Cuarteto para cuerdas
No. 2
"Transformaciones metaplásicas en el espacio – tiempo"

Opus 12

Armando Torres Gómez
(1973)
México

Dedicada a:

Cuarteto Arcano

Obra compuesta por encargo de:

Mariana Valencia González
(Cuarteto Arcano)

Obra en un movimiento

Compuesta en México, DF, del 29 de octubre al 2 de noviembre de 2007
Duración aprox.: 8:15 minutos
www.armandotorres.com.mx

Nota Sobre la Obra:

Metaplasia: Tipo de transformación que sufre una célula, en el que adopta funciones diferentes a las propias. Es un proceso fisiológico normal, encontrado especialmente en el desarrollo embrionario y en las células madre.

En esta obra, los dos primeros temas (A y B), escalas obtenidas la primera por una secuencia matemática relacionada directamente a números Fibonacci y la segunda por una inversión proporcional de la primer escala; funcionan como “células madre” generando transformaciones metaplásicas, donde cada nueva transformación, construida estrictamente bajo el diseño musical y matemático de la “célula original”, funciona a su vez como una nueva entidad, una célula metaplásica con vida propia, única e irrepetible.

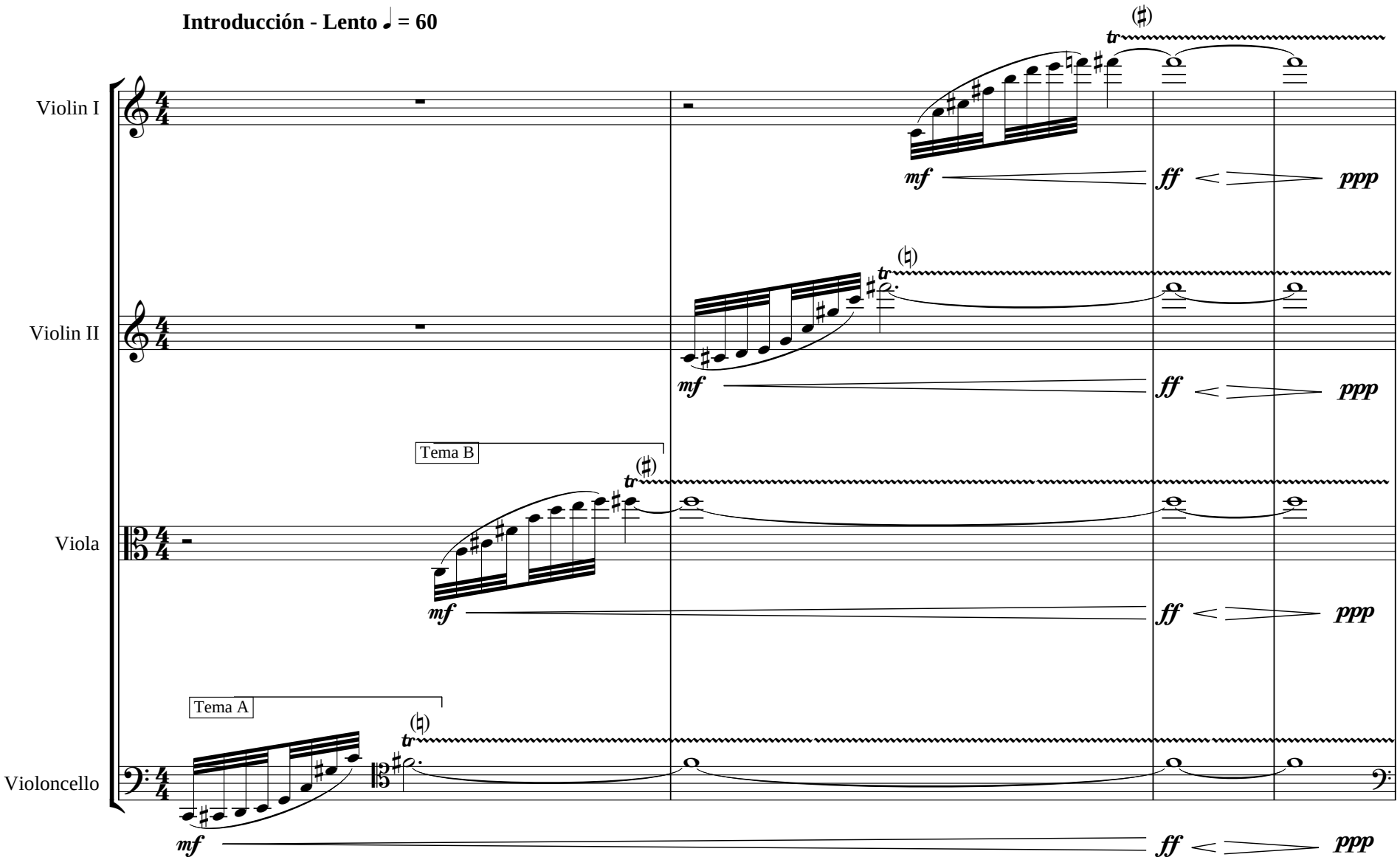
Se sugiere la interpretación con claves (compases 121 al 128 en la línea de la Viola), la partitura explica una manera alternativa de producir un sonido similar.

De los compases 119 a 127, los armónicos naturales del violoncello, se obtienen tocando la cuerda en la posición natural escrita en la cuerda especificada en la partitura, en el *ossia* anexo se especifica el sonido a obtener.

Cuarteto No 2.
"Transformaciones metaplásicas en el espacio - tiempo"

Dedicado al Cuarteto Arcano

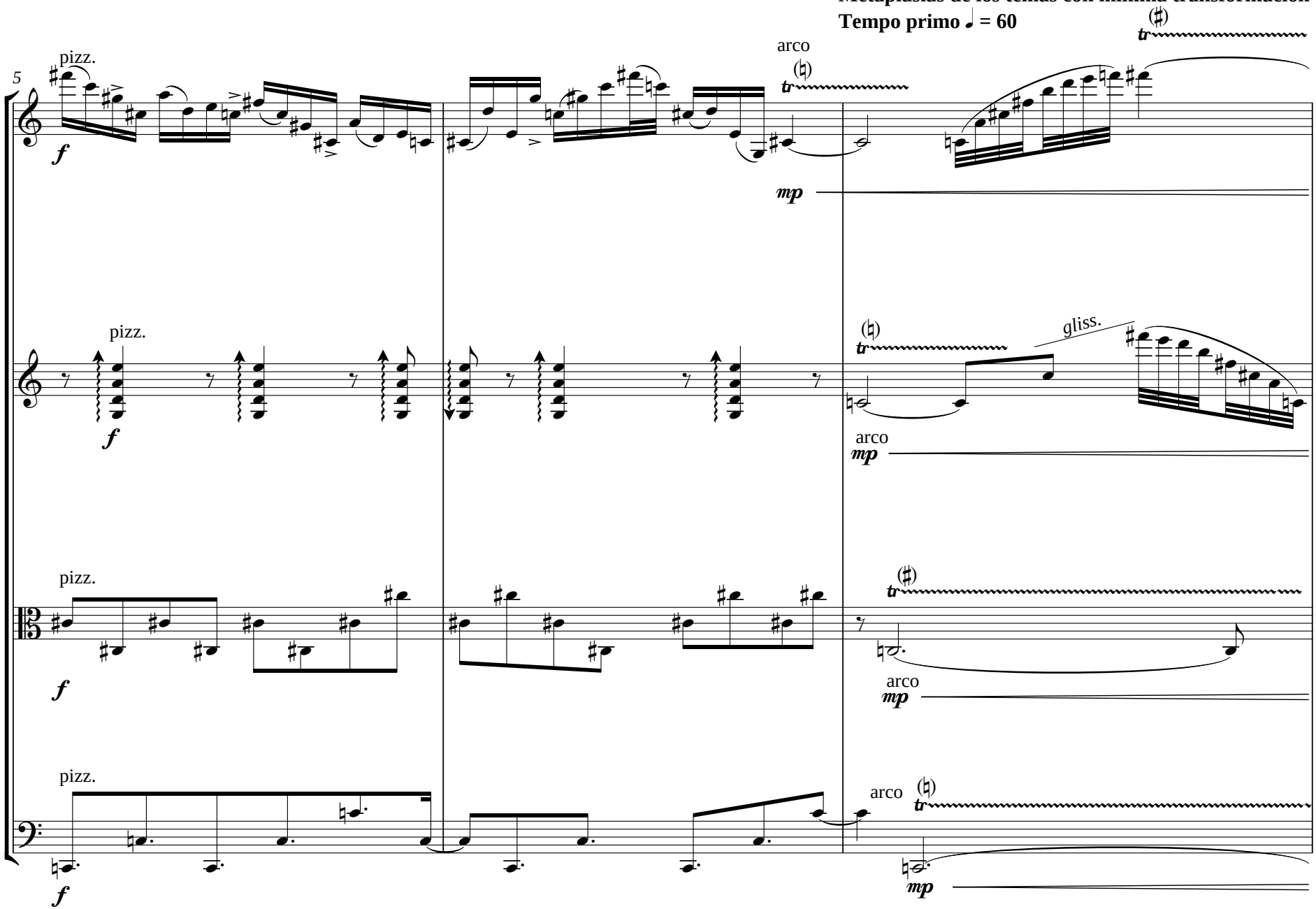
Armando Torres-Gómez (1973*)
México, DF 29 de octubre, 2007



