

f

f pesante

f pesante

66

S

va - lla (el ho - ri - zon - teig - no - ra los lí - mi - tes del tac - to).

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

8
71

Muros

mp

S

A - fue-raes - tá la luz, el a-gua

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

78

S

bien - he - cho - ra, a - fue - ra co - rreel vien-to.

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

84

S

Se le - van - tan los mu - ros:

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

88

S

en - gen-dran el es - pa - cio, lo ci - ñen en se - cre - to. En-tre mu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Muros

S
ros pa - sa - mos, co - no - ce - mos al o - tro por sus mu - ros: cor -

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

S
te - zas, ca-ra-pa-chos de lae-xis - ten - cia frá - gil en - cie - rran nues - tro mie - do.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

Muros

100 *mp*

S

Ca-da quien con sus mu - ros en - ga-ña su ca-mi-noy sea - cu-naen la no-che.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

104

S

Que los mu - ros see - le - ven, que su no - bles-truc - tu-ra pre-va-lez - ca.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Muros

12
108

S
No sal-gas de tus mu - ros: a - fue-ra no se sa - be. Que no in-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

112

S
va - dan tus mu - ros: a - fue-raes-tá la luz, el a - guain - va - so -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

col legno

col legno

col legno

The musical score is for the piece "Muros" and is page 13. It features a Soprano (S) and four string instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Soprano part begins at measure 117 with the lyrics "A - fue - ra co - rreel vien - to." The string parts are marked with "col legno" and "ra." at the start of measure 117. The score includes several "dim." (diminuendo) markings across the string staves, indicating a gradual decrease in volume. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Texto: Jorge Brash, "Muros", en *A la mitad del puente*, Editora de Gobierno del Estado de Veracruz, 2001