

Alberto Villalpando

Preludio, Passaccaglia  
y Postludio

Para Cuarteto de cuerdas

a Riccardo Malipiero

Este cuarteto mereció el Primer Premio en el  
Primer Concurso de Composición *Luz Mila Patiño*  
La Paz 1963

Viola



Ediciones del Hombrecito Sentado  
Colección *Heptaparaparshinock*

La Paz - Bolivia  
1996

Viola

# Preludio, Passacaglia y Postludio

## Preludio

1 Calmo ♩ = 60

2

Con Sord.

Pizz.

5

Arco

Pizz.

9 Col legno

Pizz.

gliss.

Sord. via

13 Poco più mosso ♩ = 66

gliss. sul IV

Arco

14

gliss. simile

16

Pizzicare il più rapido possibile

Pizz.

Arco

Pizz.

20 *gliss sul IV* *Arco*

*f* *pp* *simile*

22 *simile* *Arco* *Col legno*

Tempo Primo ♩ = 60

*Pizz.* *gliss.*

*pp* *mf* *mf* *pp*

26 *Pizz.* *Arco*

*pp* *pp* *pp*

30 *Pizz.* *Arco*

*pp* *pp* *p+* *ppp* *ppp*

# Passacaglia

Viola

1 Lento  $\text{♩} = 54$

Pizz. *p* Arco *ff molto* Pizz. *p*

4

Arco *pp* Pizz. *fff*

6

*pp* *mf* Pizz. Arco *p*

7

*p* Col legno *mf* Arco *pp*

9

*pp* *pp* *pp*

11

flautato *p* Battuto *mf* *f*

(1) Arco

12 *fl.* *pp* *f*

(2) 13 *Col legno TTTT* *mf* *Pizz.* *f gliss.* *Arco* *gettato* *p*

14 *Arco* *f* *p gliss.* *mf*

16 *Pizz.* *p* *pp* *pp* *(pizz.)* *gliss.*

18 *Arco* *p* *pp* *p* *ppp*

(1)  $\downarrow$  *Arco* Significa: Preparar el arco de tal manera que, antes de atacar con éste, se haya hecho primeramente un "pizzicato". Para esto, bastará hacer el pizzicato y atacar con el arco seguidamente.

(2) *Col legno TTTT* Significa: El ataque se debe realizar tanto con la madera del arco como con las cerdas. Para este efecto, inclinar el arco sobre uno de sus cantos hasta obtener la posición y el ataque pedidos.

6

Viola

# Postludio

Ben Ritmato ♩ = 126

1 2

*f* *sfff* *f* *sfff*

Senza Tempo a viol 2

3 *Flautato sul pont.*

*pp* *f* *f* *f*

col cello col cello col cello col cello

4 ♩ = 126

*f* *sfff* *f* *sfff*

6 *sul pont.* 5 *Pizz.* Arco *gliss.*

*p* *mf* *f* *f*

a viol 2  
a cello

8

*f* *fff*

col cello col cello

Senza Tempo

10 *sul pont.* a viol 2 ♩ = 126 *alla tastiera*

*pp* *p* *p*

col cello a cello col cello *p* *p*

12 *Pizz.* *gliss.* *gliss.*  
*p* *f* *f* *ff*

15 *sul pont.*  
*f* *fff* *f* *fff* *p*

18 *Pizz.* *Arco* *alla tastiera* *gliss.*  
*p* *f*

20 *Pizz.* *Arco*  
*ff* *fff*

22 *Senza Tempo* *a cello* *a viol 1* *fl.* *Pizz.*  
*sul pont.* *pp* *p* *f*

25 *Arco* *gettato* *Pizz.* *Arco* *fl.* *tr*  
*ff* *p* *f* *f*

29 *fl.* *p* *f* *ff* *sfff* *ff* *sfff* *p* *mf*

33 *p* *mf* *f* *fl.* *p* *f* *tr* (4)

36 *p* *Pizz.* *p* *ff* *Arco* *viol 2 a cello* *gettato*

39 *Pizz.* *f* *Arco fl.* *Senza Tempo* *a viol 2* *a cello* *sul pont.* *pp* *col cello* *col cello*

42 *♩ = 126* *sffz* *ff* *ff* *sfff* *ff* *gliss.* *fff* *fff*

45 *sffz* *fff* *Tutta forza*