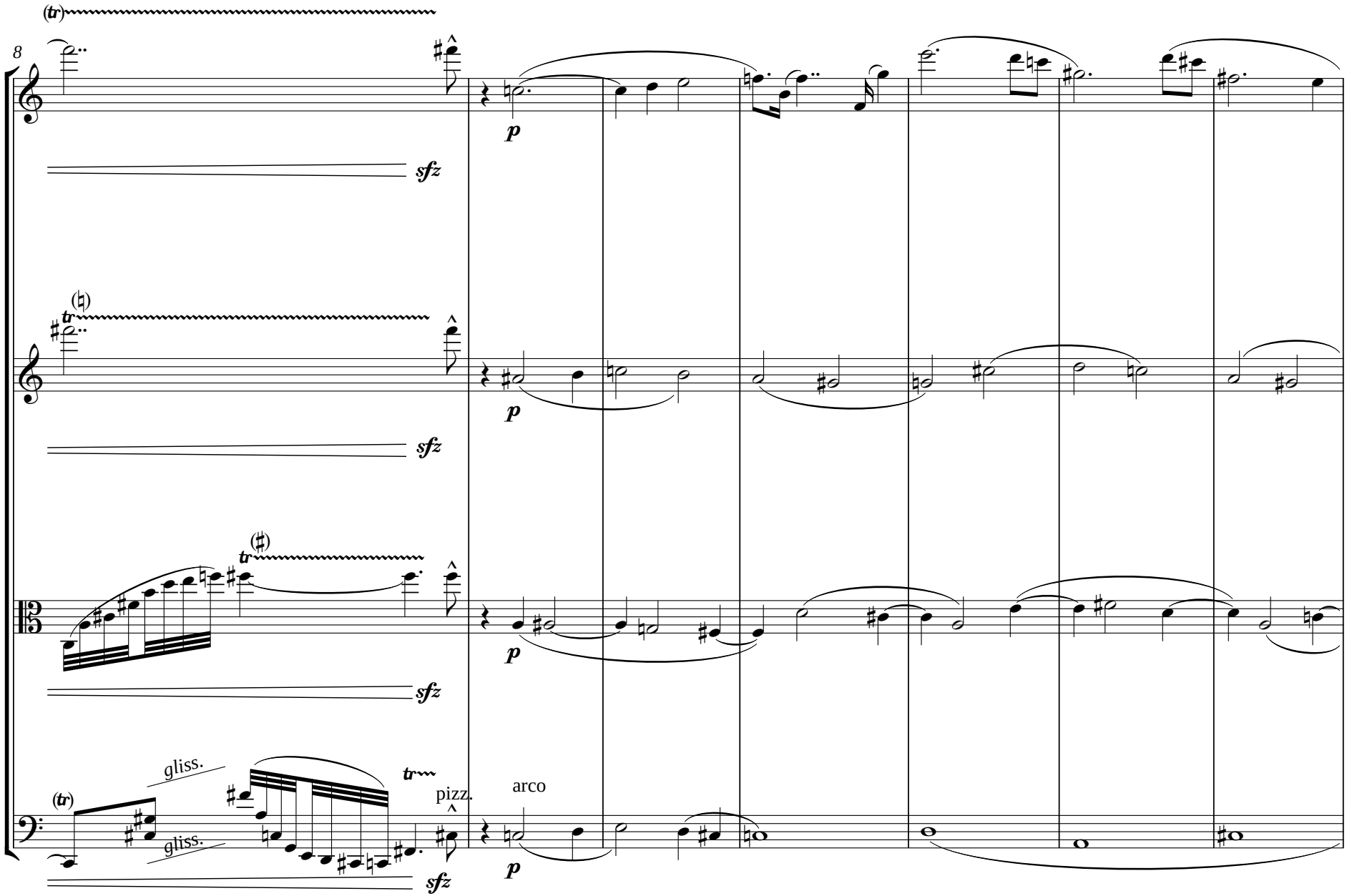
DR 2007

Transformación a respuesta Più mosso ♩ = 75

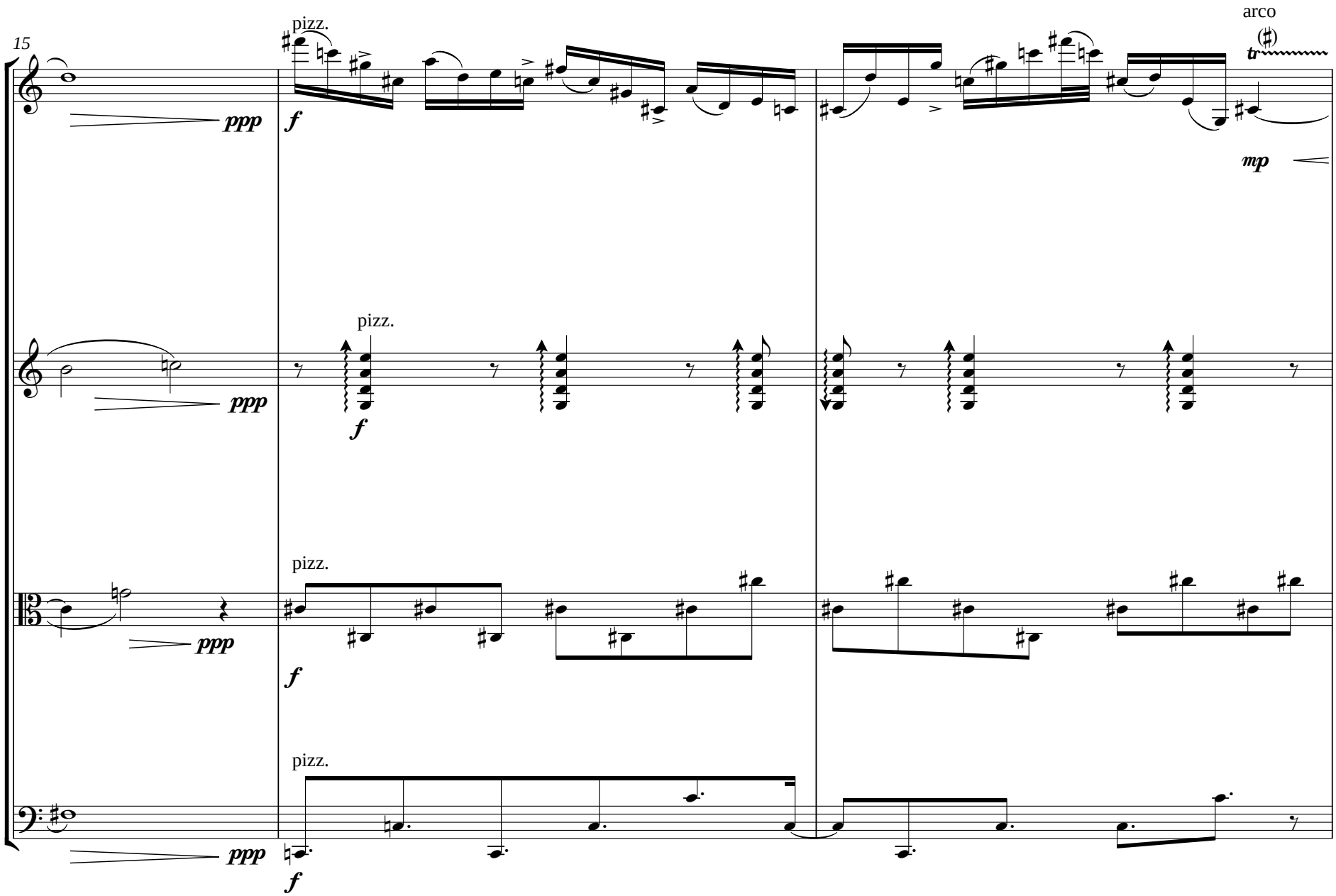
Metaplasias de los temas con mínima transformación
Tempo primo ♩ = 60



