

Alberto Villalpando

Preludio, Passaccaglia  
y Postludio

Para Cuarteto de cuerdas

a Riccardo Malipiero

Este cuarteto mereció el Primer Premio en el  
Primer Concurso de Composición *Luz Mila Patiño*  
La Paz 1963

Cello



Ediciones del Hombrecito Sentado  
Colección *Heptaparaparshinock*

La Paz - Bolivia  
1996

# Preludio, Passacaglia y Postludio Preludio

1 Calmo ♩ = 60

Con Sord. Pizz. Arco

5 Pizz. Arco Pizz. Arco

8 Pizz. Arco Pizz. gliss.

12 Poco più mosso ♩ = 66

gliss. Sord. via Arco Flautato

14 gettato

15 gliss sul II Pizz. Pizzicare il più rapido possibile

*p* *pp* *mf* *ppp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *f* *fff*

17 *Arco* *Pizz.* *Arco* *f*

20 *gliss sul II* *Arco* *f* *pp* 11 *mf p* *mf p* *3* *p* *gettato*

22 *Flautato* *Tempo Primo* ♩ = 60 *Pizz.* *gliss.* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

25 *Arco* *pp* 3 *mf+* *Pizz.* *pp* *pp* *3* *Arco* 3

29 *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *ppp* *pp* *pp* *pp* *ppp*

32 *Pizz.* *pp*

Cello

# Passacaglia

Lento  $\text{♩} = 54$ 

1

Cello

(1)  $\downarrow$  Arco

Arco

gettato 3

*p* *p* *mf* *p* *f pesante* *p*

3

Vcl.

(2) Col legno *TTTT*

Pizz. gliss. Arco

gettato 3

*mp* *f* *p* *p*

4

Vcl.

Arco

Arco sul II

gliss.

*mf* *p* *mp* *molto* *fff molto* *pp*

6

Vcl.

Pizz. Arco sul III

Pizz.

*mf* *pp* *mf* *p*

9

Vcl.

Arco

*pp*

(1)  $\downarrow$  Arco Significa: Preparar el arco de tal manera que, antes de atacar con éste, se haya hecho primeramente un "pizzicato". Para esto, bastará hacer el pizzicato y atacar con el arco seguidamente.

(2) Col legno *TTTT* Significa: El ataque se debe realizar tanto con la medera del arco como con las cerdas. Para este efecto, inclinar el arco sobre uno de sus cantos hasta obtener la posición y el ataque pedidos.

Vcl. 11

*Pizz.*  
*mf f mf mf pp*

Vcl. 12

*Arco*  
*gliss.*  
*Pizz.*  
*ppp mf p*

Vcl. 14

*Arco*  
*Pizz.*  
*Arco*  
*p pp mf pp* *al niente*

Vcl. 16

*Pizz.*  
*(pizz.)*  
*pp p pp p*

Vcl. 19

*Pizz.*  
*(pizz.)*  
*Arco*  
*p mf p*

Cello

## Postludio

Ben Ritmato ♩ = 126

1 2

*f* *fff* *f* *fff*

Senza Tempo

3 *Flautato sul pont.* *pp* *a viola* *a viola* *a viola* *a viola*

*pp* *col viol 1* *col viola* *col viol 2*

4 ♩ = 126

*f* *fff* *f* *fff* *Pizz.* *Arco* *fl.*

7 *Pizz.* *Arco*

*ff* *sempre* *fff*

10 *Senza Tempo* *sul pont.* *pp* *a viola* *col viola* *a viola* *alla tastiera* ♩ = 126 *p* *pp*

12 *p* *mf* *ff* *(con la mano)* 3 (1) 3

(1) Significa: percutir con la mano directamente la caja del instrumento, cerca del ponticello.

15

*f* *sfff*

17

*sul pont.*

*p*

*Pizz.*

*p*

19

*(Pizz.)*

*ff*

a viol 2

20

*Arco*

*simile*

*ff*

*fff*

Senza Tempo

22

*sul pont.*

col viola

Viol II

*pp*

*f*

*gettato*

$\bullet = 126$

5

24

*Pizz.*

*f*

*ff*

*Arco gettato*

5

5

*p*

8

27 *Pizz.* *Arco*

*f* *p* *p* *f*

29 *fl.* *fl.*

*p* *f* *p* *f* *pp* *ff* *sfff* *ff* *sfff* *p* *mf*

33

*p* *mf* *pp* *f* *p* *f* *p* *f*

35 *Pizz.* *Arco fl.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

38 *gettato* *Pizz.*

*ff* *f* *f*

40 *gettato* *Senza Tempo* *a viola* *col viola* *a viola*

*pp*

42  $\bullet = 126$  *Pizz.* *simile*

*sffz* *ff* *ff* *sfff* *fff* *fff* *fff*

46 *Arco* *Tutta forza*

*sffz* *fff* *Tutta forza*