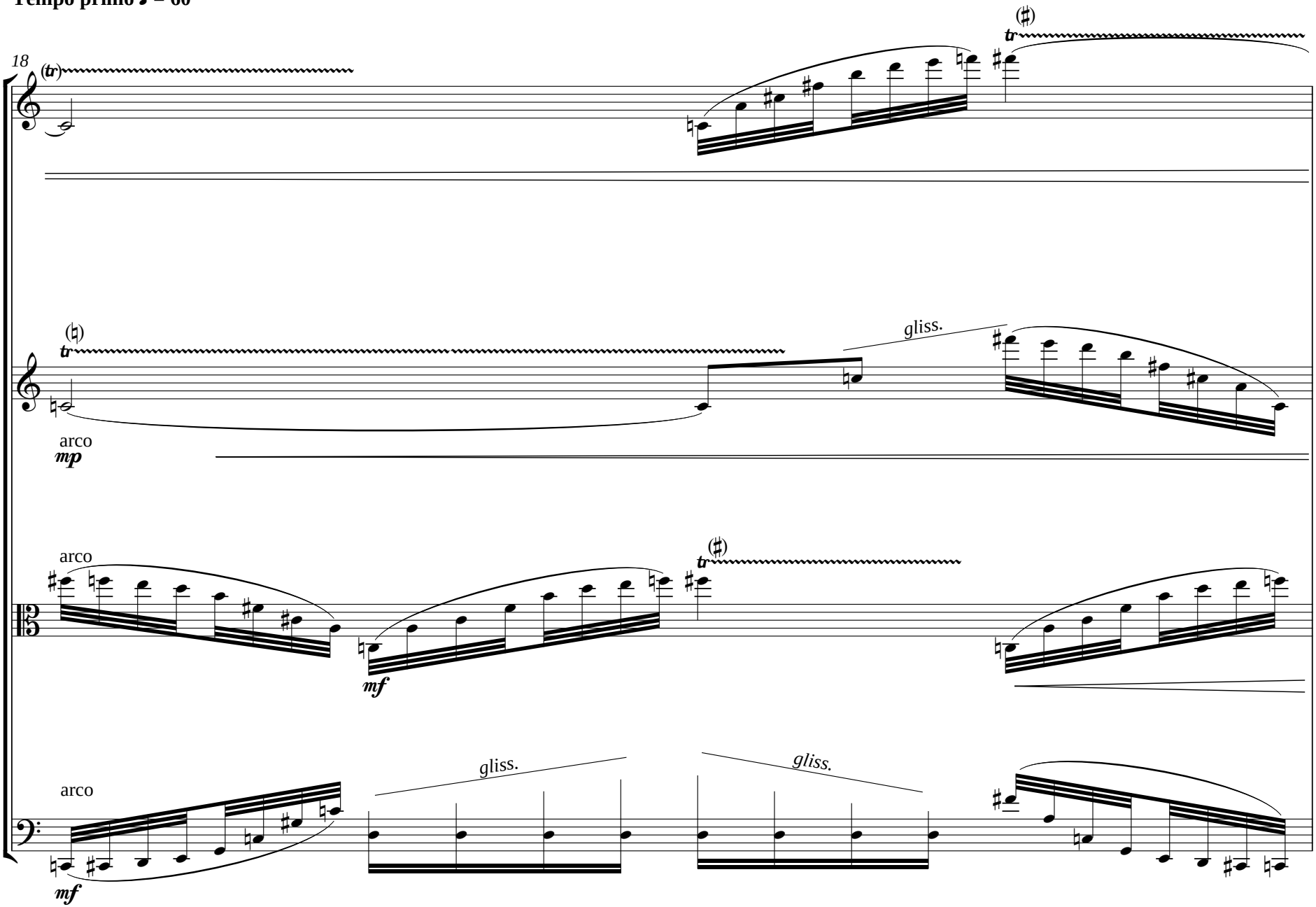
Descomposición proporcional, asimétrica

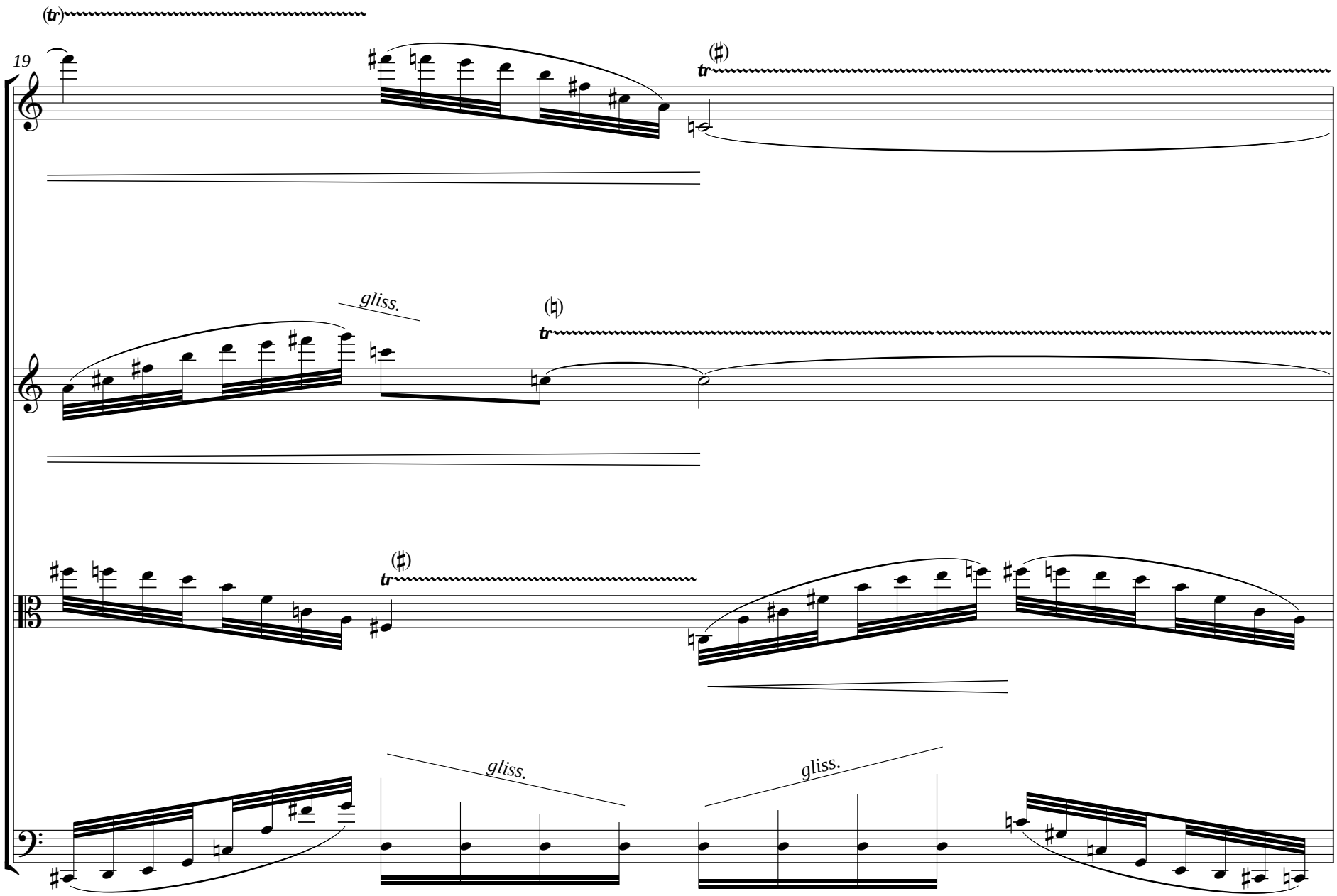


Più mosso ♩ = 75

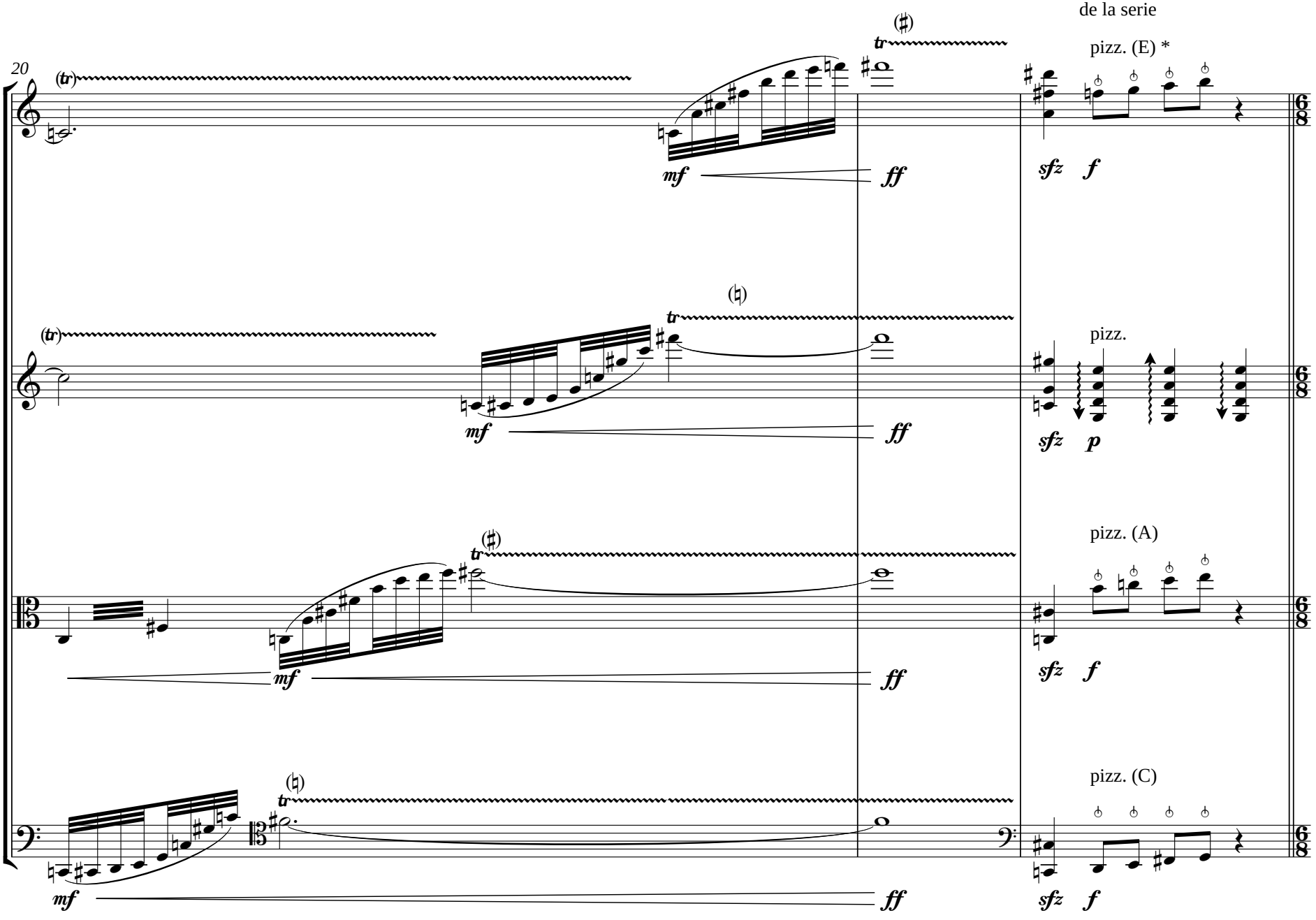


Tempo primo ♩ = 60

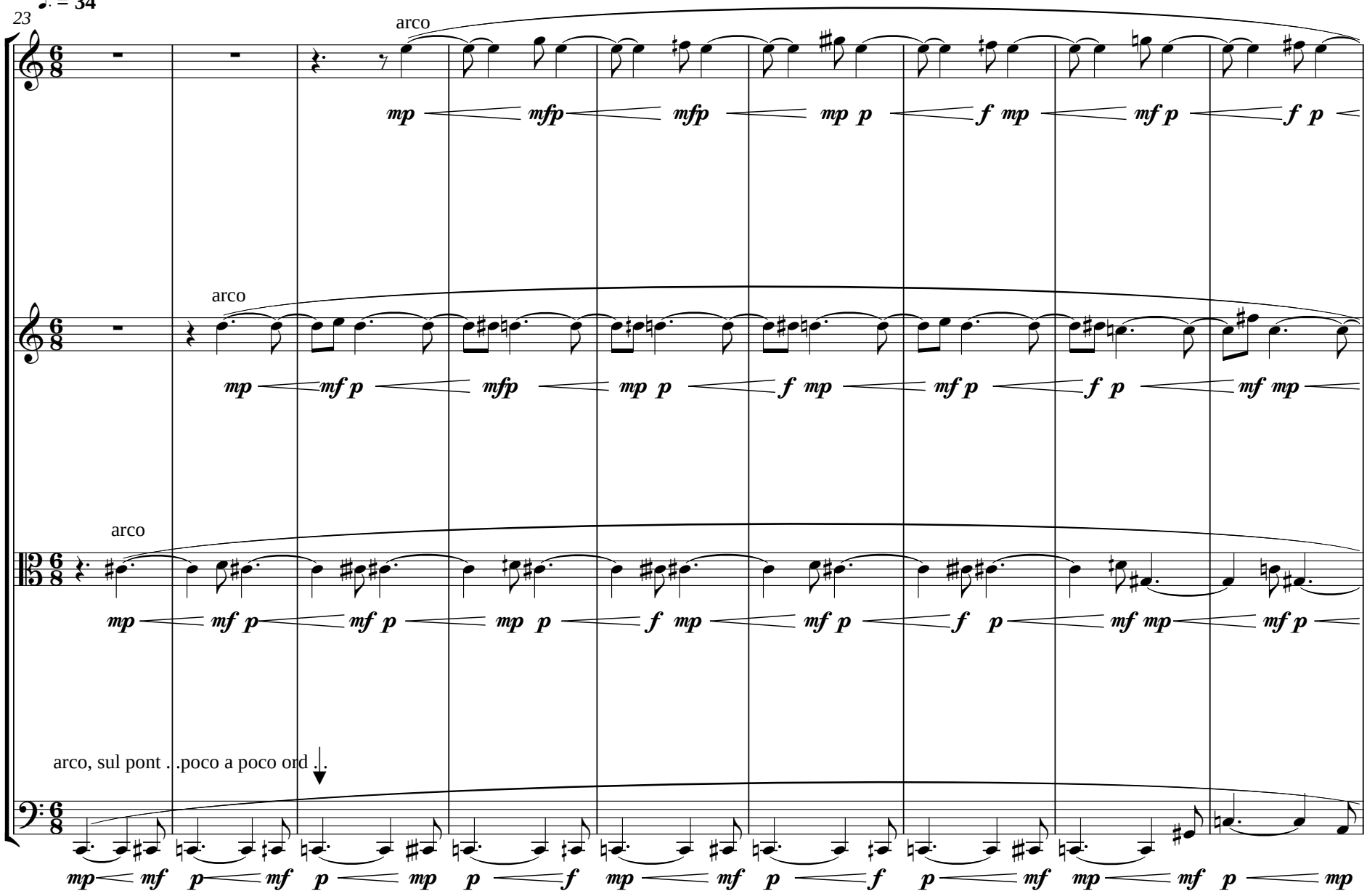



(tr)
19
(♯)
tr
gliss.
(♮)
tr
(♯)
tr
gliss.
gliss.

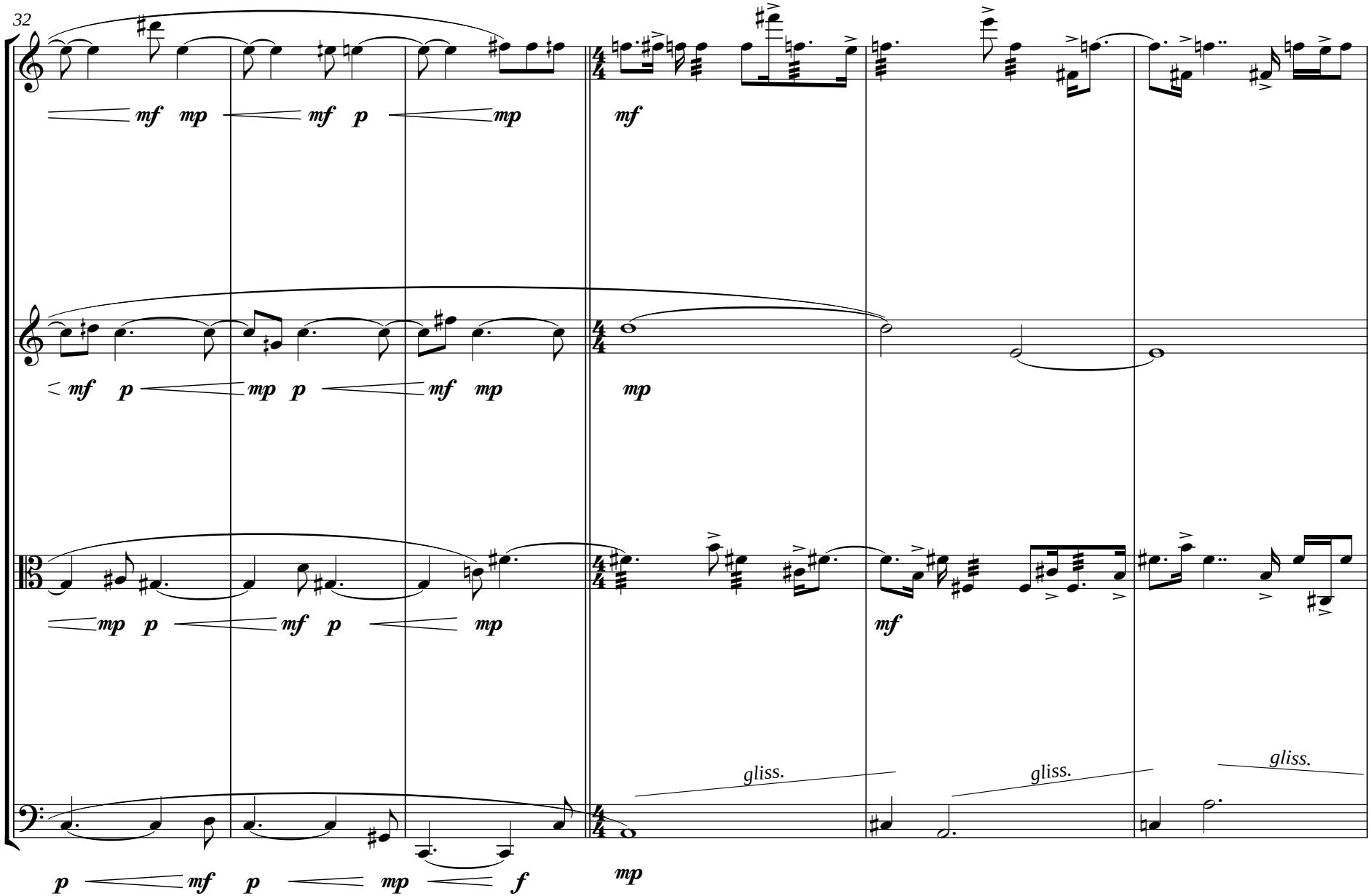
* dejar pisadas las cuerdas con cada nota hasta el final de la serie

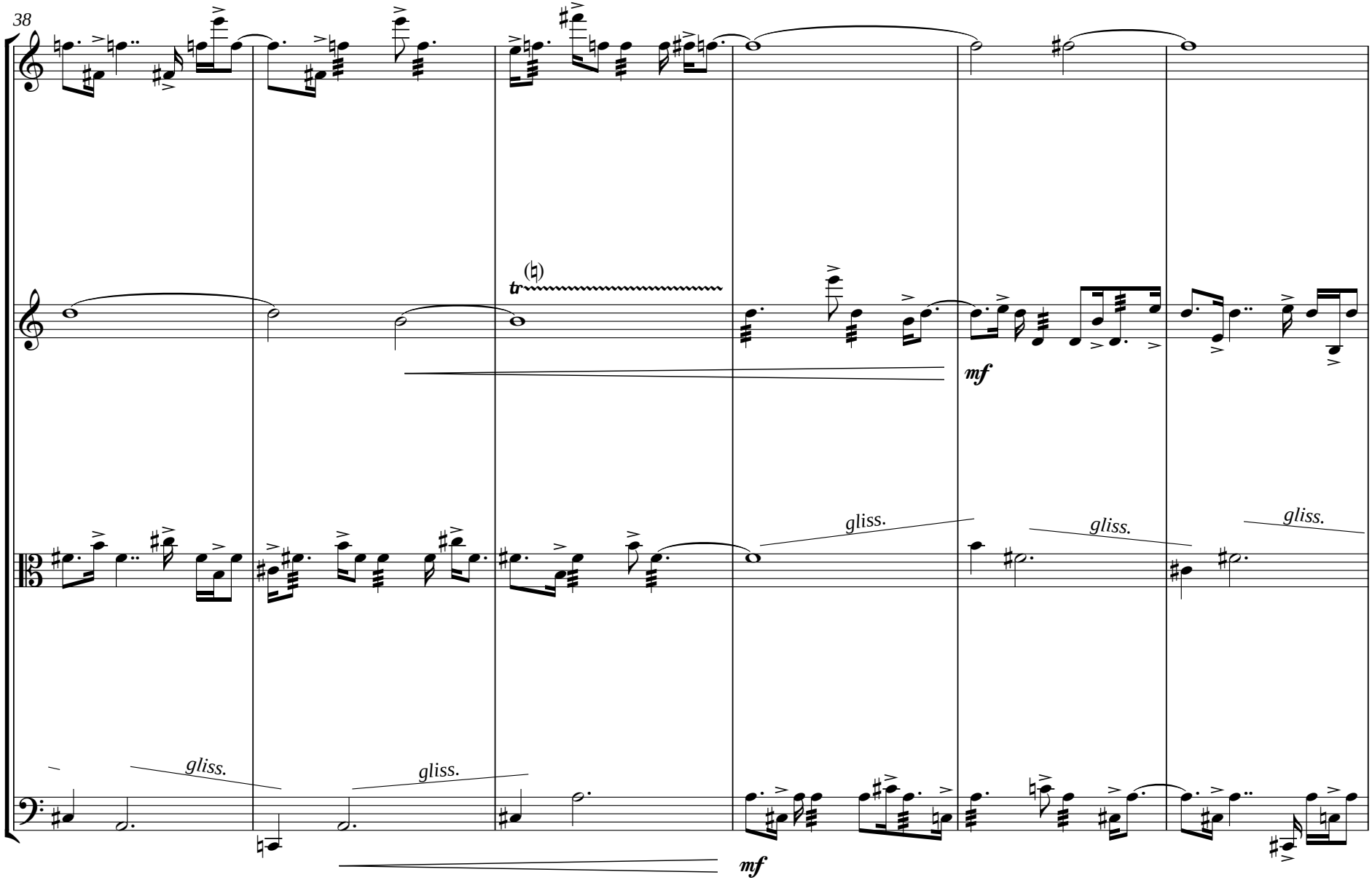


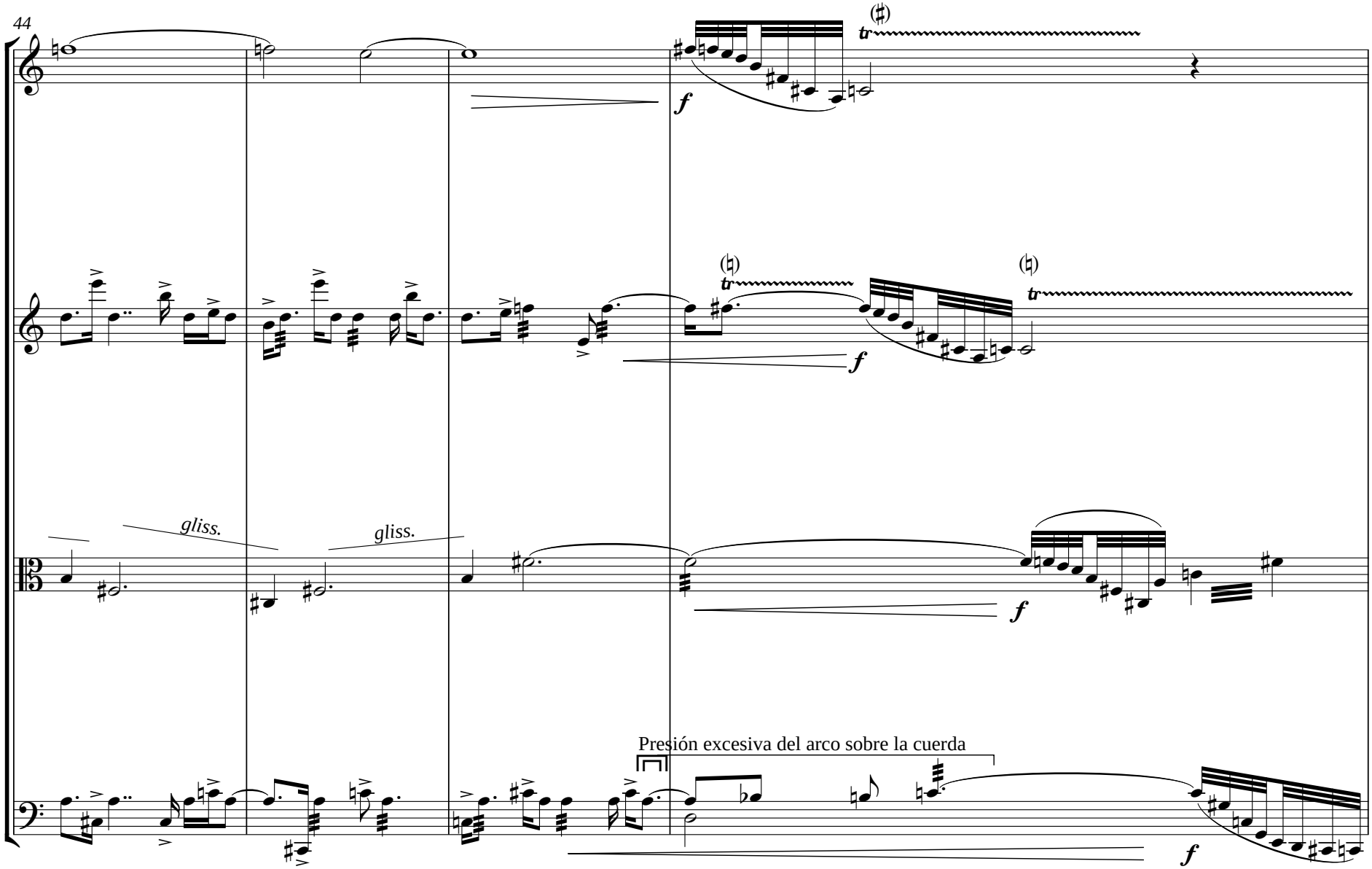
Primera Transformación
(proporcional simétrica exacta)
♩. = 34

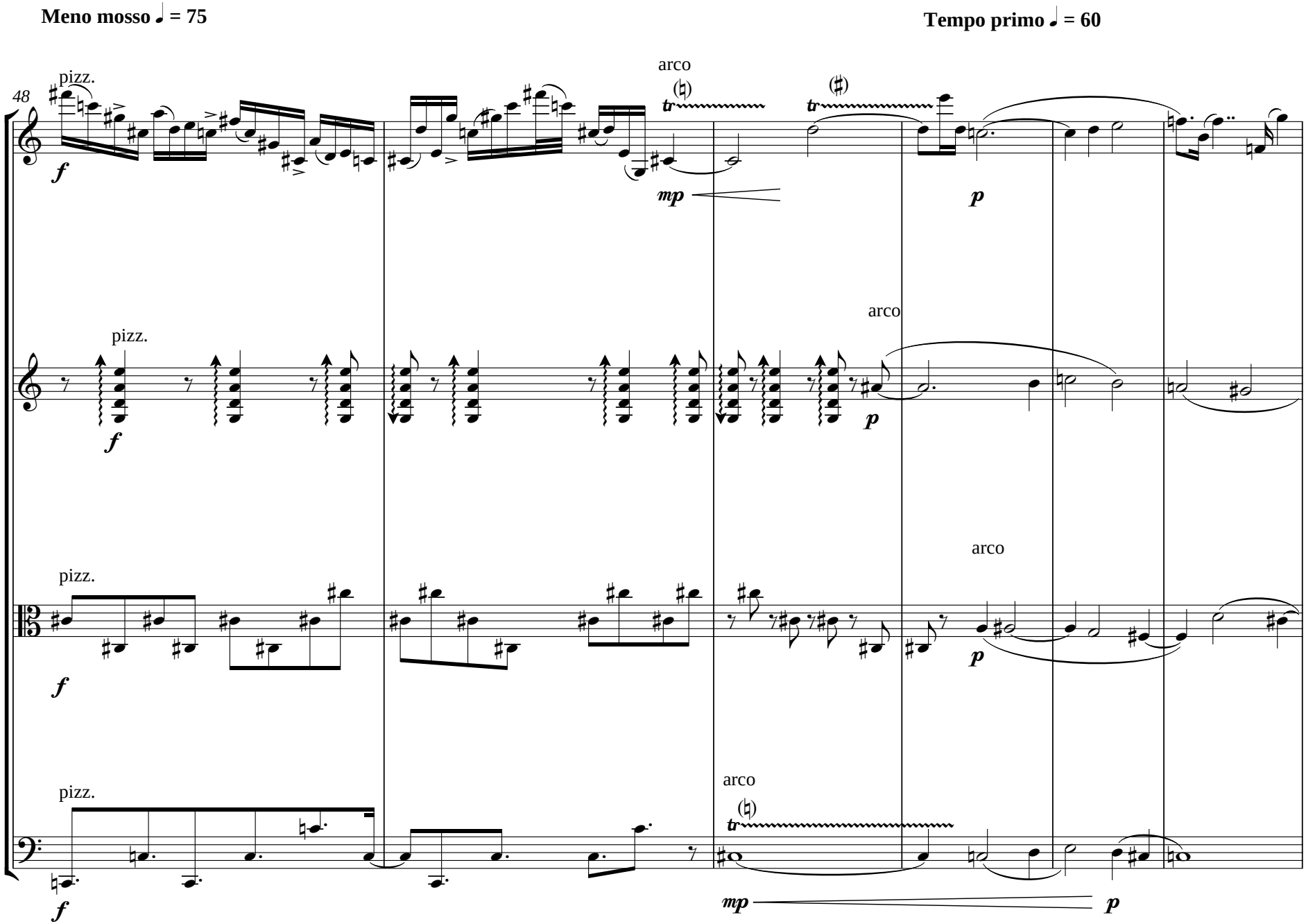


Segunda Transformación (desproporcional, asimétrica con funciones obligadas)
♩ = 89

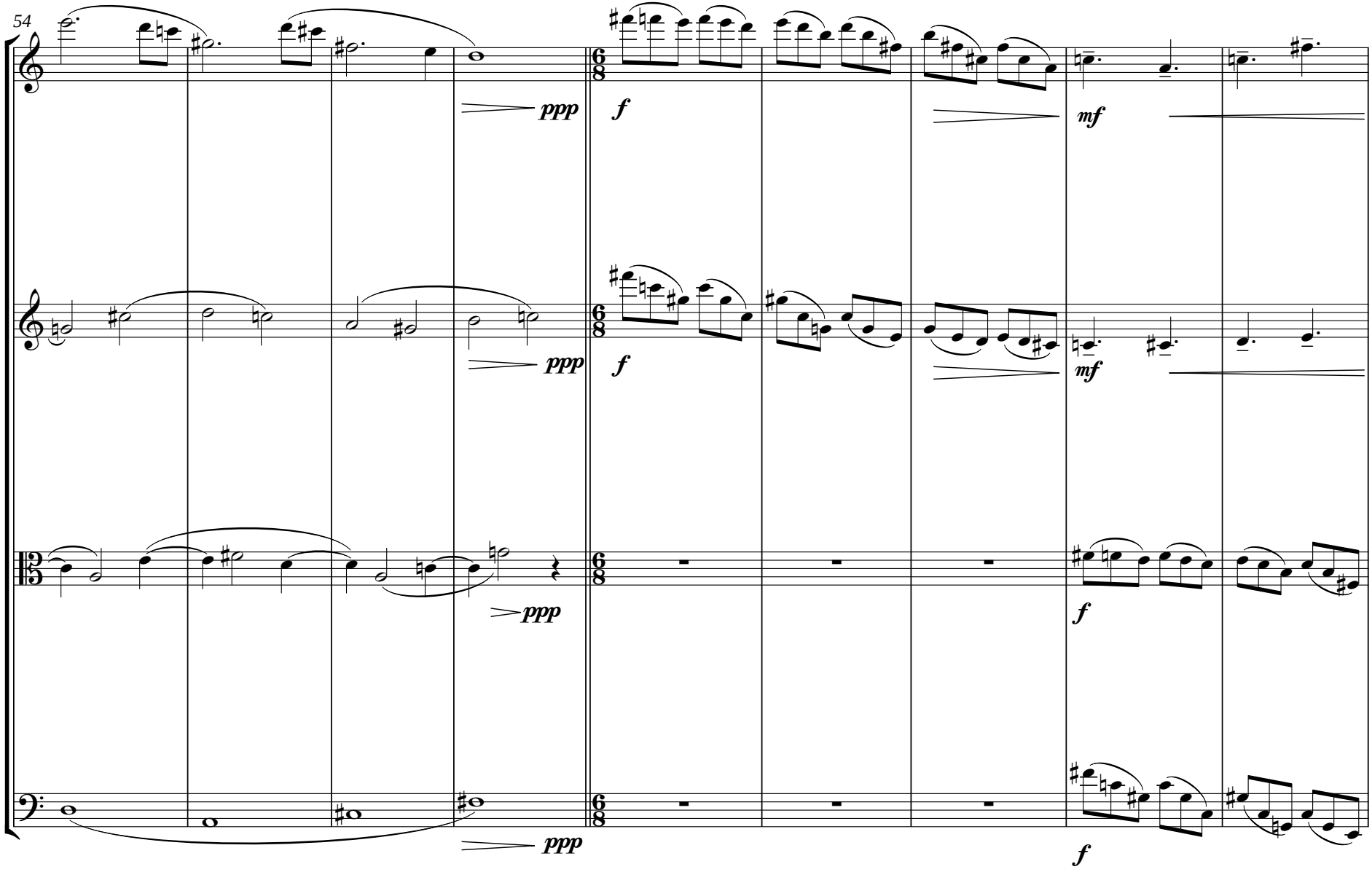


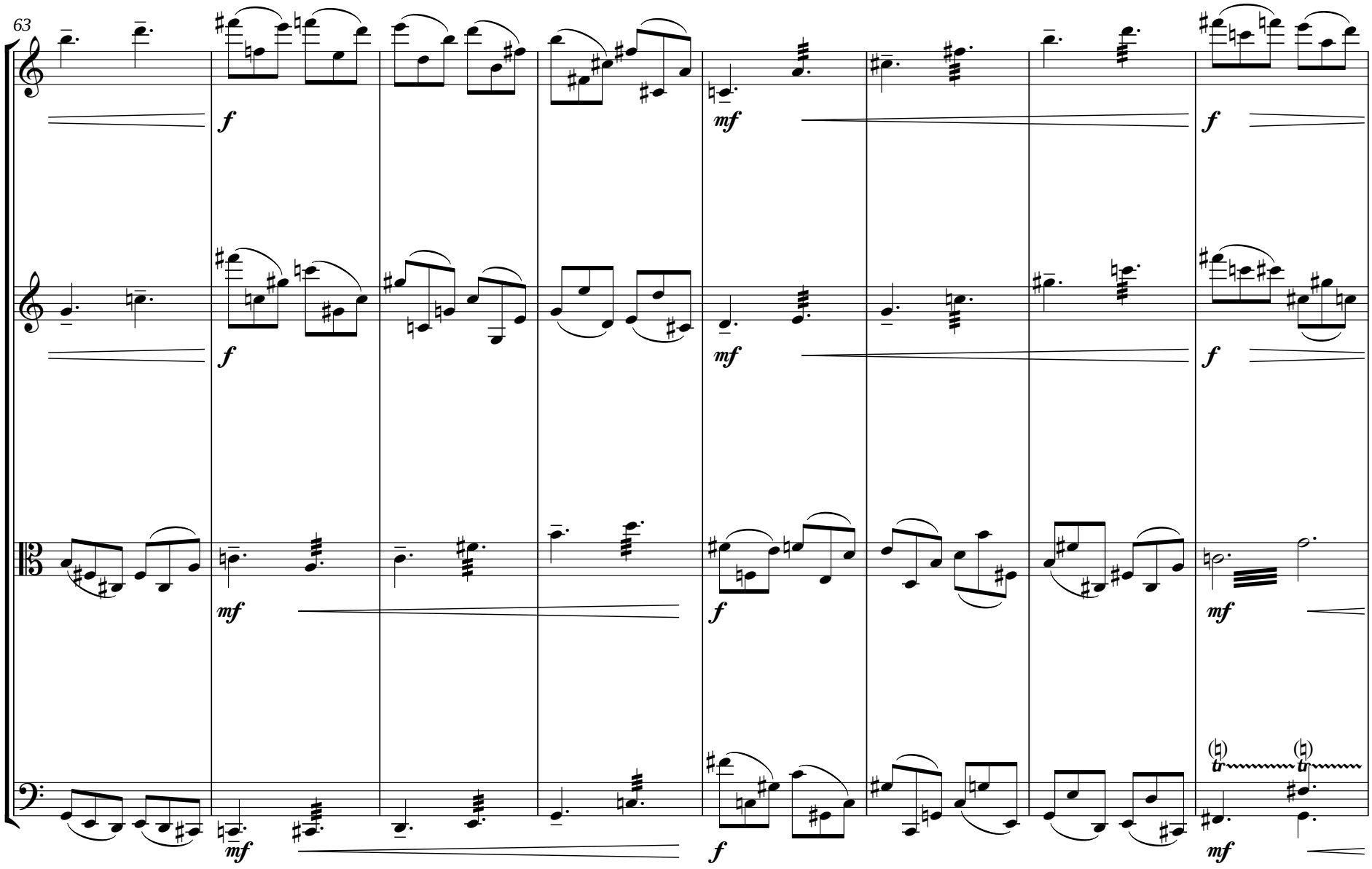

38
tr
mf
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
mf

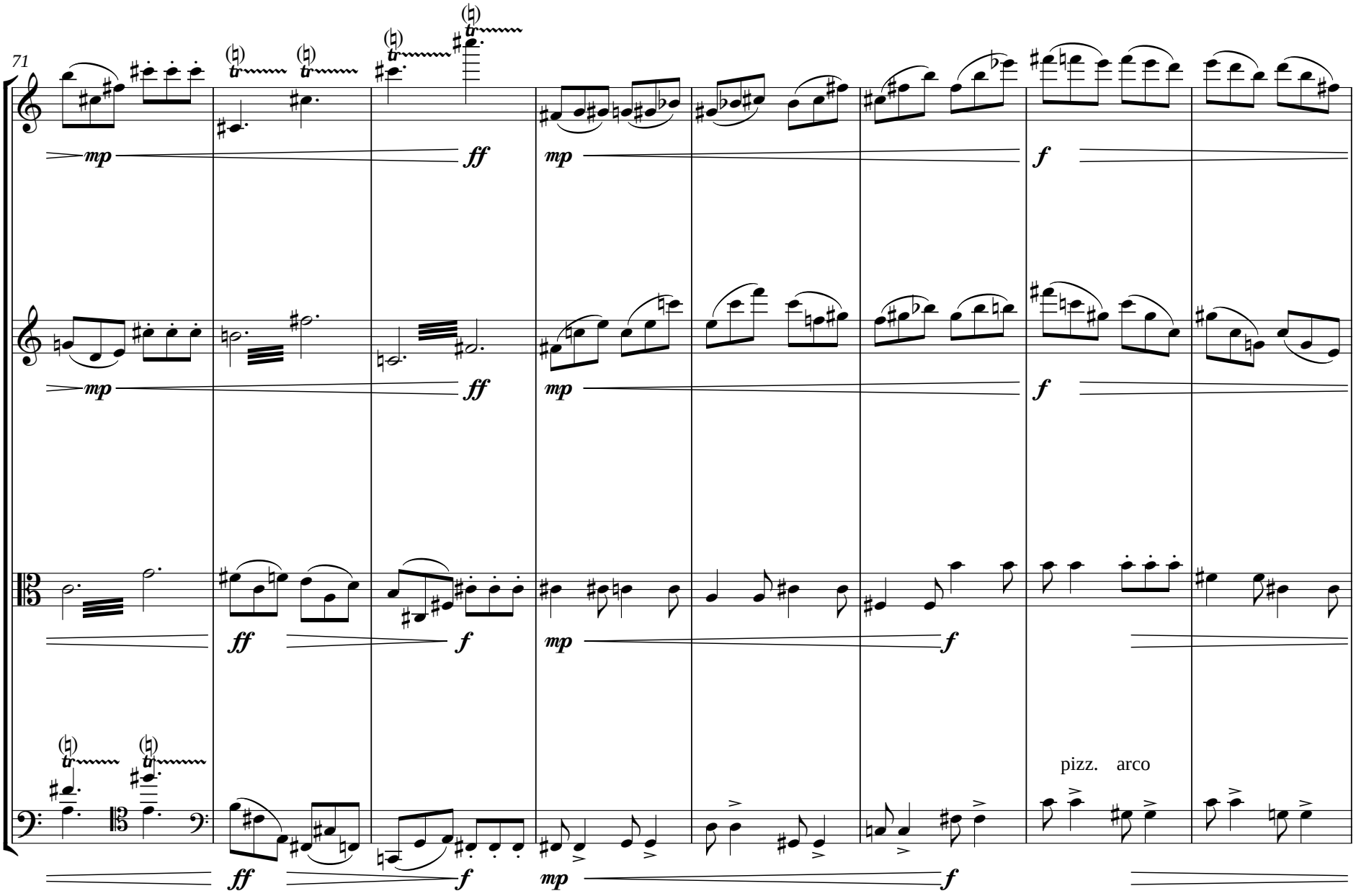

44
gliss.
gliss.
Presión excesiva del arco sobre la cuerda

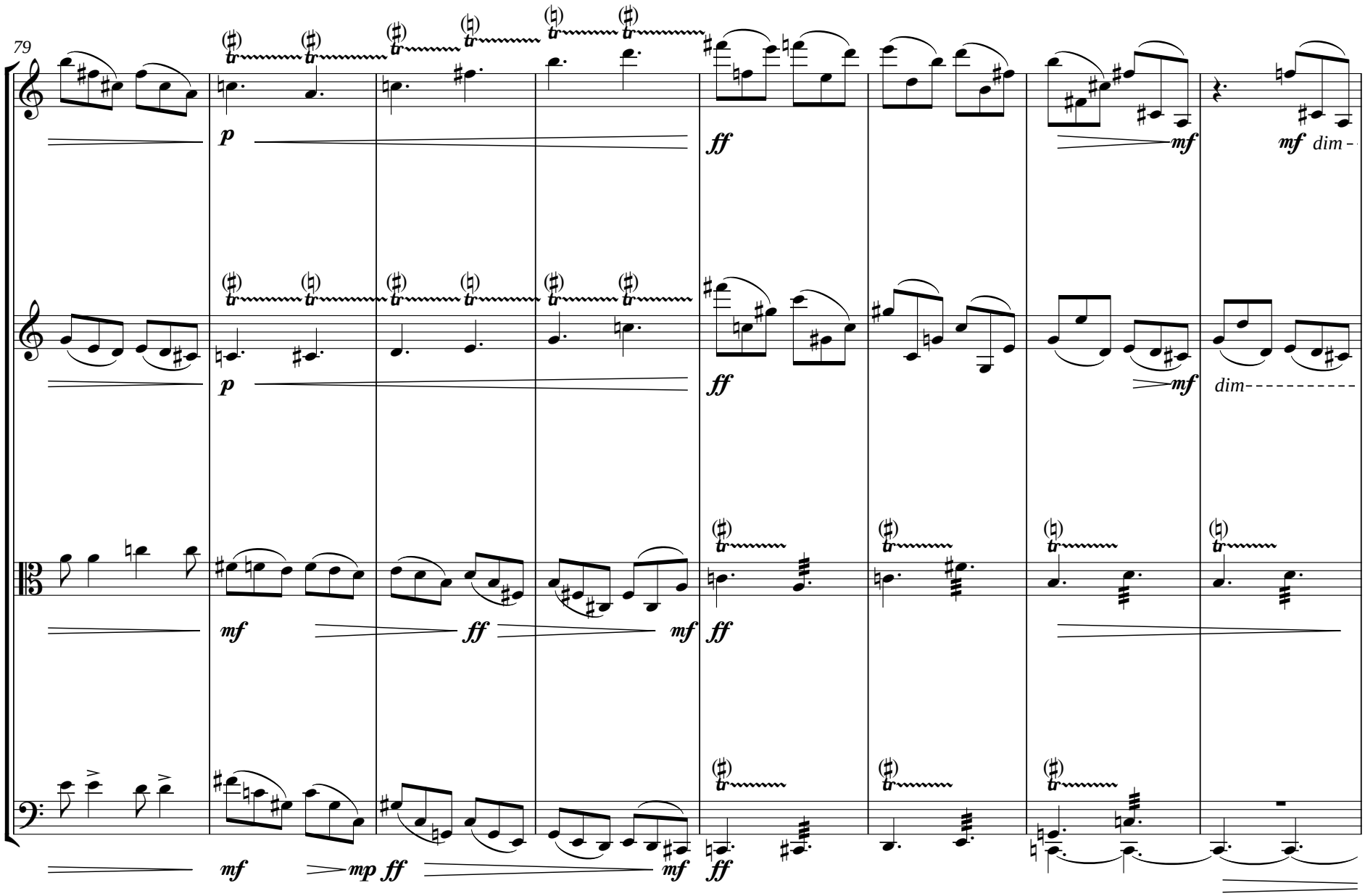

Meno mosso ♩ = 75
Tempo primo ♩ = 60
48
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
f
mp
p

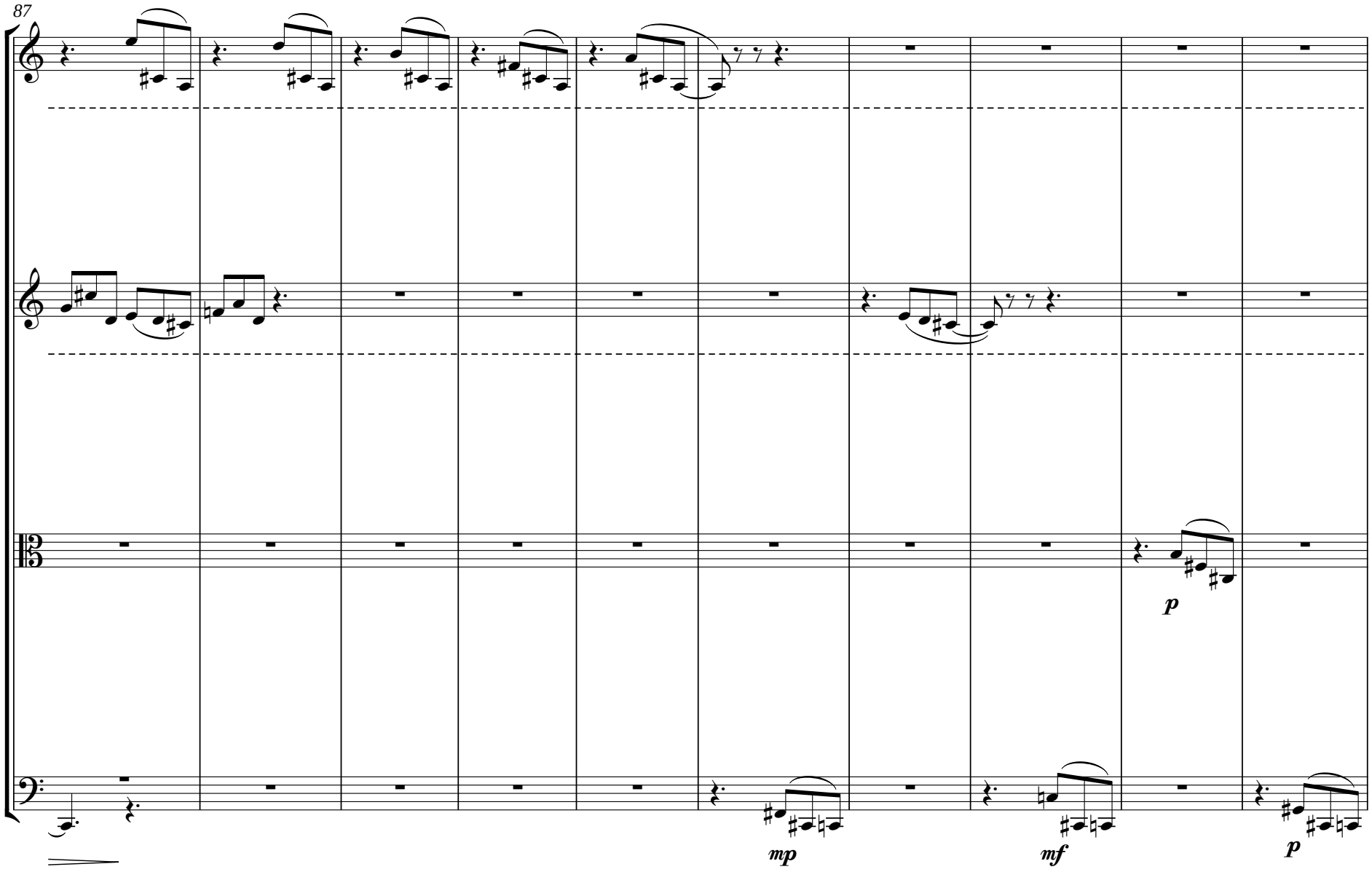
Tercera Transformación
(contrapunto distributivo estricto, contracción temporal)
♩. = 89 - Intenso

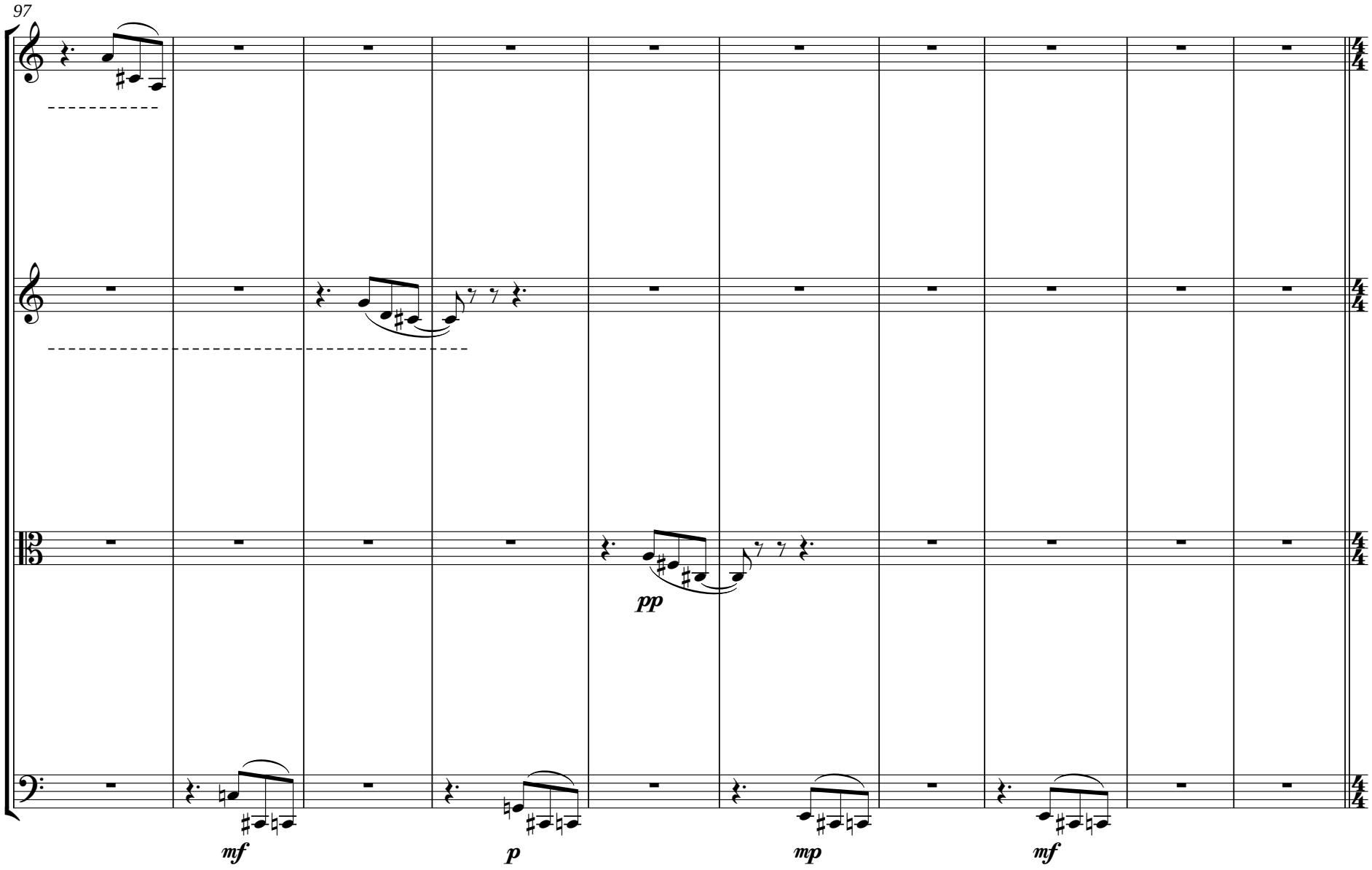



63
f
mf
f
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
mf

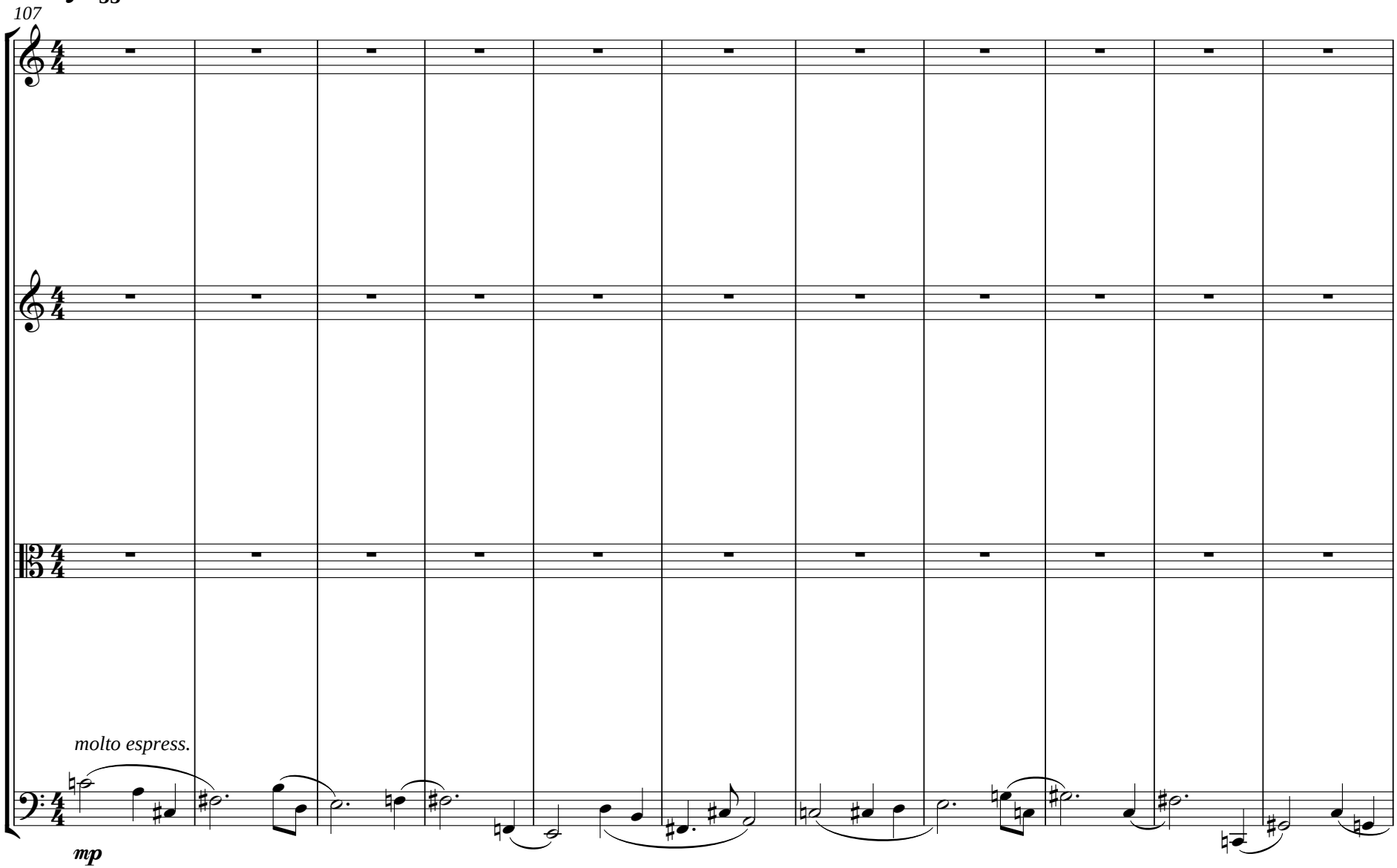

71
mp
ff
mp
f
mp
ff
mp
f
mp
ff
mp
f
mp
ff
f
mp
f
pizz.
arco

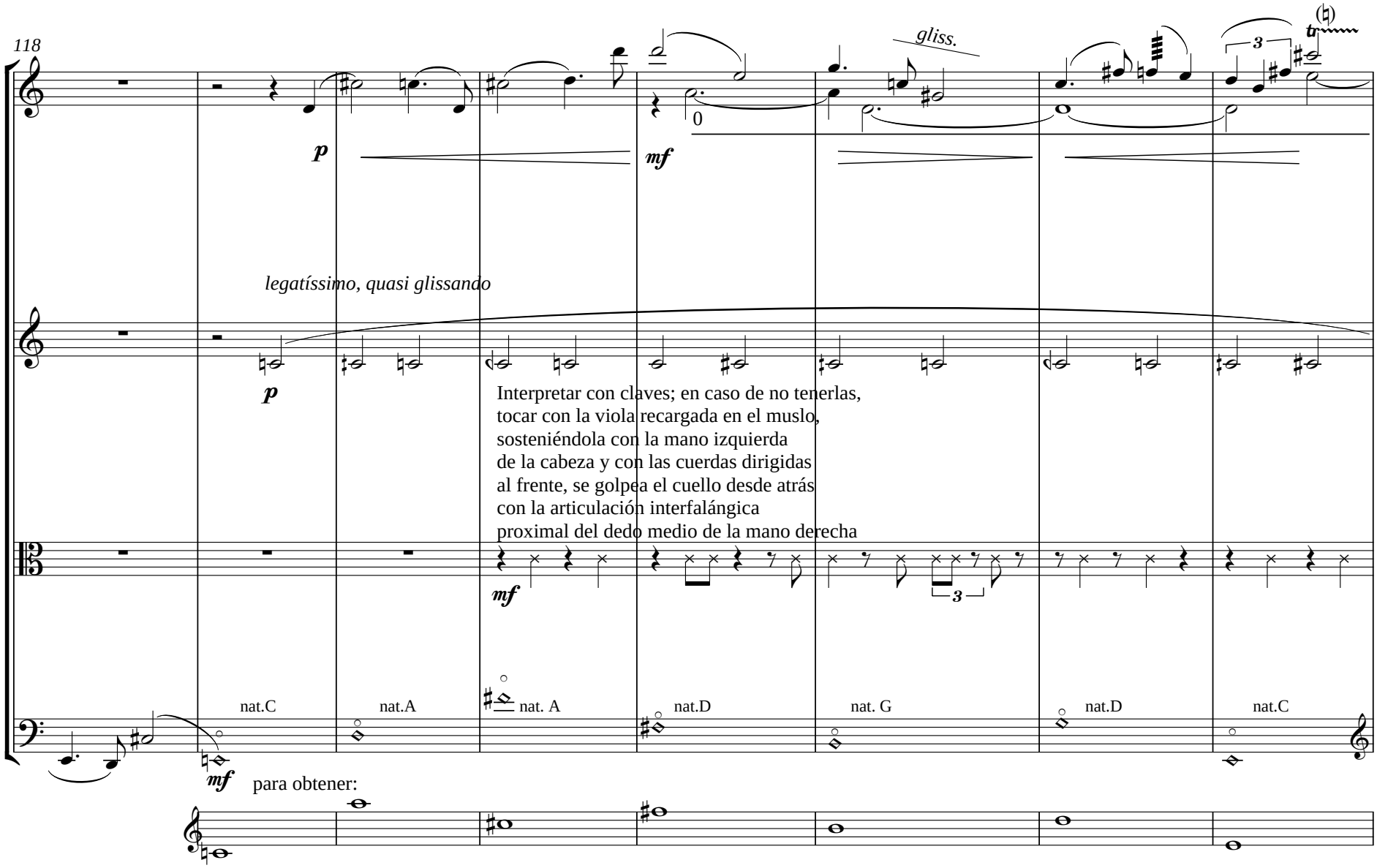

79
p
ff
mf
mf dim -
p
ff
mf
dim- - - - - - - - -
mf
ff
mf
ff
mf
mp ff
mf
ff

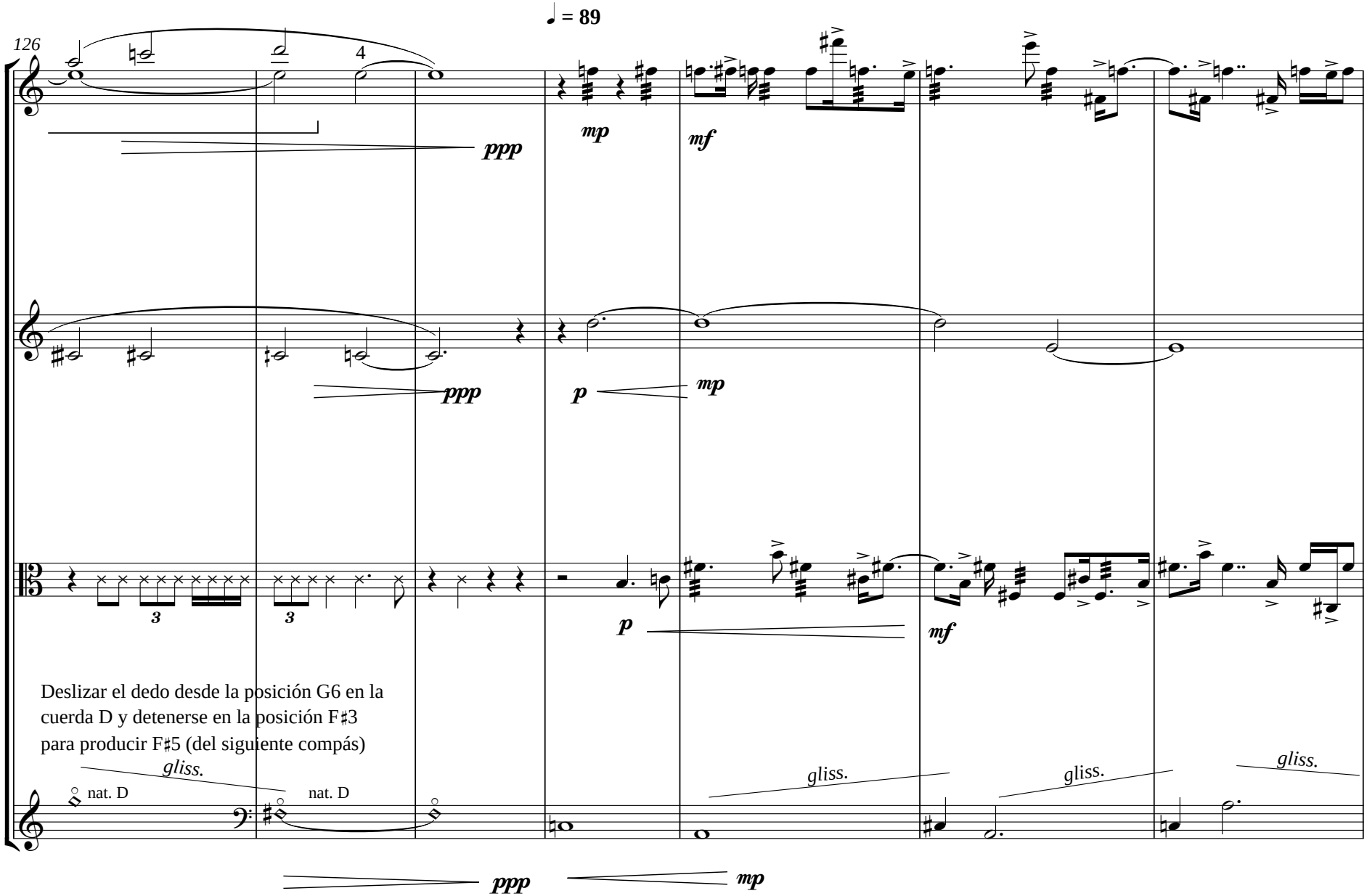

87
p
mp
mf
p

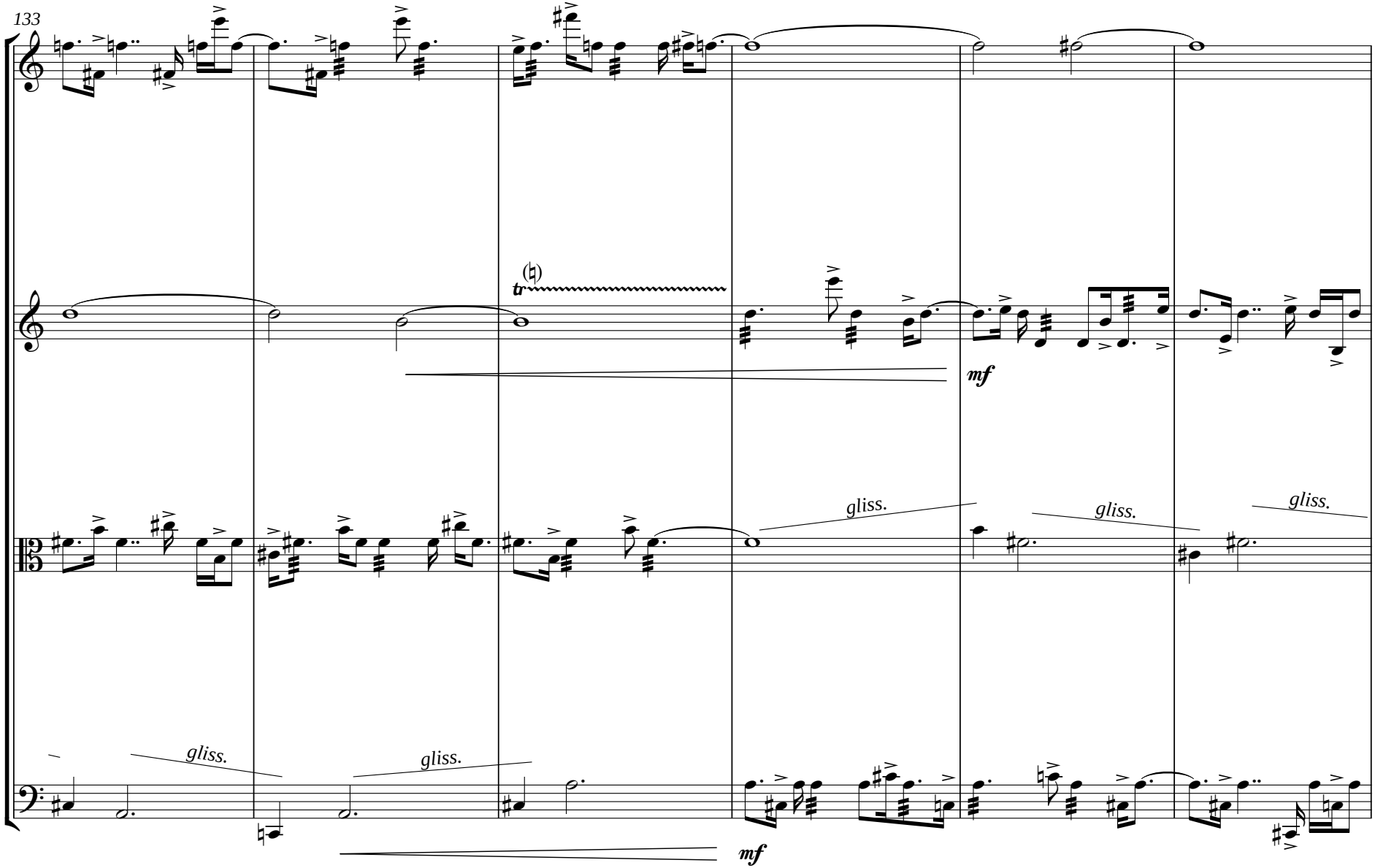

97
mf
p
pp
mp
mf

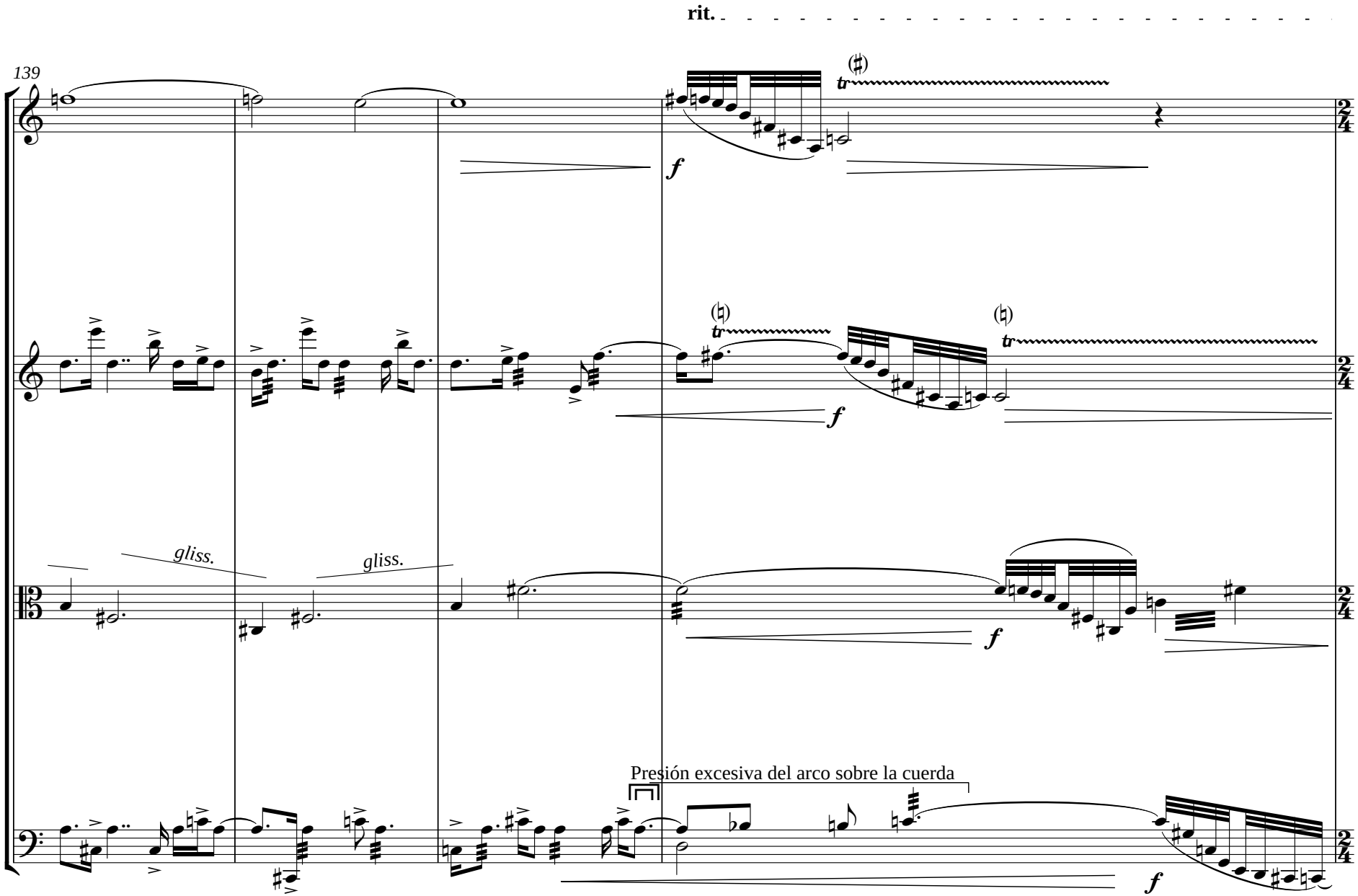
Cuarta Transformación
Ordenamiento preciso con expansión temporal
♩ = 55

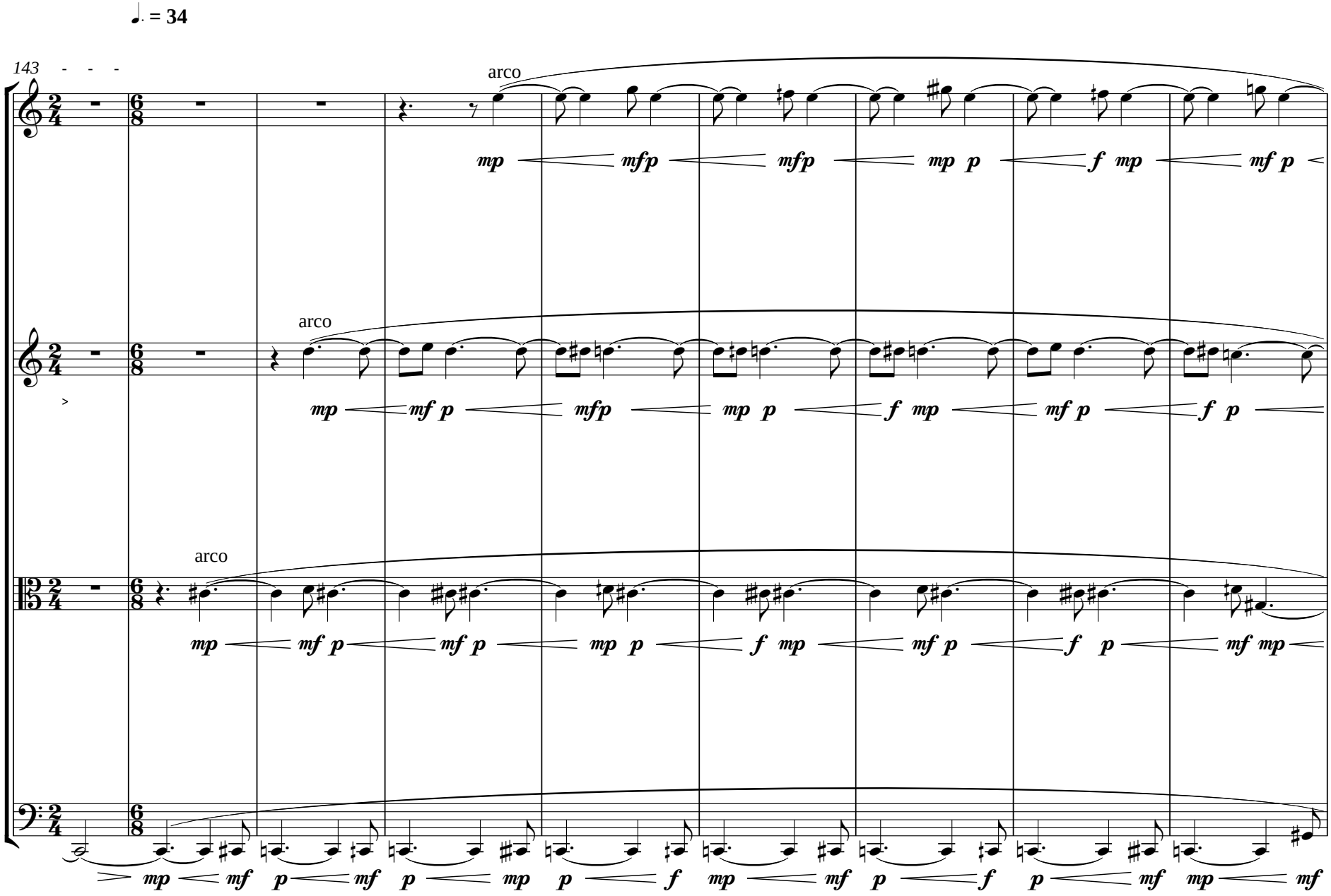


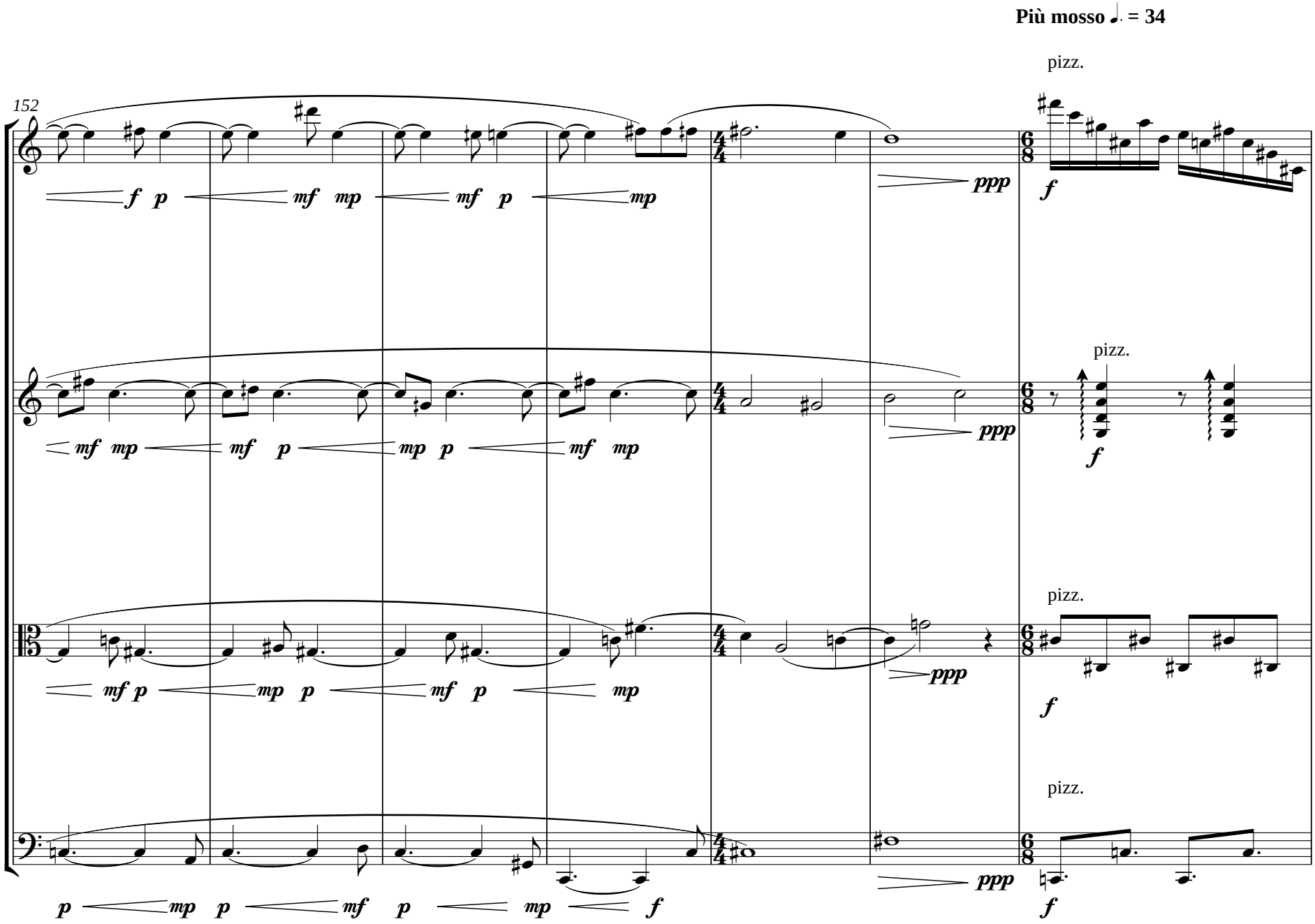

118
gliss.
0
p
mf
legatíssimo, quasi glissando
p
Interpretar con claves; en caso de no tenerlas,
tocar con la viola recargada en el muslo,
sosteniéndola con la mano izquierda
de la cabeza y con las cuerdas dirigidas
al frente, se golpea el cuello desde atrás
con la articulación interfalángica
proximal del dedo medio de la mano derecha
mf
3
nat.C
nat.A
nat. A
nat.D
nat. G
nat.D
nat.C
mf
para obtener:

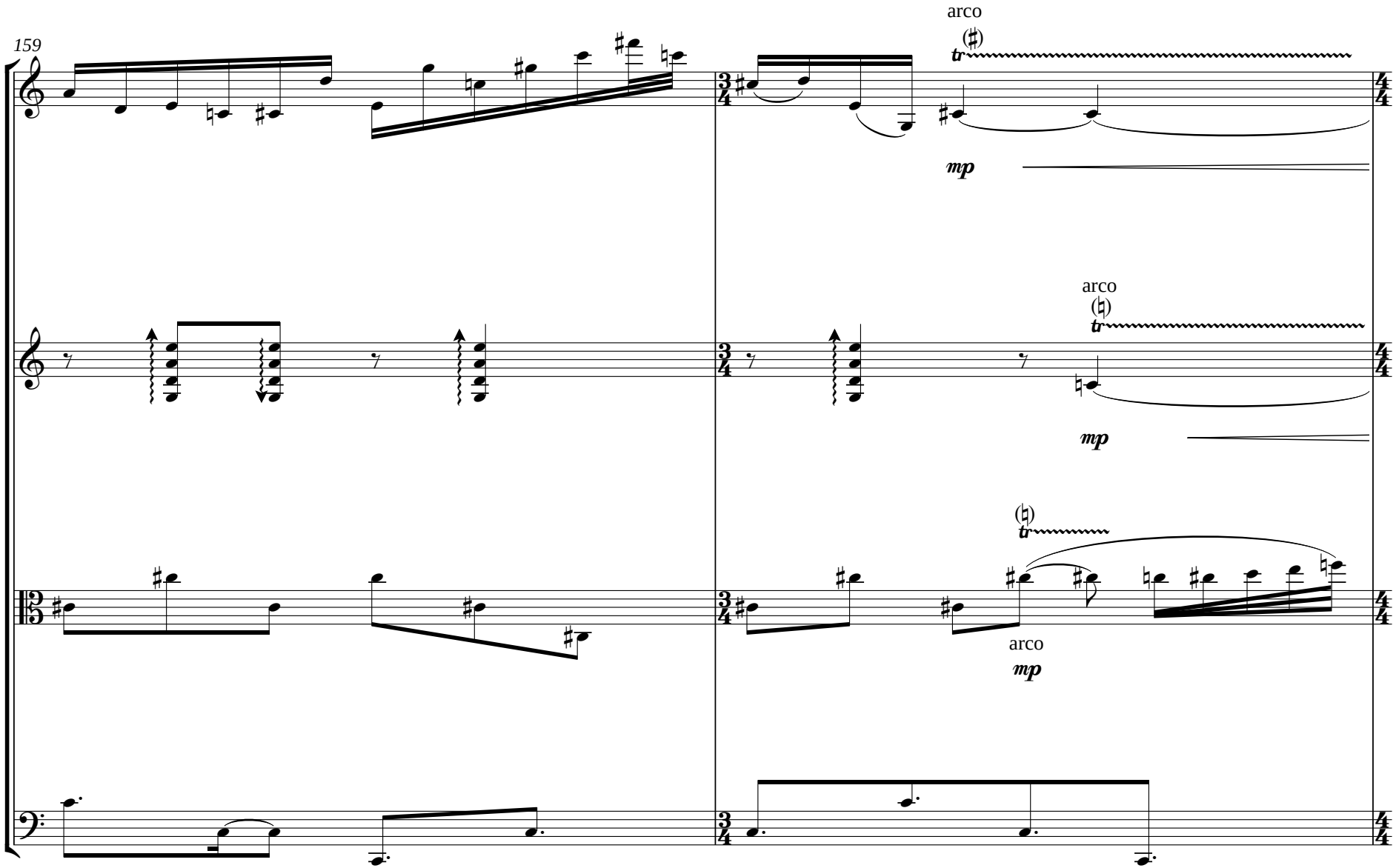

♩ = 89
126
4
ppp
mp
mf
ppp
p
mp
3
3
p
mf
Deslizar el dedo desde la posición G6 en la
cuerda D y detenerse en la posición F♯3
para producir F♯5 (del siguiente compás)
gliss.
nat. D
nat. D
gliss.
gliss.
gliss.
ppp
mp


133
mf
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
mf

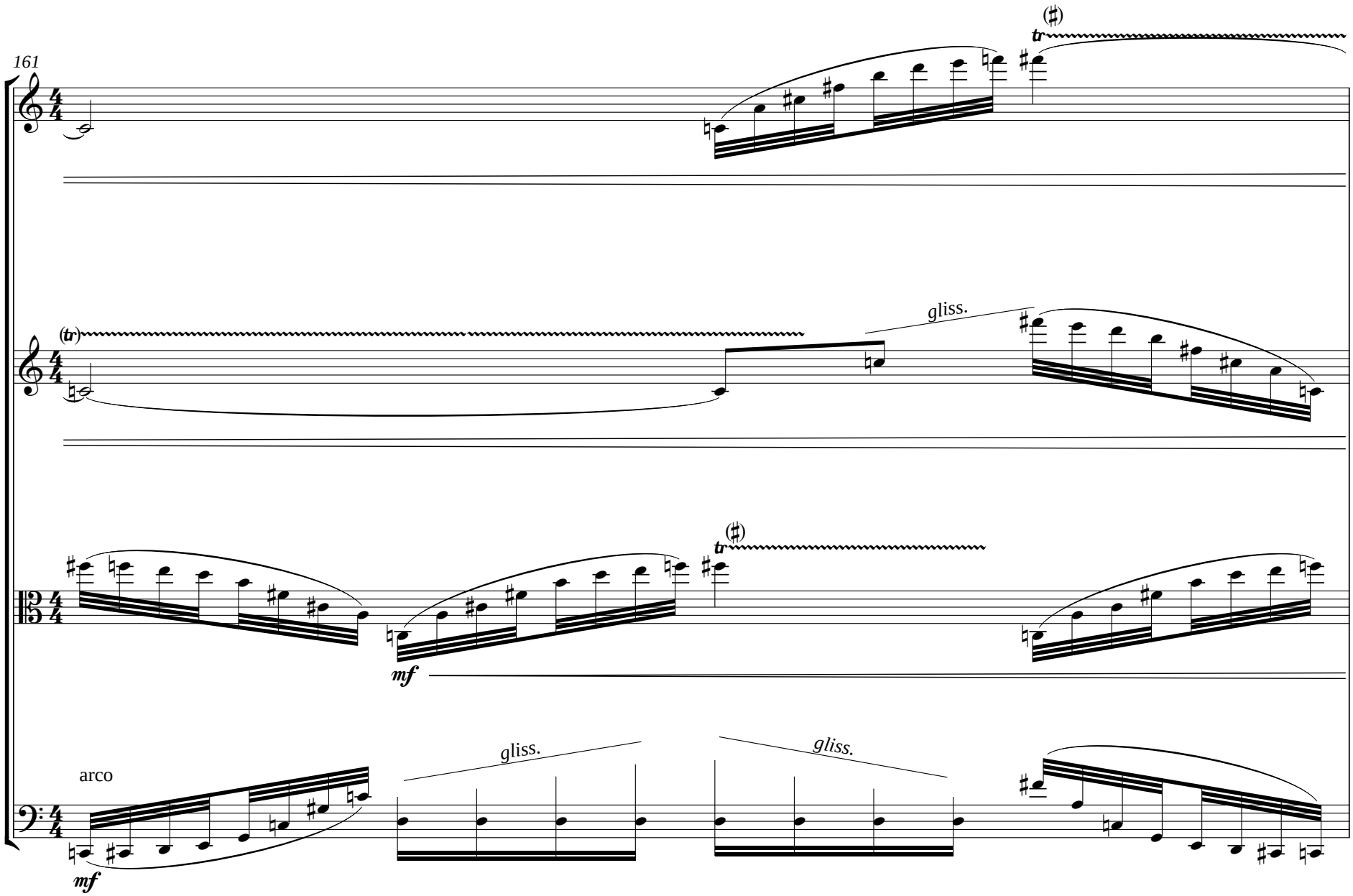

rit.
139
f
f
gliss.
gliss.
f
Presión excesiva del arco sobre la cuerda
f

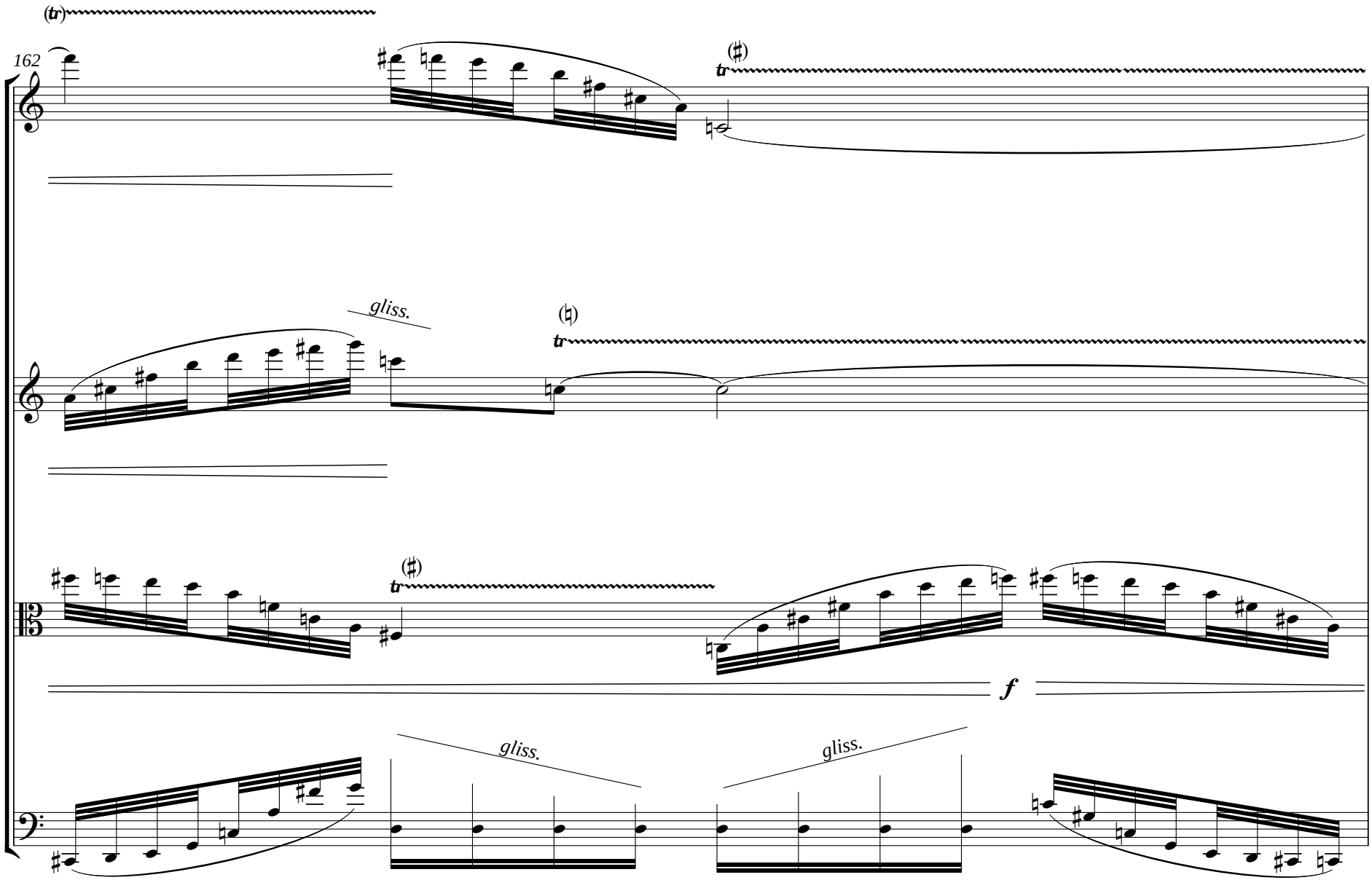

♩. = 34
143
arco
arco
arco

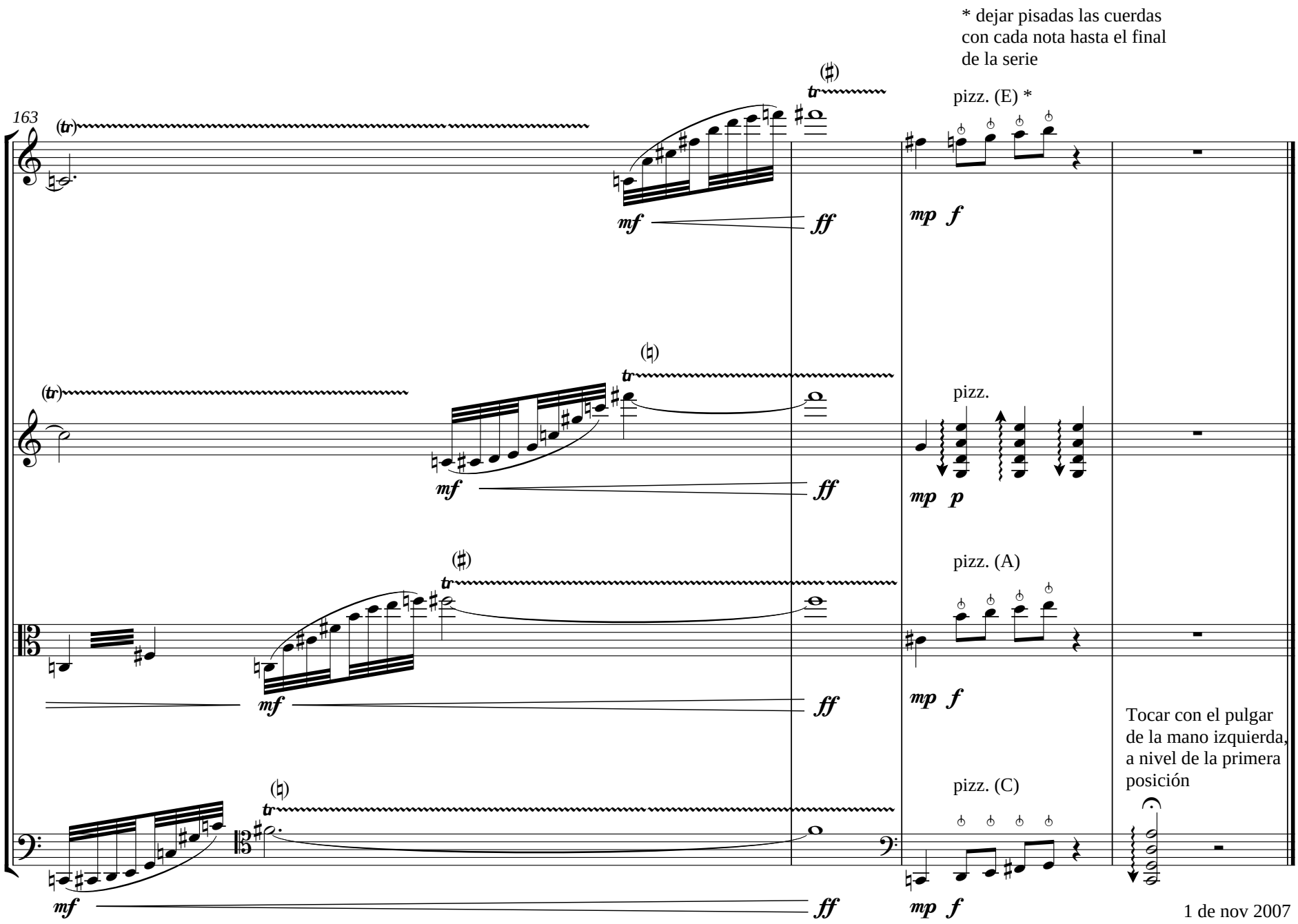

Più mosso ♩. = 34
152
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


159
arco
(♯)
tr
mp
arco
(♮)
tr
mp
(♮)
tr
arco
mp

Tempo primo ♩ = 60




(tr)
162
(♯)
tr
gliss.
(♮)
tr
(♯)
tr
f
gliss.
gliss.


* dejar pisadas las cuerdas con cada nota hasta el final de la serie
163
pizz. (E) *
pizz.
pizz. (A)
pizz. (C)
Tocar con el pulgar de la mano izquierda, a nivel de la primera posición
1 de nov 2007